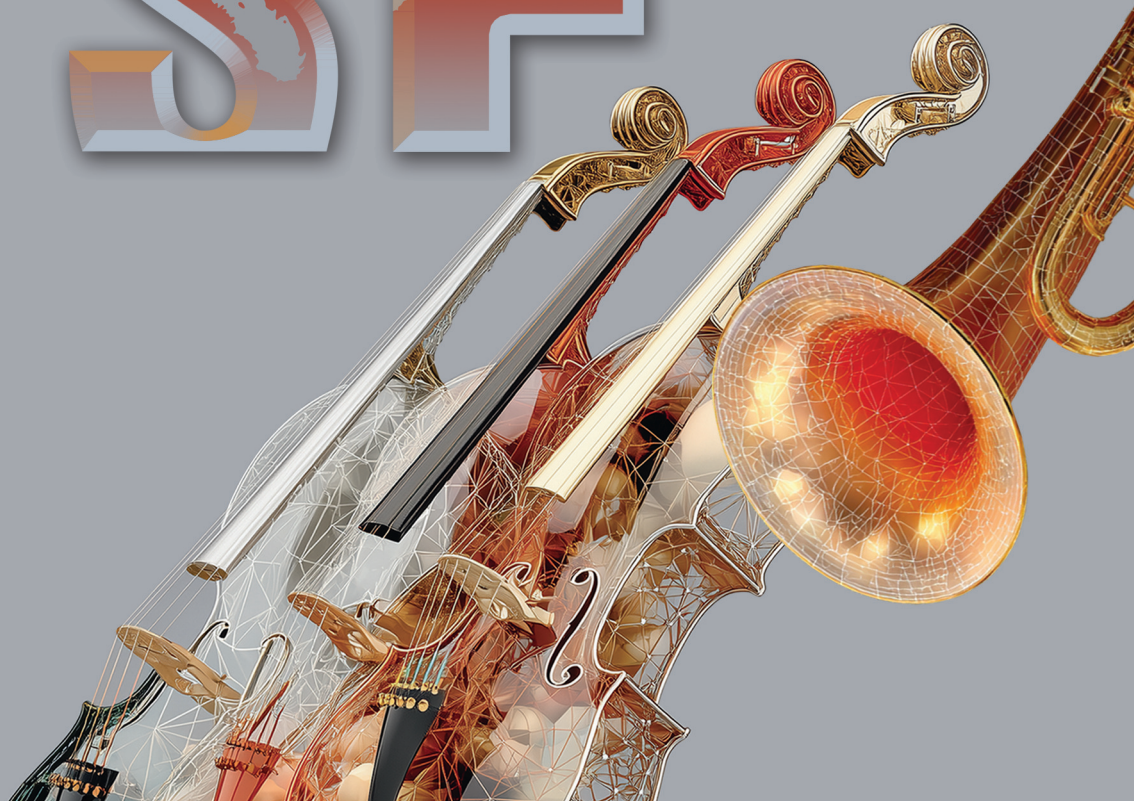


СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

VIII СИМФОНИЧЕСКИЙ ФОРУМ РОССИИ

2025

SF





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГУБЕРНАТОР
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Организатор

Свердловская государственная академическая филармония

При участии

Союза концертных организаций России
и Ассоциации музыкальных образовательных учреждений



Екатеринбург –
**место встречи
российских оркестров**

2025



Все концерты
и трансляции форума



Дорогие друзья!

Поздравляю вас с началом VIII Симфонического форума России! Симфоническое искусство – неотъемлемая часть культурного наследия нашей страны, отражающая её богатую историю и духовное многообразие.

Мероприятие вновь объединит лучшие отечественные коллективы и послужит площадкой для демонстрации мастерства музыкантов, обмена опытом и укрепления культурных связей между регионами. Кроме того, жители и гости Свердловской области смогут открыть для себя красоту симфонического искусства.

Желаю форуму процветания и новых творческих открытий, а участникам и гостям – вдохновения и незабываемых впечатлений!

Министр культуры Российской Федерации
О.Б. Любимова



Дорогие друзья!

Свердловская область с гордостью принимает у себя одно из самых значимых событий в мире академической музыки. Симфонический форум объединяет ведущие оркестры России. За годы существования он стал не только ярким культурным явлением, но и важной площадкой для профессионального общения, обмена опытом, укрепления межрегионального сотрудничества.

На протяжении 15 лет Средний Урал является местом встречи выдающихся оркестров и дирижёров, которые вдохновляют слушателей своим мастерством, открывают новые горизонты симфонического искусства.

Великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский сказал: «Музыка призвана служить источником радости и вдохновения для миллионов людей». Благодаря трансляциям из зала Свердловской государственной академической филармонии концертные события станут доступны жителям со всех уголков региона и страны.

Уверен, что VIII Симфонический форум России подарит слушателям незабываемые впечатления, а участникам – уникальные возможности для творчества и личностного роста.

Желаю воодушевления, успехов и плодотворной работы!

Губернатор Свердловской области
Д.В. Паслер





Дорогие друзья, уважаемые участники и гости!

Мы рады приветствовать вас в Екатеринбурге на VIII Симфоническом форуме России, который стал доброй традицией и значимым событием культурной жизни страны.

Для нас большая честь принимать форум в Свердловской филармонии совместно с Союзом концертных организаций России. Мы благодарны Министерству культуры Российской Федерации, губернатору и Министерству культуры Свердловской области за поддержку, которая подчёркивает важность проекта для всего музыкального сообщества.

