

В музыке — жизнь

Филармония: вехи и запросы времени

Вершина творчества Сезара Франка

Как слушая музыку, слышать?



СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

sgaf.ru

100  
YEARS  
OF RUSSIAN  
JAZZ

Олег  
Аккуратов  
**20.01**

Вадим  
Эйленкриг  
**9.12**

Фаби  
Медина  
**30.03**

**Jazz**  
**в филармонии!**

(343) 371 46 82, 302 07 15 sgaf.ru

# КУЛЬТ МУЗЫКИ

декабрь 2022, № 2 (02)

**Учредитель и издатель:**

ГАУК СО «Свердловская государственная академическая филармония»

**Адрес издателя:**

620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 38а  
тел. (343) 371-66-83, факс 371-44-68,  
многоканальный 287-62-05  
e-mail: filarm@sgaf.ru

**Главный редактор:**

Мария В. Лупанова

**Корректор:**

Полина Рожкова

**Фото:**

Петер Адамик, Татьяна Андреева,  
Игорь Бакустин, Екатерина Белозерова,  
Валентина Певцова, Александра Хорошвян

**На обложке:**

Александр Рудин, главный приглашенный  
дирижер Уральского молодежного оркестра.  
Фото: Татьяна Андреева

**Дизайн, верстка, предпечатная подготовка:**

Олеся Акулова

**Авторы:**

Светлана Абушик, Лариса Барыкина,  
Валентин Барыкин, Роман Берченко,  
Ирина Винкевич, Ирина Киселёва,  
Георгий Ковалевский, Лариса Кордюкова,  
Татьяна Мосунова, Екатерина Поморцева,  
Александра Шакирьянова

**Адрес редакции:**

620075, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 38а  
тел. (343) 371-66-83, факс 371-44-68,  
многоканальный 287-62-05

**Отпечатано:**

ООО «ППК «Профиль»  
620102, г. Екатеринбург, ул. Гурзуфская, д. 48, пом. 8  
тел. (343) 356-52-16

**Периодичность выхода: 1 раз в два месяца**

Тираж: 200 экз.

Дата выхода в свет 01.12.2022

6+

Перепечатка и цитирование материалов издания  
возможны только с письменного разрешения редакции.  
Ссылка на журнал «Культ музыки» обязательна.  
За содержание рекламных материалов редакция  
ответственности не несет. Мнение авторов может  
не совпадать с точкой зрения редакции.  
Журнал распространяется по всей территории России.



Дорогие друзья!

Вы держите в руках второй выпуск журнала и видите, как он меняется. Ничего удивительного в этом нет, ведь мы в начале пути и ищем стиль, формат, наполнение, — всё то, что может быть интересно вам.

Чтобы читать «Культ музыки», не обязательно быть завсегдатаем концертного зала и разбираться в классическом искусстве. Достаточно просто понимать, что всё, что есть в журнале, — это тоже филармония.

Мы надеемся, такое знакомство разбудит интерес, и вы захотите узнать, чем мы занимаемся. Пусть вас не удивляет пестрота рубрик, ведь это тоже возможность заглянуть в филармонию, пусть и посредством слова.

Начните с малого — пройдите от обложки до конца и посмотрите, что из этого получится.

Надеемся, вам захочется попробовать классическую музыку на вкус и оказаться в нашем зале!

*Александр Николаевич Колотурский,  
директор Свердловской филармонии*





Гербовый зал Зимнего дворца (Санкт-Петербург).  
Гастроли Симфонического хора Свердловской филармонии

Светлана Абушик, музыковед, руководитель Отдела подготовки контента  
Свердловской филармонии

Моцартовский «Реквием» в Государственном Эрмитаже, «Финляндия» Сибелиуса в Концертном зале Чайковского — гастрольный сезон в столицах открыт! В октябре Симфонический хор Свердловской филармонии и Уральский молодежный оркестр провели концертные туры по городам России и выступили на знаковых площадках страны. До конца года там побывает Уральский филармонический оркестр, который ждут в Санкт-Петербургской филармонии и в Московском концертном зале «Зарядье».

В октябре Уральская «Молодежка» и главный приглашенный дирижер оркестра Александр Рудин объехали пять российских городов, в большинстве из которых выступили впервые. На фестивале «Кружева» в Вологде музыканты представили мировую премьеру сочинения московского композитора Юрия Воронцова «Вологодская невеста» и «Классическую» симфонию Сергея Прокофьева. В Москве, Ярославле, Нижнем Новгороде и Череповце исполнили произведения поздних романтиков. Концертная поездка состоялась при поддержке Министерства культуры России в рамках программы «Всероссийские филармонические сезоны».

Гастрольную программу родному Екатеринбургу оркестр презентовал в начале октября. Для публики прозвучала симфоническая поэма Сибелиуса «Финляндия», ставшая музыкальным символом этой страны, Первая симфония Брамса, названная современниками «Десятой» Бетховена, и единственный Скрипичный концерт Сибелиуса, входящий в пятерку самых популярных и самых сложных сочинений скрипичного репертуара. Эту жемчужину скрипичной музыки с коллективом исполнила лауреат международных конкурсов, солистка Московской филармонии Елена Таросян.

«Я испытала чувство радости от того, что у нас есть плеяда молодых музыкантов, способных продолжать замечательные российские исполнительские традиции в академической музыке. Остались самые лучшие впечатления от высочайшего уровня профессионализма оркестра, от его смелости браться за редко исполняемые сложные произведения. Хочется пожелать огромных успехов оркестру!»

Татьяна Абанкина, директор Центра креативной экономики  
Высшей школы экономики, член комиссии Госсовета РФ по направлению «Культура»

Для Александра Рудина гастрольный тур счастливо совпал со знаменательным событием: ему предложили возглавить Российский национальный оркестр. Таким образом, Уральский молодежный вошел в триаду российских коллективов (наряду с Камерным оркестром Musica Viva), с которыми плотно сотрудничает Александр Израилевич. В Екатеринбурге его работа с УМСО хорошо видна по авторским абонементным сериям Маэстро. В сезоне 2022/2023 это «Неслучайные встречи», где в январском концерте неслучайным образом объединятся на одной сцене Уральский молодежный оркестр и Симфонический хор Свердловской филармонии. Между концертными выступлениями проходят записи дисков. Над последним из них — с музыкой Николая Мясковского — оркестр и дирижер работали в июле 2022 года.



Дирижер Александр Рудин

Знакомством с новыми акустическими площадками обернулись гастрольные концерты для Симфонического хора. Они были проведены с использованием средств Гранта губернатора Свердловской области. Сольную программу под управлением художественного руководителя Андрея Петренко коллектив исполнил в Екатерининском собрании Санкт-Петербурга и Концертном зале Карельской филармонии. В нее вошли песни немецких романтиков, романсы русских классиков, авторские обработки народных песен и виртуозные инструментальные миниатюры в переложении для хора.



В Нижнем Новгороде



В Вологде

«Пожалуй, впервые за свою историю оркестр принял участие в полноценном концертном турне, включающем в себя исполнение двух программ в нескольких городах России, причем в таких жестких условиях: практически каждый день были переезды и концерты. Программа была настоящая, серьезная, симфоническая, но мои молодые коллеги показали себя с самой лучшей стороны и доказали, что они являются достойными гостями на любой крупной сцене, такой как Концертный зал им. Чайковского».

Александр Рудин, главный приглашенный дирижер Уральского молодежного оркестра



В Москве

«Безусловно, этот концерт (в Зале Чайковского — ред.) войдет в историю коллектива. Молодые музыканты играли с абсолютной отдачей, чувствуя всю важность и ответственность выступления на сцене одного из лучших залов мира, в присутствии взыскательной столичной публики, многих известных людей и руководителей российской культуры. Хрестоматийно известная музыка была сыграна настолько свежо и искренне, без оглядки на штампы, что казалось, будто она сочинена только вчера».

Роман Берченко, заместитель директора радиостанции «Орфей»

«Это настоящее открытие! Два ряда красивых и открытых лиц хористов с потрясающими чувствительными голосами под управлением Мастера подарили нам серьезный репертуар мировой классики и русского народного творчества. Сильный концерт с долгим послевкусием. Изысканная селекция голосов и гармония слияния звуков. Открывайте новые площадки Петербурга!»

Слушатели концерта: профессор университета  
Дмитрий Ходос и семья докторов Козминских



В Санкт-Петербурге

В Гербовом зале Зимнего дворца (Государственный Эрмитаж) совместно с Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга под руководством дирижера Сергея Стадлера был исполнен Реквием Моцарта. Сольные партии в нем спели ведущие артисты хора: Альбина Шайхиева (сопрано), Дилиза Надырова (меццо-сопрано), Ли Илунь (тенор), Алексей Фролов (бас).

«Хор подарил нам невероятные эмоции: вдохновение, восторг, мощнейшие переживание личной сопричастности к великой музыке. Каждый из нас слышал человеческий голос как музыкальный инструмент и наслаждался вокальной эквилибристикой в высшей степени».

Екатерина Артюшкина, генеральный директор  
«Петербург-концерта»



Дирижеры Сергей Стадлер (слева), Андрей Петренко (справа)

Для коллектива, выступавшего в парижском «Плейеле», венском Концертхаусе, Бетховенхалле в Бонне, Эльбской филармонии, такое место, как Государственный Эрмитаж, оказалось не менее почетным. С ним в творческих планах коллектива возникают свои параллели. В марте 2023 года хор примет участие в екатеринбургском фестивале «Рахманинов. Зримая музыка», который объединит музыку и живопись. Презентация проекта пройдет в Культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал» в Екатеринбурге.

Фото хора: Игорь Бакустин

«Редкая возможность услышать пронзительные и мощные произведения подлинного музыкального гения, которые оставят глубокие и яркие впечатления в сердце каждого зрителя».

Вице-губернатор Санкт-Петербурга Олег Эргашев

Рахманиновский фестиваль, программа которого сфокусирована на хоровом наследии великого русского композитора, станет кульминацией хорового сезона. В течение недели в Свердловской филармонии прозвучат практически все произведения Рахманинова, написанные для хора и с участием хора. В их числе опера «Алеко» и «нецерковная» «Литургия Иоанна Златоуста», а также кантата «Колокола» с ее невероятным звуковым спектром и религиозно-нравственный идеал композитора «Всенощная». Все это рахманиновские шедевры, по которым российская и европейская публика всегда узнавала коллективы Свердловской филармонии.

КМ



Фото оркестра: Екатерина Белозерова/GEO.PRO (Нижний Новгород), Валентина Левцова (Вологда) и фото, предоставленные Московской филармонией  
 Фото хора: Игорь Бакустин




 A black and white profile photograph of a young man, Dmitry Maslennikov, looking towards the right. He is wearing a dark jacket. His hands are resting on a surface in front of him.
 

## Дмитрий Маслеев

Беседовала Екатерина Поморцева

Фото: Александра Хорошьян

«Архитектор фортепиано», «блестящий виртуоз», «деликатный интроверт» — так называют пианиста Дмитрия Маслеева, победителя XV конкурса им. П. И. Чайковского. Старт его международной карьеры случился в 2015 году, и семь последних лет артист играет в лучших залах мира. Во многих странах слушатели пристально следят за его музыкальным развитием, и уральская публика — не исключение.

— Сейчас ваши гастроли по Среднему Уралу длятся дольше, чем обычно...

— Мне нравится находиться во время турне в каком-то городе подольше. Эмоциональное состояние при этом гораздо лучше. Очень приятно видеть полные залы. Теплый прием был и в Екатеринбурге, и в Заречном... Организаторы попросили включить в программу Первый концерт Чайковского, и для меня самая новая встреча с этим сочинением волнительна.

— Даже сложно представить, сколько раз вы исполнили этот концерт.

— Во-первых, мне очень нравится его играть, и он не наскучил. Возможно, было бы интересно исполнить Концертную Фантазию Чайковского, которая, как мне кажется, заслуживает гораздо более частого исполнения на сцене. Музыка ничуть не хуже Первого концерта. И мелодии так же запоминаются, и форма очень интересная, двухчастная.

— На концерт в Екатеринбург приехал и ваш отец, Владимир Иванович...

— Да, ему нравится бывать на выступлениях. Приезжает из Санкт-Петербурга на мои московские концерты, сейчас решил и сюда, что очень здорово.

— Борис Березовский в последние годы отказывается от помощи дирижеров. Вам бы хотелось попробовать освободиться от «направляющего перста»?

— Пока такой мысли не возникало. Есть репертуар, в котором все знают, что и как следует делать. Дирижер дает уверенность в том, что мы действительно сыграем так, как надо.



— То есть вы не рискованый? Внешне довольно закрыты, но при этом в вашей музыке столько жизни, горения. И «холодные» люди не играют джаз...

— Органично, когда человек в жизни и на сцене разный. А джаз... Я не играю его как истинный джазмен, импровизируя с ходу, ловя какие-то инсайты. И благодарен композиторам — Гершвину, Капустину — за то, что записали все в нотах. Обожаю этих авторов. Теперь каждый музыкант может попробовать себя в джазе. Например, идея программы одного из моих альбомов долго была под вопросом: Первый концерт Шостаковича, Второй концерт Капустина и джазовая сюита Цфасмана — необычный репертуар. Но я очень хотел, чтобы мы сделали запись с Красноярским оркестром и maestro Владимиром Ланде. Она состоялась и действительно получилась хорошей. Это тот случай, когда я сам доволен результатом.

— Сейчас для меломанов ваша музыка — поддерживающая терапия. А как сами справляетесь? Есть сочинения, которые играете для поднятия настроения?

— Заниматься отвлеченным не получается из-за нехватки времени. Но можно ставить в программу музыку, которую любишь. И тогда всё будет в удовольствие. А если встретится что-то «навязанное», придется либо перетерпеть, либо попытаться полюбить.

— Бывало, что из ранга «невыносимые» произведение переходило в статус «любимых»?