Форум уникален тем, что, сохраняя привычную форму, он обретает всё более глубокое содержание. В Екатеринбурге встречаются коллективы со всей страны, демонстрируя высокий профессиональный уровень и преданность искусству. Для музыкантов это возможность выступить перед взыскательной уральской публикой и широкой онлайн-аудиторией проекта, а также обменяться опытом, обсудить актуальные вопросы и вместе искать решения в рамках Деловой программы, укрепляющей связи профессионального сообщества.

Особую значимость придаёт участие в проекте ведущих российских оркестров. В этом году впервые на форуме Северную столицу представит Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии. Его участие подтверждает высокий статус форума и признание его роли в музыкальной жизни страны.

Я уверен, что у Симфонического форума России впереди долгая и насыщенная жизнь. Пусть этот праздник симфонической музыки станет источником вдохновения, профессионального роста и духовного единения всех нас.

Директор Свердловской государственной академической филармонии,
лауреат Государственной премии России
А.Н. Колотурский

3-9 октября

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Место встречи
российских
оркестров

СИМФОНИЧЕСКИЙ ФОРУМ РОССИИ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ФОРУМ РОССИИ



Раз в два года Екатеринбург становится местом встречи российских оркестров. Для коллективов это возможность выехать на гастроли и заявить о себе на общероссийском уровне. Для публики – шанс, не покидая Екатеринбург, открыть другие регионы России через их посланников – симфонические оркестры.

В программах Симфонического форума разных лет – концерты и творческие встречи; деловая программа, стимулирующая развитие российского «симфонического движения»; off-программа, наполненная выставочными проектами, лекционными форматами и онлайн-трансляциями Виртуального концертного зала Свердловской филармонии. Среди гостей и участников – дирижёры и артисты оркестров, руководители концертных организаций и продюсеры, профессиональные критики и представители музыкальной индустрии.

За годы существования проекта на Форуме выступили 34 российских оркестра, 3 хоровых коллектива и 43 дирижёра. 76 концертов в Свердловской филармонии и Городских филармонических залах Свердловской области посетили более 33 000 слушателей, а онлайн-аудитория трансляций превысила сотни тысяч человек в России и за рубежом. Представители 36 регионов страны стали участниками Деловой программы.

Идея проведения Симфонического форума России возникла в 2009 году и была продиктована необходимостью возрождения и расширения гастрольной деятельности региональных симфонических коллективов. Руководству оркестров необходимо было сплотиться, чтобы вместе обсуждать проблемы развития «симфонической отрасли» и находить пути их решения, определять перспективы развития и вместе строить единое концертное пространство страны.

Форум направлен на то, чтобы сделать симфоническую музыку доступной наибольшему числу слушателей. Именно поэтому все его концертные события транслируются онлайн.



Концертная программа

Екатеринбург

Большой зал Свердловской филармонии

Прямые трансляции концертов

ВКонтакте

3 октября
пт 19:00
Открытие форума
Уральский академический филармонический оркестр

Дирижёр – Дмитрий Лисс

Брамс. Академическая торжественная увертюра
А. Чайковский. Симфония № 5 (премьера в Екатеринбурге)
Прокофьев. Симфония № 2

6 октября
пт 19:00
Симфонический оркестр Петрозаводской государственной консерватории

Дирижёр – Алексей Кубышкин

Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь»
Лядов. «Волшебное озеро». «Баба-Яга»
Римский-Корсаков. Испанское каприччио
Глазунов. Симфония № 4

8 октября
ср 19:00
Ростовский академический симфонический оркестр

Дирижёр – Антон Шабуров

Вагнер. Увертюра к опере «Летучий голландец»
Равель. «Лодка в океане» из цикла «Отражения»
Герман. Валлийская рапсодия (премьера в Екатеринбурге)
Сибелиус. Симфония № 1

4 октября
сб 18:00
Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии

Дирижёр – Денис Власенко

Шостакович. Симфония № 9
Чайковский. Симфония № 5

7 октября
вт 19:00
Академический симфонический оркестр Саратовской областной филармонии

Дирижёр – Александр Рудин

Яначек. Увертюра «Žárživost» («Ревность», премьера в Екатеринбурге)
Воржишек. Симфония ре мажор (премьера в Екатеринбурге)
Дворжак. Симфония № 8

9 октября
чт 19:00
Закрытие форума
Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии

Дирижёр – Николай Алексеев

Женская группа Симфонического хора Свердловской филармонии

Рахманинов. Симфонические танцы
Тищенко. Симфоническая поэма «Франческа да Римини» (премьера в Екатеринбурге)
Чайковский. Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»

5 октября
вс 18:00
Воронежский академический симфонический оркестр

Дирижёр – Владимир Вербицкий

Бетховен. Симфония № 7
Мессиан. «Турангалила-симфония» (избранные части)

Региональная программа

Ирбит

Муниципальный
филармонический зал

3 октября
пт 18:00
**Академический
симфонический
оркестр Самарской
государственной
филармонии**

Дирижёр – Денис Власенко

Чайковский. Сюита из балета
«Спящая красавица».
Симфония № 5
Моцарт. Увертюра
к опере «Дон Жуан»

Алапаевск

Муниципальный
филармонический зал

5 октября
вс 15:00
**Симфонический
оркестр
Петрозаводской
государственной
консерватории**

Дирижёр – Алексей Кубышкин

Бородин. Увертюра к опере
«Князь Игорь»
Лядов. «Волшебное озеро».
«Баба-Яга»
Римский-Корсаков. Испанское
каприччио
Глазунов. Симфония № 4