— Когда начинаешь много играть определенную музыку, понимание может прийти и само собой. Ищешь интересные моменты, точки отсчета и находишь, за что можно ухватиться... Например, мы играли Концерт для оркестра, фортепиано и сопрано Пекинской оперы китайского композитора Тан Дуна. Помню, учил я его даже без рояля, что не очень хорошо. Язык музыки абсолютно другой, в оркестре инструменты, которые я впервые в жизни слышал. Но мы сыграли этот концерт в Китае 7–8 раз. И музыка вдруг стала понятна. Хотя пели на китайском языке, в основе — китайский миф... Но все случилось, и на сцене я получал огромное удовольствие!

— А бывала радость не от игры, а от презентов, которые дарят после концерта? Один знакомый артист просил поклонников вместо букетов приносить зубные пасты Rocks...

— А-а-а, так можно заказывать? (Смеется.) Не знаю, дождемся ли момента, когда в филармонии вместо цветов будут дарить, допустим, овощные букеты. Было бы классно!

— Каждый из ваших поклонников когда-то впервые услышал академическую музыку. С чего бы вы посоветовали начать знакомство с классикой, чтобы «затянуло»?

— Выбор-то очень большой! В любой филармонии постоянно играют шедевры. Может быть, кто-то и жалуется на это, мол, сколько можно ставить концерты Чайковского и Рахманинова?! Но лично я бы посоветовал начать именно с шедевров, а вот с современной музыки — очень рискованно. Не удивлюсь, если после этого человек больше не появится в концертном зале.

— А если выбирать между симфонической и камерной музыкой?

— Когда я играю камерную музыку, есть ощущение праздника. Ноты при тебе, сидишь вместе с коллегами, музицируешь... Если выходишь с оркестром, ты — солист и в этом одинок. Про сольный концерт и думать нечего. Тут, как говорится, «один, совсем один»... Но если рассуждаем о слушании, то само звучание симфонического оркестра не может не нравиться! Помню, меня, когда еще ребенком впервые пришел на концерт в Улан-Удэ, мощь оркестра впечатлила очень сильно!

— Дмитрий, какие у вас впечатления от работы с нашим оркестром, от зала?

— Первые концерты в Екатеринбурге были исключительно сольными, а в прошлом сезоне удалось трижды сыграть с оркестром. И всегда получаю положительные эмоции. Сам зал очень комфортен. Находясь на сцене, прекрасно слышу все группы оркестра. Нет смазанного звука, его задержки и прочих неудобств. Кстати, я видел и проект нового Концертного зала. Очень красивый, достойный. Как многие, жду его постройки.

Я несколько раз играл с Уральским молодежным симфоническим оркестром, и чувствую профессионализм ваших музыкантов. Большая радость с ними выступать! Знаю, что билеты на концерт с ними были раскуплены задолго до выступления (улыбается). Очень теплый прием публики, спасибо слушателям!

КМ

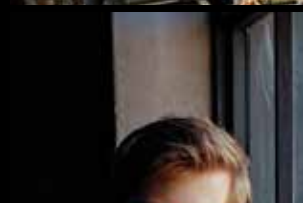


Фото: Татьяна Андреева

Фото: Александра Хорошан



Татьяна Мосунова, заведомо PR Свердловского областного краеведческого музея им. О. Е. Клера

**Общественное собрание появляется там, где есть социум.**

К пониманию того, что городу нужны культурные пространства, в XIX веке Екатеринбург шел не слишком быстро. Построенный купцами в 1840-х годах театр не смог покрыть растущий запрос на коммуникацию в общественной среде.

Клубы в России появились еще в XVIII веке. Из-за сословного разделения они поначалу были привилегией дворян. Но сила денег, которые аккумулировались в руках купцов и новой буржуазии, делала свое дело. В 50-х годах XIX века в России стали возникать купеческие клубы.

Екатеринбургское Общественное собрание (Общественный клуб) было учреждено 28 декабря 1873 года. Дом, в котором предполагалось встречаться, предоставили в аренду, а затем продали наследники купца-золотопромышленника Баландина. Здание фасадом выходило на Вознесенский проспект (ныне ул. Карла Либкнехта). К нему примыкал большой сад.

### Чем занимались?

Это было место, где можно было пообщаться, обсудить разные вопросы. Здесь имелась своя библиотека — бесплатная для членов Общественного собрания. Среди развлечений первое место занимали азартные игры, а также шахматы и шашки. Здесь можно было закусить, но самую большую притягательность имели балы, танцы, концерты и маскарады. В 1910-е гг. Общественное собрание активно развлекало своих членов и гостей. Зимой приглашалась труппа артистов (давали легкие комедии, фарсы, оперетки), а летом в Клубном саду устраивались концерты с привлечением симфонического оркестра в составе от 30 до 40 человек (нередко он был сводным — из театрального, клубного и любительского оркестров). Выступали здесь и столичные знаменитости.

### Кто платил за удовольствия?

«Распределением удовольствий и хозяйственной частью» занимались ежегодно избираемые 6 старшин. Средства собрания составлялись из членских взносов, входной платы с гостей, доходов от игр в карты, лото и бильярда. Первоначальный фонд Общественного собрания составляли 3800 руб., внесенные учредителями, но он рос и через 30 лет общее имущество оценивалось в 202 865 руб., движимое — в 23 342 руб., а недвижимое — в 87 465 руб. К 1916 году библиотека составляла 8624 тома общей стоимостью в 13 489 руб. 91 коп. Ежегодно для нее выписывалось много русских и иностранных периодических изданий. Общественное собрание располагало и обширной нотной библиотекой для оркестра: по каталогу 1916 года значилось 877 отдельных названий оркестровых пьес с полным комплектом для каждого инструмента. В 1915 году на содержание оркестра было израсходовано 14 693 руб.

## Взгляд современника

Членами клуба были исключительно мужчины, но женщины допускались на разные увеселения. Все с нетерпением ждали балов. Где еще в выгодном свете, не смущая, можно было представить юную девушку?

Завсегдатаем Общественного собрания был и писатель Дмитрий Мамин-Сибиряк. В своем романе «Приваловские миллионы» он описал его так: «Общественный клуб помещался в двухэтажном каменном доме, который выходил на Нагорную улицу. В нижнем этаже Общественного клуба помещалось несколько маленьких комнат, уставленных зелеными ломберными столиками; здесь процветал знаменитый сибирский вист с винтом. Тут же, вероятно для очищения совести, приткнулись две комнаты — одна бильярдная, а другая — читальня; впрочем, эти две комнаты по большей части оставались пустыми и служили только для некоторых таинственных tête-à-tête, когда писались безденежные векселя, выпрашивались у хорошего человека займы деньги, чтобы отыграться; наконец, здесь же, на плетеных венских диванчиках, переводили свой многомятежный дух потерпевшие за зеленым полем полное крушение и отдыхали поклонники Бахуса. ... Остальное помещение клуба состояло из шести довольно больших комнат, отличавшихся большей роскошью сравнительно с обстановкой нижнего этажа и танцевального зала. В буфете и внизу заседали отцы семейств, коммерсанты, денежные тузы; вверху сновала из комнаты в комнату действующая армия невест, находившаяся под прикрытием маменек, тетюшек и просто дам, которые «вывозили» девушек в свет».