Каменск-Уральский

Региональный
филармонический зал

6 октября
пн 18:30
**Академический
симфонический
оркестр Саратовской
областной
филармонии**

Дирижёр – Александр Рудин

Яначек. Увертюра «Žárživost»
(«Ревность»)
Воржишек. Симфония ре мажор
Дворжак. Симфония № 8

Асбест

Городской филармонический зал

7 октября
вт 18:30
**Ростовский
академический
симфонический
оркестр**

Дирижёр – Антон Шабуров

Вагнер. Увертюра к опере
«Летучий голландец»
Равель. «Лодка в океане»
из цикла «Отражения»
Герман. Валлийская рапсодия
Сибелиус. Симфония № 1

Ревда

Региональный
филармонический зал

8 октября
ср 19:00
**Уральский
академический
филармонический
оркестр**

Дирижёр – Энхэ

Моцарт. Симфонии № 41
«Юпитер», № 40.
Увертюры к операм «Свадьба
Фигаро», «Похищение
из сераля»



Деловая программа

3 октября
Камерный зал

14:00–14:15

Открытие Деловой программы VIII Симфонического форума России

14:15–16:00

Доклад «Коммерциализация сферы культуры: последствия для академического искусства»

Тренд коммерциализации в сфере культуры:
сущность и последствия

Экономика академического искусства в России:
основные показатели

Максимизация доходов или достижение
общественной полезности?

Валентина Музычук, заместитель директора
Института экономики РАН по научной работе,
доктор экономических наук, доцент

Мониторинг деятельности симфонических оркестров России в 2024 году: анализ и тенденции

Александр Колотурский, директор Свердловской
филармонии

Мониторинг репертуара симфонических оркестров России

Андрей Устинов,
главный редактор газеты «Музыкальное обозрение»

16:00–18:30

Совместная панельная дискуссия «Подготовка оркестровых музыкантов»

Союз концертных организаций России
и Ассоциация музыкальных образовательных
учреждений

Взаимодействие концертных организаций
и образовательных учреждений: опыт и проблем

Формы и методы профориентационной работы

Целевое обучение: актуальные вопросы

Модератор – Александр Рыжинский, ректор
Российской академии музыки им. Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор

Спикеры – руководители концертных организаций
и образовательных учреждений



4 октября
Камерный зал

10:30–12:00

Круглый стол

«Молодёжь и академическая симфоническая музыка – где сходятся интересы?»

Ирина Лапшина, директор Омской филармонии

Алексей Пелымский, директор Челябинской филармонии

Елена Козлова, директор Самарской филармонии
Александра Шакирьянова, руководитель
департамента образовательных проектов
Свердловской филармонии, кандидат
искусствоведения

12:00–13:30

Панельная дискуссия

«Критика или PR? Как оркестрам выстроить диалог с профильными медиа?»

Модератор – Лариса Барыкина, музыкальный критик

Роман Берченко, заместитель директора радио
«Орфей», кандидат искусствоведения

Евгения Кривицкая, главный редактор журнала
«Музыкальная жизнь», доктор искусствоведения,
профессор

Борис Лифановский, издатель и главный редактор
портала «ClassicalMusicNews»

Андрей Устинов, главный редактор газеты
«Музыкальное обозрение»

13:30–14:00

Обзор современного рынка производителей и дистрибьюторов: музыкальные инструменты и оборудование для симфонических оркестров

Андрей Жуков, генеральный директор компании
«Арсенал+»

Юлия Кремм, директор компании «Мир музыки»

15:15–17:00

Круглый стол

«Оркестр и общество. Взгляд с разных сторон»

Модератор – Лев Закс, ректор Гуманитарного
университета (Екатеринбург), доктор философских наук,
профессор

Роль симфонического оркестра в обществе и для общества

Дмитрий Гринченко, заместитель художественного
руководителя – директор Государственного
симфонического оркестра «Новая Россия»,
генеральный директор «Русского концертного
агентства»

Формирование системы общественной поддержки симфонических оркестров

Алла Петрова-Лемачко, руководитель департамента
развития и внешних коммуникаций Свердловской
филармонии, кандидат социологических наук

17:00–17:30

Подведение итогов Деловой программы





Уральский академический филармонический оркестр

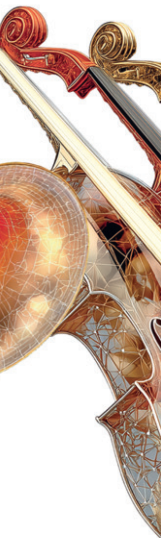
Один из ведущих симфонических коллективов России. Основан в 1936 году. Удостоен гранта Президента России в области культуры и искусства. Ежегодно представляет свыше 100 концертов и более 70 программ. Гастролировал в 21 стране, выступая в крупнейших залах, таких как «Плейель», Арсенал, Концертгебау, Берлинская и Эльбская филармонии, Бетховен-халле, Токийский международный форум, Кеннеди-центр, Тонхалле, Виктория-холл, Зал Королевы Елизаветы, залы Санкт-Петербургской и Московской филармоний, «Зарядье», Мариинский театр.