## Как удержать внимание?

Летом клуб использовал для развлечений и пространство сада (известного сегодня под именем Сад Вайнера). Там была прекрасная сцена, фонтан и статуя обнаженной дамы, вход с улицы, которая с появлением Общественного собрания стала называться Клубной (ныне Первомайская). Мероприятия чередовались: балы и маскарады сменялись детскими танцевальными праздниками, устраивались дамские и семейные вечера.

Собрание поддерживало связь с благотворительными организациями города, которые давали у них костюмированные балы, доходы от них шли на содержание «детского убежища». Подобных мероприятий проводилось немало. В 1916 году на нужды благотворительности Общественным собранием было затрачено 35 000 руб. Надежда Нестерова-Анфиногенова вспоминает: «Начинался сезон таких концертов обычно 15-го или 20-го августа в пользу «недостаточных» студентов, 21 ноября был так называемый «польский бал», выручка от которого шла в пользу бедных прихожан католического костела». Исследователь клубной культуры XIX века Владимир Микитюк пишет, что балам придавался тематический характер: «ситцевые», «бархатные», «шелковые» и т. д., что обязывало являться в соответствующих костюмах. Нарушившие правило платили фиксированный штраф. Многие дамы, не желая приходить в дешевом ситце, охотно пополняли бюджет штрафами.

Отмечались здесь и важные юбилейные даты. Так, 12 января 1915 года торжественно праздновался Татьянин день. На встрече, которая прошла «дружно и оживленно», присутствовали местные общественные деятели — выпускники университетов и институтов, представители адвокатуры, врачи, инженеры, чины судебного ведомства и др. (всего 21 человек)».

Деятельность Общественного собрания увеличилась настолько, что решили расширяться. И к началу 1917 года было выстроено новое здание, однако вскоре после революции бурная 44-летняя история Собрания закончилась. Но место, где завязывались романы, образовывались семьи, люди получали яркие впечатления от искусства, не остыло. С 1936 года в этом здании находится Свердловская филармония, поэтому искусство, общение, впечатления по-прежнему объединяют людей. И, отдавая дань 150-летней традиции, ныне ежегодно 28 декабря здесь проводится Губернаторский бал с филармоническим оркестром.

кМ



Фотооткрытка И. Рона.  
Сад Общественного собрания

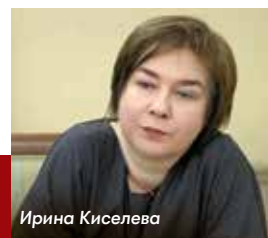
### Литература:

- Архивная справка, предоставленная Государственным архивом Свердловской области для Свердловской филармонии.
- Казакова-Апкаримова Е. Ю. «Общественные собрания в повседневной жизни уральского города во второй половине XIX—XX вв.». «Уральский исторический вестник» № 1 (30), 2011.
- Микитюк В., Яхно О. Повседневная жизнь Екатеринбургa на рубеже XIX—XX веков: Очерки городского быта. Екатеринбург. 2014.
- Мамин-Сибиряк Д. Н. Приваловские миллионы. М. 1987.





# Филармония: ВЗГЛЯД со стороны



Ирина Киселева

Модератор круглого стола Ирина Киселева

За последние три года в нашей жизни произошли колоссальные изменения. Они коснулись и культурных институций. Заполняемость концертных залов снизилась. Покупать билеты заранее люди стали реже. Как привлечь в концертный зал новую публику? Кто ходит на филармонические концерты? Кому и зачем нужна классическая музыка? Об этом шла речь на круглом столе в филармонии.

В дискуссии приняли участие:

- Виктор Кокшаров, ректор Уральского федерального университета, председатель Наблюдательного совета филармонии;
- Андрей Бриль, бизнесмен, девелопер, вице-президент Свердловского Союза промышленников и предпринимателей, член правления Благотворительного фонда поддержки Уральского академического филармонического оркестра;
- Глеб Соловьев, владелец и главный редактор интернет-портала «Выбирай!»;
- Мария Франк, главный врач клиники «Доктор Франк», кандидат медицинских наук, стоматолог-хирург-имплантолог высшей категории;
- Екатерина Циперсон, собственник и директор фитнес-сети EMS-тренировок «Bodyfit».

**Ирина Киселева:** Довольно парадоксальный вопрос, но все же: почему вы приняли приглашение и согласились принять участие в нашем круглом столе?

**Виктор Кокшаров:** Я пришел на этот круглый стол, потому что очень люблю классическую музыку и нашу филармонию. Хотя музыкального образования у меня нет, хожу сюда с огромным удовольствием. Здесь ощущается мощный интеллектуальный настрой. Здесь концентрация людей, которые приходят в филармонию, чтобы насладиться классической музыкой.

— Последние концерты, на которых вы побывали?

— Пианистов Варвары Мягковой и Дмитрия Маслеева. Он, на секунду, — победитель конкурса Чайковского, это мировая элита. Я очень заинтересован в том, чтобы филармоническое искусство процветало, чтобы люди знали о выступлениях мировых звезд.

**Андрей Бриль:** Я пришел сегодня на эту встречу, потому что всё, что важно для филармонии, важно и для меня. Последний раз я ходил на концерт певицы Венеры Гимадиевой. А недавно моя жена с 4-летней внучкой были на блестящем концерте Александра Олешко, который читал сказки Шарля Перро в сопровождении филармонического оркестра. Ребенок был в восторге.

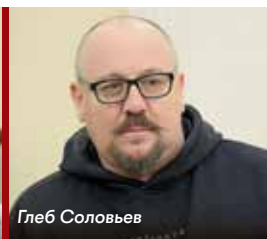
**Глеб Соловьев:** У меня все очень просто, я пришел, потому что учился музыке у руководителя департамента развития и внешних коммуникаций филармонии Аллы Васильевны Петровой-Лемачко, выступившей инициатором этой дискуссии, поэтому у меня не было особого выбора (смеется). Последний раз я был на нескольких концертах фестиваля «Безумные дни». Мне очень нравится этот формат: он более демократичный, открытый и душевный, чем традиционные концерты.



Андрей Бриль



Екатерина Циперсон



Глеб Соловьев



Мария Франк



Виктор Кокшаров

**Екатерина Циперсон:** Классическую музыку я тоже люблю, но в филармонию, к сожалению, хожу очень редко. Последний раз — в декабре 2020 года на Благотворительном вечере, посвященном вальсу, в рамках женского бизнес-сообщества OPORA WOMAN. Я тогда решила бывать здесь чаще, пыталась на сайте купить билеты на один из концертов, но они оказались проданы. Наверное, мне не хватает своевременной информации о том или ином концерте. Абонементы — это совершенно не моя история, я часто бываю в разъездах, и мне больше удается попасть на концерты в Москве и Петербурге (если я лечу в командировку, то вечера планирую заранее). Вот недавно пыталась сводить детей на экскурсию в нашу филармонию, и опять все билеты оказались распроданы!

**Виктор Кокшаров:** Купите супер-абонемент в филармонию — это персональное место на все филармонические концерты.

**Мария Франк:** Я уверена, что если спросить у десяти моих подруг, знают ли они о ваших крутых концертах и абонементах, они ответят, что не знают. Проведите для нас встречу, расскажите про это. Включите нас, 10 человек, в отдельный чат, в котором время от времени будет появляться информация о важных концертах. Хотя бы раз в 1–2 недели. Пусть это будет небольшая группа, но с актуальной информацией.

**Глеб Соловьев:** Мне кажется, у филармонии есть определенная репутация некой закрытой институции. Сюда, возможно, боятся ходить. Приведу маленький пример. Недавно общались с рестораторами, которые делают демократическую кухню в «Тихвине». Заведение самого демократического формата, там очень приятные цены (устрицы по 150 рублей, вино 250 рублей по бокалам), но туда все боятся идти, потому что думают — раз в «Тихвине», значит, там баснословные цены. И у филармонии есть некий подобный бэкграунд. Возможно, нужно менять именно репутационную составляющую. Пока репутация у филармонии, как у чего-то закрытого, недосяжимого и официального.

**Андрей Бриль:** А что в этом плохого, и зачем это менять? Кого вы предлагаете звать, тех, кто по ночам ходит кушать суши?

**Виктор Кокшаров:** Ну, на джаз в филармонию ходит вполне демократичная публика. И вовсе не обязательно одеваться в костюм и галстук.

**Андрей Бриль:** Мне кажется, мы мудрим. Смотрите, зал филармонии сегодня — это 700 мест. С целевой аудиторией филармонии нужно работать индивидуально. Приведу пример. У меня в холдинге есть одно отделение, которое занимается продажей сложного оборудования, его покупателей в стране — 200 человек, принимающих решение. Нет никакого смысла давать рекламу этого оборудования на ТВ, просто все эти люди находятся в определенном реестре и с ними адресно работают. Поймите, вы студентов не загоните сюда массово. Они слушают свой рок и рэп, как и положено студентам. Аудитория филармонии в 1,5-миллионном Екатеринбурге, допустим, 3 тыс. человек. Составить их список никакой проблемы не составляет. Придумать, как с ними работать, позиционировать филармонию как эксклюзивное место, некий закрытый клуб — именно так надо работать. Сделать так, чтобы люди, которые имеют деньги, мозги и некое стремление к эксклюзиву, сюда пришли — это только индивидуальная работа. Проведите какие-то ивенты для них.



— Спад наблюдается сейчас и в театрах, и на других концертных площадках. Горизонт планирования у людей сильно сузился. Билеты на спектакли и концерты покупают иной раз за день-два. Но при этом люди очень нуждаются в том, чтобы переключаться, отвлекаться от новостей и проблем.

**Андрей Бриль:** Если вы хотите делать массированную рекламную кампанию, сделайте ее. Но сначала нужно определиться с целевой аудиторией. В каких телеграмм-каналах, соц-сетях или газетах эту информацию разместить. Про студентов был неправ, беру свои слова обратно. Но для них надо делать отдельно. Я в филармонию лет до 50-ти не ходил и жил прекрасно. Но, начав ее посещать более-менее систематически, я понимаю зачем мне это надо, чем мне это помогает в жизни. Все-таки нужен, наверное, определенный жизненный и эмоциональный опыт. Здесь все просто: филармония — это престижно. Это круто.

**Виктор Кокшаров:** Мы, кстати, много делаем в студенческой среде. Благодаря инициативе филармонии, есть специальные «вузовские недели», на которых ребята-студенты, приехавшие из самых отдаленных городов и деревень, впервые прикасаются к классическому искусству. Университет и другие вузы города полностью оплачивают эти концерты. Есть еще Пушкинская карта, по которой также можно приобретать билеты. Для молодежи сейчас много возможностей. И, кстати, вижу многих наших заслуженных профессоров, которые когда-то в студенческие годы впервые пришли в филармонию, и с тех пор десятилетиями ходят сюда на концерты. Я не очень разделяю тот тезис, что нужно много каналов распространения информации. Мне кажется, надо сначала сделать так, чтобы студенты пришли в первый раз. А вот потом, если человек заинтересуется, он будет уже сам искать информацию. Для меня главная целевая аудитория — это студенты. Осенью состоялось уже две таких «вузовских недели», и они будут продолжаться.



**Глеб Соловьев:** Целевые аудитории надо «нарезать», но объединяет их все горизонт планирования — два дня.

**Андрей Бриль:** У каждого предпринимателя горизонт планирования — три поколения его семьи. Они вам, может быть, этого не скажут, но все так и живут.

**Мария Франк:** Допустим, я легко могу запланировать поход на концерт в филармонию на декабрь. Еще, возможно, абонемент в филармонию — это хороший подарок на Новый год. Но ведь никто не знает про ваши великолепные детские концерты, а я, как мама троих детей, с удовольствием бы пришла. Но я для этого должна узнать про них.

**Андрей Бриль:** Как происходит принятие решения пойти на концерты? Конечно, никто сразу не покупает абонементы. Люди сначала попадают на какие-то отдельные мероприятия. Большинство ничего не понимает в музыке. Они попадают в атмосферу, в обстановку. Если хороший концерт, человек это эмоционально почувствует. После нескольких посещений, люди уже понимают, что им это помогает жить, кого-то это эмоционально разгружает. Кто-то сидит, слушает концерт и что-то придумывает для своего бизнеса. Я сам с этим несколько раз сталкивался. Потом люди начинают подходить прагматически и считать деньги: если ты покупаешь билет накануне концерта, он обходится в 2 тыс. рублей, а если покупать абонемент, этот же концерт обойдется в 600 рублей. Очень разумная и здравая штука. А дальше люди начинают планировать свою жизнь. Не могут сходить на абонементный концерт, отправляют своих родственников. Мы тоже не сразу начали покупать абонементы. Жена не смогла пару раз купить билет на какие-то гастрольные концерты. Потом она посчитала деньги, и стало понятно, что абонементы — это удобно.

**Екатерина Циперсон:** Определяя сейчас целевую аудиторию, можно использовать еще лидеров мнений. После встречи с одним из них я зашла на сайт посмотреть билеты.



**Мария Франк:** И для меня важны рекомендации. Но возможно, не лидеров мнений, а экспертов, которым я доверяю. Сейчас очень ценный ресурс — время. Мне неважно, где будет висеть афиша, сколько будет стоить билет, но мне важно, чтобы это был хороший концерт. Если какой-то авторитетный для меня человек будет давать такие советы, я прислушаюсь.

**Глеб Соловьев:** Этакie амбассадоры филармонии. Для меня, кстати, таким лидером мнений и авторитетом является главный дирижер оркестра Дмитрий Лисс. Если бы я где-то прочитал его рекомендацию, я бы учел его мнение. Или, если директор филармонии скажет, что он непременно будет на таком-то концерте, я тоже приму это к сведению. И сам пойду.

**Андрей Бриль:** Безусловно, очень правильный посыл. Введите институт амбассадоров, допустим 10 человек. Начните с ними работать.

— Хочется уточнить, насколько, по-вашему мнению, престижно сейчас посещать филармонию?

**Андрей Бриль:** Конечно, нужно строить новый концертный зал на 1,5 тыс. мест. Там будет другая экономика, там будет возможность проводить события мирового уровня, которые сегодня устраивать просто не позволяет размер зала. Понимаете, идеи правят миром. Идеи, а не деньги. Вот, к примеру, Зальцбург — это заштатный европейский «райцентр», из которого сделали музыкальную и культурную столицу мира.