Записал 47 альбомов («Sony Classical», «Warner Classics», «Mirare», «Signum Records», «Fuga Libera»). Удостоен международной премии «Opus Klassik» за совместный альбом с Ольгой Перетягко, Приза Ассоциации музыкальных критиков России, Всероссийской оркестровой премии «440 герц». Гость известных международных фестивалей, в том числе «La Folle Journée», «Beethovenfest», «Kissinger Sommer», Музыкального фестиваля в Рейнгау, Фортепианного фестиваля в Ла-Рок-д'Антероне, Фестиваля Радио Франции, «Русское Рождество в Кеннеди-центре». Сотрудничает с выдающимися солистами и дирижёрами. Выступления транслировались «Radio France», «France Musique», Arte, NHK и каналом «Культура».

Дмитрий Лисс

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Победитель Международного конкурса дирижёров им. Л. Матачича (Загреб, 1995). Художественный руководитель и главный дирижёр Уральского филармонического оркестра с 1995 года, под его управлением коллектив гастролировал в разных странах, записал 41 альбом, участвовал в международных фестивалях.

Выпускник класса Дмитрия Китаенко в Московской консерватории и его ассистент в работе с оркестром Московской филармонии. Руководил и был дирижёром Симфонического оркестра Кузбасса (1991–1995), Российско-Американского молодёжного оркестра (1997–1999), Российского национального оркестра (1999–2003), Филармонического оркестра Южных Нидерландов (2016–2021). Работал со всеми ведущими симфоническими оркестрами России, а также со многими зарубежными коллективами: оркестром NHK и Токийским столичным, оркестром Нидерландского радио, Национальными оркестрами Франции, Бельгии, Венгрии, Эстонии, симфоническими оркестрами Кореи, Польши, США, Канады, Австрии, Германии, Швеции, Норвегии, Дании, Чехии и многих других стран.





Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Создан в 1940 году. В марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда провёл историческую премьеру Седьмой симфонии Шостаковича. В 1993 году получил звание «академический», в 2002 – стал лауреатом Конкурса симфонических оркестров радио «Орфей» и Министерства культуры России.

Оркестру неоднократно доверяли премьеры своих сочинений Хренников, Кабалевский, Хачатурян, Свиридов, Эшпай, Слонимский и другие композиторы. В 30-летний период работы под руководством Михаила Щербакова (1991–2023) коллектив гастролировал по России и за рубежом – в Тунисе, Китае, Испании, Германии; участвовал в фестивалях «Академия музыки “Русское передвижничество”», «Портреты современных композиторов России», «Пять вечеров у рояля», записал несколько компакт-дисков; стал инициатором проведения музыкального фестиваля «Молодые звёзды XXI века». В 2023–2024 годах оркестр под управлением Дениса Власенко принял участие в нескольких фестивалях, выступил в Концертном зале им. П.И. Чайковского и Государственной академической капелле Санкт-Петербурга.

Денис Власенко

Художественный руководитель и главный дирижёр Академического симфонического оркестра Самарской филармонии.

Окончил Академию хорового искусства им. В.С. Попова, обучался оперно-симфоническому дирижированию в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях у Владимира Понькина и Александра Титова. В 2010 году стал дирижёром оркестра «Новая Россия», с которым записал музыку для церемоний открытия и закрытия Зимних Олимпийских игр в Сочи (2014). Был дирижёром телепроекта «Большая опера» на канале «Культура» (2016–2017) и главным дирижёром Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекистана (2022–2024). Сотрудничал с ведущими российскими симфоническими оркестрами, а также с оркестрами Брюсселя, Мюнстера, Риги, Токио, Европейским симфоническим (Гибралтар), с оркестрами театров Болоньи и Генуи. Дирижировал исполнениями опер на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского, постановками в Московском театре «Новая опера», Красноярском театре оперы и балета, в театрах Италии, Испании, Японии, Мексики, Азербайджана.



Воронежский академический симфонический оркестр

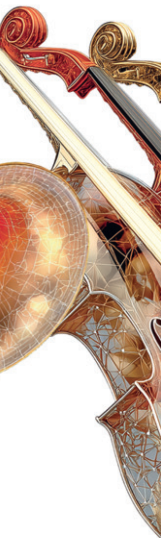
Один из старейших симфонических коллективов России, который к празднованию своего 100-летнего юбилея (1925–2025) подошёл с богатейшим багажом музыкальных достижений. С 1972 года работает под управлением Владимира Вербицкого. В 1995 году удостоен звания «академический», в 2002 году стал победителем I Всероссийского радиоконкурса симфонических оркестров «Орфей».

Гастролировал по России, а также в Чехии, Австрии, Франции, Испании, Германии, Италии, Гонконге, на Тайване и в других странах. Неоднократно принимал участие в международных и всероссийских конкурсах, фестивалях и форумах; выступал на V Симфоническом форуме России в Екатеринбурге (2018). Инициатор и участник международного проекта «Гуманизм против террора» (2003–2006, удостоен гранта Президента России), в рамках которого провёл мемориальные концерты в Испании, Польше (Освенцим) и Северной Осетии (Беслан). Сотрудничает с прославленными солистами, имеет обширный репертуар, включающий редко исполняемые масштабные симфонические опусы и сочинения композиторов XX–XXI веков.

Владимир Вербицкий

Народный артист России. Художественный руководитель и главный дирижёр Воронежского академического симфонического оркестра (с 1972). Выпускник Ленинградской консерватории. Дипломант Международного конкурса Фонда Герберта фон Караяна в Берлине, лауреат Международного конкурса им. Вила-Лобоса в Рио-де-Жанейро и II Международного конкурса дирижёров в Будапеште.