**Виктор Кокшаров:** Может быть, речь не о престиже, а о том, что здесь собирается определенный слой людей, которые имеют отношение к культуре в широком смысле слова.

**Андрей Бриль:** Сюда приходят люди с мозгами и определенным жизненным опытом.

**Глеб Соловьев:** А для меня филармония — не столько для интеллекта, сколько для души. И сейчас, я думаю, как ни странно, идет запрос на патриотизм. Объясню. Мы сейчас все видим, что поколение 30–40-летних готово уехать из страны. Но у кого-то не хватает на это возможностей, кого-то останавливают вопросы, связанные с родителями. Желание такое присутствует, но человек не может его осуществить, и он задает себе вопрос: почему я остался? И отвечает: потому что я люблю Россию, люблю Екатеринбург. И здесь есть то, чем можно гордиться: оркестр Свердловской филармонии может играть в любом зале мира. И это — причина для гордости, и это — вопрос престижа. Это не просто Ночь музыки, которая раз в год проходит, а ежедневные концерты высокого уровня.

**Андрей Бриль:** Это очень правильный поворот. Здесь ключевой посыл: «Друзья, мы же зовем вас не в чемпионате ЖЭКа поучаствовать, а в условных «артистических чемпионатах» Европы и мира, в которых наш оркестр уже много лет участвует».

**Виктор Кокшаров:** У публики, которая ходит в филармонию, мне кажется, есть понимание того, что наш оркестр — это коллектив мирового уровня.



— А если, говоря о престиже, зайти с другой стороны. В Парижской опере, к примеру, есть зал попечителей, висит мраморная доска и написаны фамилии членов Попечительского совета. Понимающие знают, что, если ты на эту доску попал — это достижение и успех.

**Мария Франк:** Не знаю, насколько это применимо к филармонии, но в медицинской сфере, ты можешь прийти в больницу и сказать: «Я хочу внести свою лепту в вашу работу». Человек может внести 10 тыс., 500 тыс., 1 млн или 25 млн, построить здание или молельную комнату — список благотворительных дел очень большой. И да, как благодарность — небольшая табличка на стене Почета.

**Андрей Бриль:** Это, кстати, тоже целевая аудитория — благотворители, требующая постоянной работы и контакта с ней.

**Екатерина Циперсон:** Есть куча бизнес-сообществ, для которых можно делать ивенты. Пусть это будет не 1 февраля, когда стартует абонементная кампания филармонии, а 15-е, соберите бизнесменов, расскажите про абонементы.

**Мария Франк:** Для меня было бы нормально, если бы я пришла на мероприятие, где расскажут, что такое абонемент, какие я могу получить при его покупке преференции. И я бы лишний раз не думала, что мне нужно зайти на сайт, ждать 1 февраля, я бы просто купила и себе, и друзьям.

**Екатерина Циперсон:** Хочу подытожить, как я принимаю решение пойти на тот или иной гастрольный спектакль или концерт. Увидев афишу где-то в городе, зашла на Яндекс, еще раз увидела рекламу, потом у одного из лидеров мнений прочитала отзыв, меня это заинтересовало, смотрю на свой график, и, если меня все устраивает, уже покупаю билеты. Раньше маркетологи говорили, что нужны 2–3 точки касания, сейчас этих точек входа уже 5.

**Глеб Соловьев:** Мне кажется, филармония мало работает с Яндекс-афишей. Это огромный агрегатор, который дает пищу для нескольких сотен других агрегаторов. И Ирина Киселева может хоть уговориться в своей программе на радио про тот или иной концерт. Это, условно говоря, первая точка, человек услышал по радио или увидел афишу, он заходит в интернет, на Яндекс-афишу, а там вас нет. Или, если есть, то нет понятным языком написанной информации и картинки. Человек не видит картинку, он не реагирует.

**Андрей Бриль:** Подводя итог нашего разговора, выделяем три пункта. Прежде всего, надо структурировать целевые аудитории, причем детально; во-вторых, надо вводить институт амбассадоров и нужно смотреть, какие точки рекламного касания работают именно с вашим продуктом и вашей целевой аудиторией. Знаете, год назад я был на большой конференции, меня посадили в спикеры с учеными мужами. Шла дискуссия про пандемию, и звучало вот это: «мир изменился, жизнь никогда не будет прежней». На что я сказал: «Ребята, вы не поверите, года через 1,5 про пандемию вы не вспомните».

**Глеб Соловьев:** А филармония будет вечной! И музыка Чайковского, Рахманинова и Баха останется в вечности!



**Ирина Киселева:** Завершая нашу беседу, можно сказать, что при всей разнице некоторых позиций и взглядов, у всех участников разговора есть общее понимание важности того, что дает нам филармония, и как ценно оказаться в числе любителей классической музыки. Спасибо за идеи, спасибо за разговор!

КМ





*Роман Берченко, музыковед и журналист, кандидат искусствоведения, заместитель директора радиостанции «Орфей»*

Свердловская область по площади практически равна Франции, она тянется на сотни километров, почти достигая Полярного круга. Многие города области удалены от ее центра на громадные расстояния — не говоря уже о небольших поселках и деревнях. К примеру, от Ирбита до Екатеринбурга 200 км, а от Серова — более 350! А есть еще предполярные Пелым и Ивдель, отстоящие от областного центра на 500–600 км... Жители этих отдаленных городов, как правило, могут слушать концерты филармонического сезона исключительно онлайн, в рамках «Виртуального концертного зала».

Как известно, Свердловская филармония первой в России запустила его в 2009 году. Пять лет спустя инициативу переняли и распространили на федеральный уровень, и она стала частью Национального проекта «Культура». Но уральские филармоники придумали не только сам формат «живых» трансляций как средство привлечения к классике самой широкой аудитории — в том числе из отдаленных уголков региона. Они изобрели ключевой инструмент его реализации: им стало Филармоническое собрание как особое культурное сообщество. Его возглавляет лидер-волонтер — человек известный и уважаемый в своем городе, поселке, селе. Он формирует вокруг себя актив любителей академической музыки. А затем, зная вкусы земляков, выбирает вместе с ними из трансляций сезона те, которые придется им по душе. Лидер Филармонического собрания отвечает перед дирекцией филармонии за проведение трансляций и других проектов, их анонсирование и привлечение публики. Важно, что почти половина из 56-ти Филармонических собраний действует в дальних населенных пунктах и в малых городах с населением до 10 тысяч жителей. И располагаются они, как правило, в сельских библиотеках, школах и техникумах, музеях, общественных организациях.

Участники Филармонических собраний имеют 90 %-ю скидку при покупке билетов на концерты, проходящие в ближайшем к ним региональном концертном зале.

## ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ?



Татьяна Курандина, библиотекарь, лидер Филармонического собрания  
г. Новая Ляля с 2018 года

— Глоток свежего воздуха! Он ворвался в мою жизнь, и закрутилось, завертелось... Концерты, сборы, новое общение, разные яркие эмоции — и я влюбилась! В зал, в оркестры, в теплую и торжественную атмосферу, царящую в филармонии.

Всегда следим за работой дирижеров, для нас это самое захватывающее. Ведь Теодор Курентзис работает совсем не так, как Александр Рудин! К своим относимся необъективно, очень тепло: Дмитрий Лисс (дирижер Уральского академического филармонического оркестра) и Алексей Доркин (дирижер Уральского молодежного симфонического оркестра) — всегда самые элегантные.

В октябре 2022 года сбылась моя заветная мечта, я впервые переступила порог Свердловской филармонии. Сказать, что мне понравилось — ничего не сказать. Восторг! И все благодаря нашему проекту.

Игорь Ампелонов, пенсионер, работает с детскими группами в Невьянском ДК,  
лидер Филармонического собрания г. Невьянск с 2021 года

— Заботиться о людях! Филармония каждый сезон обязательно транслирует музыкально-литературные композиции для всей семьи в исполнении академических оркестров и мастеров художественного слова. Это у нас всегда идет на ура! «Снежная Королева» с Ольгой Будиной, «Алые паруса» со Светланой Замараевой, «Корзина с еловыми шишками» с Ириной Нестеровой, «Золушка» с Павлом Любимцевым. Такой качественный контент старшему поколению напоминает постановки «Гостелерадио» и формирует хороший вкус у наших детей.



Елена Кузьмина, библиотекарь,  
лидер Филармонического собрания г. Краснотурьинск с 2013 года



— Часть моей жизни! В 2014 году наша библиотека получила Грант Президента РФ на поддержку проектов в области культуры и искусства. На эти средства было приобретено оборудование, мебель для ВКЗ и отремонтирован зал. Работа в проекте стала для меня очень значимой. Затраченное личное время компенсируется чудесной музыкой и благодарными слушателями.

Мы фанаты джаза. Очень любим исполнение Валерия Гроховского — свежо и смело. Очень большое впечатление производят юные исполнители в джазовом проекте «Денис Мацуев и друзья». В ноябре будем слушать Даниила Крамера и Мари Карне.



г. Верхняя Салда



село Колчедан



г. Краснотурьинск



г. Новая Ляля



дер. Озерки



пгт Сосьва

Работа Свердловской филармонии по вовлечению в орбиту классической музыки максимального числа людей представляет собой цельную и продуманную систему, напоминающую слоеный пирог. Его основу составляет филармонический сезон в Екатеринбурге. За ним следуют сезоны в городских филармонических залах — начиная с 2000 года они возникли в разных районах области на базе дворцов культуры и других площадок. Сегодня их насчитывается шесть, и они охватывают основные географические направления большого региона. Эти городские залы работают по лекалам флагманской филармонической площадки. Речь о перспективном творческо-экономическом планировании, абонементной системе, формировании новой культурной среды, сообществе образованных слушателей (к ним относятся Лига друзей филармонии и другие объединения), выстраивании партнерства с местными органами власти и благотворителями. В городских филармонических залах области точно такие же афиши и билеты, как в главной филармонии региона.

Следующая составляющая «слоеного пирога» — «Виртуальный концертный зал». Напомню: этот фундаментальный проект, рожденный на Урале, уже стал общероссийским достоянием. Свердловская филармония за 13 лет добилась в его реализации феноменальных результатов: сегодня здесь действуют 110 подразделений «Виртуального концертного зала», охватывая большинство территориальных образований области. А еще 8 отделений уральского «Виртуального концертного зала» открыты в других регионах России: три в Ямало-Ненецком автономном округе и по одному в Бурятии, Тюменской области, Белгороде, а также в крымском Судаче и даже в Москве! Деятельностью 56 виртуальных залов управляют волонтерские Филармонические собрания, а остальные 62 — мини-залы, расположенные в социальных, медицинских и образовательных учреждениях.

Сеть «Виртуальных концертных залов» дала возможность Свердловской филармонии запустить детский проект «Филармонические уроки» — циклы коротких анимационных фильмов, охватывающий все возрасты от 4–5 лет до выпускников школ. В игровой и доступной форме они знакомят с миром классической музыки юное поколение. Проект очень востребован, в некоторых муниципалитетах области он уже стал частью общей образовательной программы.

Стремление объединить в одно целое зрительский актив «Виртуального концертного зала» и слушателей «живых» концертов привело Свердловскую филармонию к еще одному проекту: начиная с 2016 года несколько городских филармонических залов, расположенных на четырех главных географических направлениях — юге, севере, западе и востоке области — получили статус региональных. Они стали центрами притяжения огромных территорий, местом, где слушатели, уже подготовленные «Виртуальным концертным залом» к восприятию музыки разных жанров и стилей, могут сделать следующий шаг: встретиться с классической музыкой уже не в виртуальном, а в реальном пространстве.

Весной 2021 года запущен просветительский проект «Открытая филармония». Его цель: научить потенциальных слушателей понимать язык классической музыки, ее жанры и стили, устройство и возможности инструментов симфонического и народного оркестра, и многое другое.

Окидывая взглядом то, что уже сделано Свердловской филармонией и ее планы, трудно поверить в то, что таких результатов можно добиться не в столицах, а в 2000 км от них, на границе Европы и Азии. Как-то я не удержался и спросил одного из руководителей филармонии: «Как вам все это удается?». Он ответил почти шуткой: «Мы любим свою работу и наших слушателей. Но не мы одни такие. Просто некоторые работают с документами, а мы — с людьми».

КМ



## ЧТО ДЛЯ ВАС ЗНАЧИТ ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ?

*Светлана Ефимова, инженер по профессии, долго работала на радио, сейчас на пенсии, лидер Филармонического собрания г. Артемовский с 2015 года*

— Получать удовольствие! От настоящей музыки. От верных друзей, которые появились, от их доброй постоянной поддержки, от нашего не-обыкновенного общения. Мы слушатели искушенные, любим искусство сложное, неоднозначное. Филармоническое собрание (103 человека) общим голосованием решает, каким будет наш филармонический сезон. Предпочитаем концерты пианистов, очень любим струнные квартеты. Впечатления бывают прямо противоположными. Спорим об авторских трактовках. Например: Николай Луганский исполняет Третий концерт Рахманинова суховаато или такая строгость оправдана? Восхищаемся нюансной техникой Дмитрия Маслеева, а вот игра Бориса Березовского часто разочаровывает. В прошлом сезоне впервые слушали музыку Николая Мясковского и Маркиана Фролова. Это не бесспорно, но раздвигает границы.



*Яков Дудин, журналист, заместитель директора по развитию Новоуральского историко-краеведческого музея, лидер Филармонического собрания г. Новоуральск с 2019 года*

— Быть частью команды! Операторы в зале, режиссер трансляции за пультом и еще десятки профессионалов в единый момент времени заняты единым делом, чтобы в самых удаленных уголках нашего Уральского края зазвучали шедевры музыкального искусства в исполнении подлинных мастеров. Мне очень интересен сам процесс, это захватывает.

Наша публика очень полюбила органные концерты. Каждый март во время фестиваля Bach-fest следим за состязаниями органистов: впечатление, будто присутствуешь на службе в старом европейском соборе.