Был ассистентом Евгения Мравинского в работе с Симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, постоянным дирижёром Госоркестра СССР. Руководил Словацким филармоническим оркестром в Братиславе и Академическим симфоническим оркестром Саратовской филармонии. Более 30 лет сотрудничает с симфоническими коллективами Австралии и Новой Зеландии. За годы творческой деятельности провёл свыше 1000 концертов, осуществил множество записей. Награждён орденом «Знак Почёта» и медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Имя дирижёра внесено Международным Кембриджским биографическим центром в число 2000 выдающихся музыкантов XX столетия (2000).





Симфонический *оркестр* Петрозаводской консерватории

Создан в 1967 году. Обладатель Золотого диплома II Международного музыкального веб-конкурса «Золотой трофей» (Нью-Йорк, 2008). С 2020 года работает под руководством Алексея Кубышкина.

Регулярно участвует в фестивалях и конкурсах различного уровня, в пленумах Союза композиторов Карелии. Ежегодно представляет программы из произведений Глазунова. В 2010-е годы принимал участие в Международных фестивалях «Онежская музыкальная зима», «Звучащий родник Геннадия Вавилова», совместных с Италией и Норвегией международных проектах. В последние годы – участник фестиваля «Международная неделя консерваторий» в Санкт-Петербурге (2022), Всероссийского фестиваля «Orus» газеты «Музыкальное обозрение», Международного проекта «Орган: через века и страны» (с 2020), программы к 100-летию Санкт-Петербургской филармонии (2021) и концерта в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов (2023). Сотрудничал с хоровыми коллективами Карельской филармонии, Московской, Санкт-Петербургской и Петрозаводской консерваторий, Академии им. Гнесиных, с известными солистами.

Алексей Кубышкин

Ректор, профессор кафедры дирижирования, художественный руководитель и главный дирижёр Симфонического оркестра Петрозаводской консерватории. Почётный работник сферы образования России. Лауреат международных конкурсов, в том числе «Звёздный Олимп» в Магнитогорске (2023, Гран-при).

Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальностям «хоровое дирижирование» (2010, класс Маргариты Алексимовой) и «оперно-симфоническое дирижирование» (2015, класс Владимира Зивы). Был хормейстером Московского академического камерного хора под управлением Минина (2010–2011), преподавал в РАМ им. Гнесиных (2011–2018). Выступал в качестве приглашённого дирижёра с Омским академическим симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром и Мужским камерным хором Карельской филармонии, ГАСО Республики Казахстан, Вятским губернским симфоническим оркестром, Камерным хором «Нижний Новгород», хоровыми коллективами Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, ансамблем РАМ им. Гнесиных «Altro coro».



Академический симфонический оркестр Саратовской филармонии

Создан в 1946 году. С 1996 года носит звание «академический». С 2020 года работает под руководством Александра Рудина.

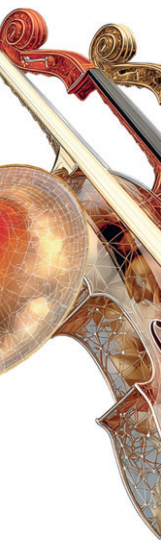
Гастролировал во многих городах России, с 1994 года неоднократно выезжал в турне по странам Европы. Постоянный участник проходящих в Саратове фестивалей «Приношение Кнушевицкому», им. Нейгауза, Международного конкурса виолончелистов им. Кнушевицкого, проектов газеты «Музыкальное обозрение». Сотрудничал со многими выдающимися дирижёрами и солистами, с Камерным хором Московской консерватории, Капеллой им. А.А. Юрлова, Государственным русским хором им. А.В. Свешникова, хором Госкапеллы России, Театром хоровой музыки (Саратов). В юбилейные даты Саратовской филармонии выступил в Концертном зале им. П.И. Чайковского под управлением Юрия Симонова (2012) и Феликса Коробова (2017).

В разные годы проводил авторские концерты Глиэра, Кабалевского, Слонимского, Хренникова, Свиридова, Канчели, Тертеряна, Щедрина и других композиторов. В 2006 году под управлением Ростроповича представил программу к 100-летию со дня рождения Шостаковича.

Александр Рудин

Народный артист России. Виолончелист, дирижёр, пианист, составитель уникальных тематических циклов. Выпускник РАМ им. Гнесиных по специальностям «виолончель» (класс Льва Еврафова) и «фортепиано» (класс Юрия Понизовкина). Дирижёрское образование получил под руководством Дмитрия Китаенко в Московской консерватории.

С 1988 года – художественный руководитель и главный дирижёр Московского камерного оркестра «Musica Viva». Стоял за пультом лучших оркестров России, симфонических коллективов Норвегии, Финляндии, Турции. Осуществил множество мировых и российских премьер современных сочинений и забытых опусов прошлых веков. Записал несколько десятков дисков. Главный дирижёр Симфонического оркестра Саратовской филармонии (с 2020), главный приглашённый дирижёр Уральского молодёжного симфонического оркестра (с 2016). В 2022 году возглавил Российский национальный оркестр. Профессор Московской консерватории, член жюри международных конкурсов. Награждён орденом Дружбы и Государственной премией России в области литературы и искусства.





Ростовский академический симфонический оркестр

Ведущий симфонический коллектив юга России. Создан в 1935 году, одновременно с Ростовской филармонией. Лауреат Всероссийского конкурса симфонических оркестров (1984), в 1994 году удостоен звания «академический».

Участвовал во многих российских и международных фестивалях, включая фестивали им. В. Лютославского в Польше и И. Штрауса в Испании. Гастролировал во Франции, Польше, Испании, Италии, Австрии, Японии, Южной Корее, Китае, Беларуси. Участник III Фестиваля симфонических оркестров мира в Москве (2008) и III Симфонического форума России в Екатеринбурге (2014). Инициатор и базовый коллектив фестиваля Ростовской филармонии «МОСТ. Музыка – оркестр – симфония – талант» (с 2018). Аккомпанировал участникам Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1990) и Международного конкурса пианистов «Вдохновение» им. Скворцова (Волгодонск, 2024). С коллективом сотрудничают известные дирижёры и солисты. В его репертуаре – значительный пласт музыки от сочинений эпохи Ренессанса до премьер произведений современных, в том числе ростовских, композиторов.

Антон Шабуров

Художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра с 2021 года. Победитель Всероссийского конкурса молодых дирижёров им. Мусина (2013), Международных конкурсов дирижёров им. Мендельсона (Греция, 2016) и «Jeunesses Musicales» (Румыния, 2018).

Окончил Уральскую, затем Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку в классе профессора Геннадия Рождественского. В 2008–2017 годах руководил Симфоническим оркестром Уральской консерватории, участвовал с ним в фестивале «Young Euro Classic» (Берлин). В 2017–2021 годах руководил Дальневосточным академическим симфоническим оркестром, с которым принял участие в V Симфоническом форуме России в Екатеринбурге (2018) и в Международном музыкальном фестивале Юрия Башмета в Хабаровске. С 2017 года – приглашённый дирижёр Приморской сцены Мариинского театра. Сотрудничал с симфоническими оркестрами Германии, Италии, Венгрии, Греции, Румынии, Болгарии, США, с ведущими российскими коллективами. Возглавляет Уральский юношеский симфонический оркестр (с 2011).



Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии

Старейший симфонический оркестр России, входящий в мировую исполнительскую элиту. Ведёт свою историю с Повеления Александра III (1882). В 1917 году был преобразован из Придворного в Государственный. С 1921 года работает в зале бывшего Дворянского собрания, где открылась первая в стране филармония. В 1934 году получил звание «Заслуженный коллектив Республики».

В «эпоху Евгения Мравинского» (1938–1988) вошёл в число известнейших коллективов планеты. В 1946 году осуществил первую зарубежную поездку, впоследствии гастролировал по всему миру. Новая значительная веха в истории коллектива (1988–2022) была связана с именем Юрия Темирканова.

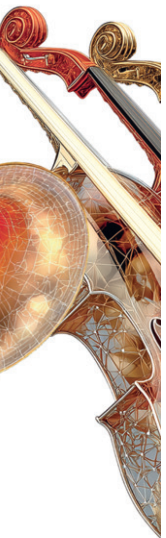
В годы работы под управлением Николая Алексеева (с 2022) оркестр выступал в Китае, Нальчике (в рамках «Темиркановских вечеров»), Воронеже (Платоновский фестиваль искусств), на Международном фестивале Ростроповича в Москве, фестивалях «Сириус» и «Yerevan Classic Fest» (Армения). Как и ранее, коллектив осуществляет сотрудничество с дирижёрами и солистами мирового уровня.

Николай Алексеев

Народный артист России. Главный дирижёр Санкт-Петербургской филармонии. Лауреат международных конкурсов Фонда Г. фон Караяна (Берлин, 1982), имени В. Талиха (Прага, 1985) и «Мин-Он» (Токио, 1985).

Окончил Ленинградскую консерваторию по специальностям «хоровое дирижирование» у Авенира Михайлова и «оперно-симфоническое дирижирование» у Арвида Янсонса. Стажировался в Кировском театре под руководством Юрия Темирканова.

С 2000 года – дирижёр, с 2022 – главный дирижёр Заслуженного коллектива России. Вместе с оркестром регулярно осуществляет мировые и российские премьеры, проводит концерты открытия и закрытия Международного зимнего фестиваля «Площадь Искусств». Сотрудничал с оркестрами Загреба, Роттердама, Дрездена, Штутгарта, Копенгагена, Берлина, Балтимора, Ливерпуля, Амстердама, Глазго, Токио. Возглавлял Эстонский национальный симфонический оркестр (2001–2010) и Филармонический оркестр Ульсана (Южная Корея, 2018–2024). Награждён Орденом Дружбы (2022).



История форума 2010–2023

I Симфонический форум (2010)

стал апробацией нового механизма взаимодействия участников «симфонической отрасли». В короткий период времени на одной «площадке» выступили коллективы Екатеринбургa, Казани, Омска и Москвы. Публика высоко оценила не только мастерство гостей, но и саму возможность услышать оркестры из разных регионов России.

Более 4000 слушателей посетили мероприятия всероссийского проекта. Около 500 человек, включая исполнителей, дирижёров, руководителей коллективов и первых лиц концертных организаций, композиторов и музыкальных критиков стали его участниками. Кроме концертной части, в дни Форума прошли Всероссийский круглый стол «Российские оркестры: сегодня и завтра», семинар-совещание «Продюсирование симфонических оркестров в современных условиях», II Открытый конкурс композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и волк – 2010», ежегодное собрание Ассоциации симфонических и камерных оркестров России. Основные события освещали радио «Орфей» и телеканал «Культура».



II Симфонический форум (2012)

задал периодичность проведения мероприятия. Екатеринбург принимал оркестры Москвы, Белгорода, Петрозаводска, Красноярска. Право стать участником Форума впервые получил Уральский молодёжный симфонический оркестр, созданный в 2006 году.

Программы форума посетили 7000 слушателей, свыше 630 человек стали его участниками. Помимо Свердловской филармонии, концерты прошли в залах её филиалов в Заречном, Асбесте, Верхней Пышме, Ревде и Каменске-Уральском. Симфонический оркестр Белгородской филармонии выступил в Челябинске и дал Благотворительный концерт для студентов Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина.

В рамках форума были подведены итоги III Всероссийского открытого конкурса композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и волк – 2012». Частью программы Форума стали семинар Союза концертных организаций России «Оркестровый менеджмент как залог успеха оркестра», Всероссийский круглый стол «Оркестр и новая музыка: вместе или параллельно?», Всероссийское совещание руководителей симфонических коллективов «Симфонический оркестр в современной России: актуальные проблемы».

III Симфонический форум (2014)

представил публике оркестры Москвы, Ярославля, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга и Перми. Его концерты в Екатеринбурге, Алапаевске и Заречном посетили около 6000 слушателей. Специальные творческие проекты были посвящены наследию Авета Тертеряна и Евгения Светланова. В программе форума состоялись дискуссии, кинопоказы, художественные выставки.

В работе семинара Союза концертных организаций России приняли участие около 80 представителей творческих коллективов, агентств, профессиональных ассоциаций из более чем 20 регионов России, а также их коллеги из стран ближнего и дальнего зарубежья. На семинаре обсуждались вопросы реализации государственной культурной политики в сфере концертной деятельности, поднимались темы «Анализ состояния деятельности симфонических оркестров» и «Поиски решения кадрового обеспечения симфонических оркестров», состоялись круглый стол «Правовые вопросы использования нотного материала» и выездное заседание «Оркестр и его роль в формировании культурного пространства малых городов России».

IV Симфонический форум (2016)

был приурочен к 80-летию Уральского академического филармонического оркестра. В концертной программе нашли своё отражение значимые для мировой музыкальной культуры даты – 125 лет со дня рождения С.С. Прокофьева и 110 лет со дня рождения Д.Д. Шостаковича. Важной составляющей форума стало исполнение монументальных произведений кантатно-ораториального жанра: их представили Государственная академическая симфоническая капелла России под управлением Валерия Полянского, Хор и оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, «тандем» Уральского филармонического оркестра и Симфонического хора Свердловской филармонии. Также состоялся «всероссийский дебют» Тюменского симфонического оркестра и выступление «главного» оркестра Сибири – Академического симфонического оркестра Новосибирской филармонии.

На семинаре Союза концертных организаций России были подведены итоги мониторинга деятельности оркестров в 2015 году, обсуждалась необходимость разработки положения о творческих коллективах, поднимались вопросы существования концертных организаций и оркестров в современном информационном пространстве.

Форум собрал 700 артистов и менеджеров из 25 регионов России, объединил тысячи слушателей Большого концертного зала и зрителей прямых трансляций по всей стране. Интернет-площадками Форума, наряду с Виртуальным концертным залом Свердловской филармонии, стали ресурсы Московской филармонии и Министерства культуры РФ.



V Симфонический форум (2018)

вместе с оркестрами Центральной России принял коллективы из Восточной Сибири и Дальнего Востока. Выступление на Форуме в свой юбилейный гастрольный тур включил Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана. Гостем проекта стал знаменитый финский дирижёр Лейф Сегерстам, вставший за пульт Уральского филармонического оркестра.

Форум возродил традицию проведения Открытого конкурса композиторов на создание новой оркестровой музыки для детей. Его участниками стали 49 авторов из 13 стран. 5 из 51 партитур были отобраны конкурсным жюри во главе с композитором Александром Чайковским и представлены на гала-концерте под управлением маэстро Энхэ.

Деловую часть Форума посетили представители 35 регионов России. Международное профессиональное сообщество представляли авторитетные британские эксперты. Вопрос подготовки оркестровых кадров собрал за Круглым столом руководителей специальных учебных заведений, дирижёров и директоров коллективов.

В Форуме участвовали более 700 представителей России, а также гости из Великобритании и Финляндии. Онлайн-трансляции концертов и прямые включения событий off-программы в течение 9 дней смотрели в разных точках земного шара.



VI Симфонический форум (2021)

стал «Парадом симфонических оркестров» в честь 85-летия филармонии.

Наряду с Уральским филармоническим оркестром, одну из старейших филармоний страны поздравили представители разных регионов России. Парад коллективов из Москвы, Екатеринбурга, Красноярска, Якутска, Томска, Ульяновска, Уфы воочию наблюдали слушатели Свердловской филармонии, региональных и городских филармонических залов Свердловской области. Большинство оркестров, представленных на Форуме, посетили его впервые.

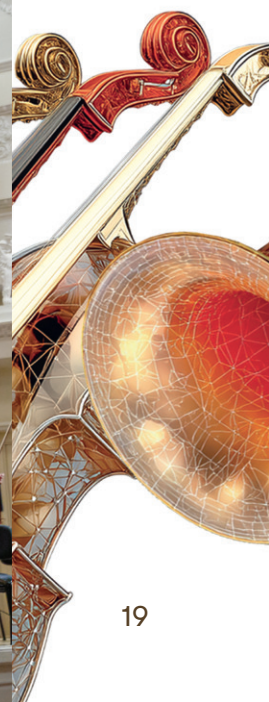
12 концертов Форума состоялись в Екатеринбурге, Каменске-Уральском, Ирбите и Асбесте. 700 артистов и 9 дирижёров выступили на сцене Свердловской филармонии. За их выступлениями следила более чем 400-тысячная аудитория онлайн-трансляций на порталах Культура.рф, sgaf.ru, на странице филармонии ВКонтакте. Более 60 представителей 22 регионов страны стали участниками деловой программы, где поднимались проблемы «симфонической отрасли»: дефицит руководителей оркестровых коллективов и оркестровых кадров, обсуждались вопросы подготовки артистов оркестра и цифровое развитие учреждений культуры.

VII Симфонический форум (2023)

впервые посетили легендарный Национальный филармонический оркестр России, хорошо знакомый и любимый публикой Свердловской филармонии, а также самый молодой коллектив страны – Государственный симфонический оркестр Челябинской области.

Всего в Форуме участвовали шесть симфонических коллективов из Москвы, Екатеринбурга, Белгорода, Омска, Челябинска и Петрозаводска. Оркестры дали 12 концертов в Екатеринбурге, Заречном, Асбесте, Ирбите, Алапаевске, Ревде и Каменске-Уральском. 7 000 слушателей стали свидетелями этих выступлений, почти 250 000 зрителей смотрели их в онлайн-трансляции из зала Свердловской филармонии.

Деловая программа форума объединила более 60 менеджеров, директоров и дирижёров из 24 регионов России – от Калининграда и Луганска до Новосибирска и Якутска, от Сургута и Тюмени до Ставрополя и Краснодара. В центре обсуждения оказались ключевые темы: повышение престижа симфонических оркестров, подготовка оркестровых музыкантов, а также критерии и механизмы оценки творческого уровня коллективов музыкальными критиками.



Коллективы-участники форума. 2010–2023

2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021, 2023

Уральский академический
филармонический оркестр

Художественный руководитель
и главный дирижёр –

Дмитрий Лисс

Дирижёры:

Дмитрий Китаенко (2010)

Дмитрий Лисс
(2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021,
2023)

Энхэ (2010, 2012)

Андрей Борейко (2012)

Эльяху Инбал (2014)

Франк Берман (2016)

Лейф Сегерстам (2018)

Алексей Богорад (2021)

2012, 2014, 2016, 2018

Уральский молодёжный
симфонический оркестр

Главный дирижёр – Энхэ

2010, 2016

Симфонический хор
Свердловской филармонии

Художественный руководитель –
Вера Давыдова (2010) /
Андрей Петренко (2016)

2010, 2018, 2023

Омский академический
симфонический оркестр

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Дмитрий Васильев

2010

Государственный академический
Большой симфонический оркестр
им. П.И. Чайковского

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Владимир Федосеев

Государственный симфонический
оркестр Республики Татарстан

Художественный руководитель –
Фуат Мансуров

Дирижёр – Александр Сладковский

2012, 2021

Красноярский академический
симфонический оркестр

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Марк Кадин (2012) /
Владимир Ланде (2021)

2012, 2023

Симфонический оркестр
Белгородской филармонии

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Рашид Нигаматуллин

2012, 2023

Симфонический оркестр
Карельской филармонии

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Мариус Стравинский (2012) /
Анатолий Рыбалко (2023)

2012

Государственный симфонический
оркестр «Новая Россия»

Художественный руководитель
и главный дирижёр – Юрий Башмет

Волгоградский академический
симфонический оркестр

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Эдуард Серов



2014

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова

Художественный руководитель и главный дирижёр – Владимир Юровский

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Художественный руководитель и главный дирижёр – Александр Скульский

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Мурад Аннамамедов

Оркестр musicAeterna Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского

Художественный руководитель и главный дирижёр – Теодор Курентзис

Ростовский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Александр Поляничко
Дирижёры – Александр Поляничко, Сергей Поляничко

2016

Государственная академическая симфоническая капелла России

Художественный руководитель и главный дирижёр – Валерий Полянский

Хор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (Певческая капелла)

Художественный руководитель Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга – Владислав Чернушенко

Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Александр Чернушенко

Новосибирский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Гинтарас Ринкявичус

Тюменский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Евгений Шестаков

2018

Воронежский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Владимир Вербицкий
Дирижёр – Игорь Вербицкий

Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижёр – Илмар Лапиныш

Дальневосточный академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Антон Шабуров

Московский государственный академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Павел Коган



Коллективы-участники форума. 2010–2023

2021

Государственный симфонический оркестр Symphonica ARTica
Филармонии Якутии

Главный дирижёр –
Фабио Мастранджело
Дирижёр – Наталья Базалева

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Дирижёр – Юрий Ткаченко

Томский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Михаил Грановский

Российский национальный оркестр

Дирижёр – Сергей Крылов

Российский национальный молодёжный симфонический оркестр

Дирижёр – Димитрис Ботинис

Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан

Главный дирижёр –
Дмитрий Крюков



2023

Национальный филармонический оркестр России

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Владимир Спиваков

Государственный симфонический оркестр Челябинской области

Художественный руководитель
и главный дирижёр –
Адик Абдурахманов



Партнёры Свердловской филармонии

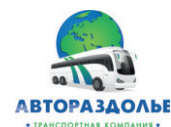
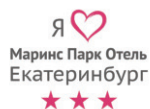


Благотворительный фонд поддержки
Уральского академического
филармонического оркестра

Информационные партнёры форума



Гостеприимные партнёры форума



**Свердловская
государственная
академическая
*филармония***

620075 Екатеринбург
Карла Либкнехта, 38-А

+7 (343) 371 66 83
sgaf.ru