*Надежда Обросова, библиотекарь, лидер Филармонического собрания пгт Тугулым с 2009 года*

— Гордость! Мы — часть Национального проекта «Культура». Мы работаем в одной команде с такими же, как мы, филармоническими собраниями (их 60!) и коллективом Свердловской филармонии. Наши любители классической музыки ежемесячно смотрят три-четыре концерта разных жанров из Свердловской филармонии. Не каждый житель Екатеринбурга может позволить себе это. И все же скажу: самые желанные концерты для нас — романсы. Эмиль Кадыров, Екатерина Лехина, Сергей Дудинский, Владимир Огнев, Хибла Герзмава, Дмитрий Хворостовский... кого мы только не слушали! И всегда с признательностью и любовью.



**01.12**

Тайны. Анна Ахматова  
Литературно-музыкальный  
спектакль  
Мария Третьякова  
(художественное слово),  
Иван Кошечев (фортепиано)

**02.12**

**NB** концерт перенесен на 12.03.2023

Хибла Герзмава (сопрано)  
Уральский академический  
филармонический оркестр  
дирижер Фабио Мастранджело.  
Дж. Верди, Дж. Пуччини, В. Беллини

**06.12**

Уральский молодежный  
симфонический оркестр,  
Симфонический хор  
Свердловской филармонии  
дирижер Андрей Петренко.  
М. Фролов

**10.12**

Тарас Багинец (орган)  
Концерт ведет Артём Варгафтик.  
С. Франк

**11.12**

Уральский академический  
филармонический оркестр  
дирижер Алексей Доркин,  
Владислав Чепинога (фортепиано),  
концерт ведет Артём Варгафтик.  
С. Франк

**15.12**

Олеся Кравченко (орган)  
С. Франк, Л. Маршан, Л. Вьерн,  
Н. Де Гриньи, М. Дюрюфле

**23.12–08.01**

Классик-хит-коктейль  
Новогодние концерты за столиками



Симфонический хор  
Свердловской филармонии  
дирижер Андрей Петренко.  
Русские народные песни, фокстроты,  
польки, ретро-хиты, песни  
из новогодних кинофильмов

**13.01**

Уральский академический  
филармонический оркестр  
дирижер Дмитрий Лисс.  
А. Дворжак, И. Брамс

**14.01**

Уральский молодежный  
симфонический оркестр  
дирижер Алексей Доркин,  
Арсений Тарасевич-Николаев  
(фортепиано).  
Э. Григ, Я. Сибелиус

**15.01**

Олег Аккуратов — Jazz-трио  
Олег Аккуратов (рояль, вокал),  
Александр Зингер (ударные),  
Сергей Корчагин (контрабас)

**20.01**

«Андрей Бызов-гала.  
7:0 в пользу Музыки!»  
Оркестр народных инструментов  
Уральской государственной  
консерватории  
им. М. П. Мусоргского  
дирижер Наталья Карамышева,  
Средняя группа Джаз-хора  
Свердловской детской филармонии  
дирижер Злата Козловская,  
«Модест-квартет»,  
Уральский академический  
филармонический оркестр  
дирижер Алексей Доркин,  
Константин Тюлькин (фортепиано).  
Концерт к юбилею композитора  
ведет Марина Принц

**27.01**





# Главный

Беседовала Лариса Барыкина

Дирижер Дмитрий Лисс и Уральский академический филармонический оркестр вместе уже больше четверти века. Под его управлением оркестр выступал в самых престижных концертных залах, на международных фестивалях, записал 32 CD. Параллельно дирижер работал с ведущими оркестрами России и многих стран мира.

— Когда вы поняли, что хотите стать именно дирижером?

— Довольно рано. У меня был замечательный педагог по кларнету, выпускник Ленинградской консерватории Валерий Николаевич Алтухов. Он сам когда-то мечтал стать дирижером, и когда мне было лет 14, посоветовал подумать об этой профессии. С девятого класса я начал учиться параллельно на отделении истории и теории музыки — именно потому, что хотел стать дирижером. Вообще, мне очень повезло с учителями.

— В Московской консерватории вы учились у Дмитрия Китаенко, как много вам дал ваш педагог?

— Практически всё. Конечно, по-настоящему я смог это понять, когда сам начал работать. Он никогда не предлагал готовых рецептов, заставлял искать что-то свое. На старших курсах я работал его ассистентом в оркестре Московской филармонии, и после окончания консерватории он предложил остаться в столице, но мне захотелось самостоятельности. Так я попал в Кемерово, где и проработал 12 лет в Симфоническом оркестре Кузбасса, а последние 2 года параллельно еще и в Омском симфоническом оркестре. Летом 1994 года у меня была запись диска с Уральским филармоническим оркестром, после чего последовало приглашение от директора Свердловской филармонии Александра Колотурского, и с 1 января 1995 года я в Екатеринбурге, скоро 28 лет...

— А дирижер, он, по-вашему кто: деспотичный хозяин или добрый наставник, полководец или гурзу?

— Всего понемногу. Есть примеры великих деспотов и тиранов, диктатура заложена в профессии: на репетиции невозможно вступать в дискуссии. Но мне всегда ближе ситуация сотрудничества. В любом дирижере есть все, это тот, кто устанавливает правила игры. Можно сравнить с хорошим водителем: не мешает машине ехать, но всегда готов к «аварийной ситуации», а они случаются, мы все живые люди...

NB

см. стр. 20–21

- Приходится иногда проявлять крутой нрав?
- Да, конечно, и это приходится...

- А ломать себя при этом не надо?

— Надо. В принципе, я очень терпелив, но честно предупреждаю, что мое терпение испытывать не нужно. Я принимаю решение один раз и его не меняю. Многое могу простить, стараюсь микшировать конфликты, но могу и стать безжалостным, музыка — это слишком серьезное дело. Великие дирижеры — Мравинский, Тосканини — обладали абсолютной полнотой власти, но время диктаторов уже закончилось. Сегодня на Западе дирижер — это своего рода наемный управляющий, у него часто только совещательный голос, и иногда это не идет на пользу искусству, и даже вредит. Все-таки величие многих знаменитых оркестров определял его лидер: Орманди, Караян, Мравинский, Светланов...

- Несомненно, существует иерархия симфонических оркестров, скажем, сколько минут надо вам, гастрوليрующему дирижеру, чтобы понять, какого уровня перед вами оркестр?

- От силы минут десять...

- Что вам дало руководство параллельно двумя оркестрами, российским (УАФО) и западно-европейским (Филармоническим оркестром Южных Нидерландов)?

— Более глубокое погружение в менталитет и культуру другой страны. Новые друзья. Знакомство с новыми исполнителями и композиторами, с традициями и нюансами исполнительской школы Нидерландов. С особенностями работы оркестрового менеджмента и существования симфонического оркестра, в котором работали люди из восемнадцати стран. Для меня это был своего рода вызов: а смогу ли я после стольких лет работы в России принять несколько другие условия игры? В каком-то смысле это можно назвать опытом параллельного проживания двух жизней, отличающихся друг от друга. Было интересно и полезно, но требовало двойного вложения сил.

- Ваши личные музыкальные предпочтения?

— Я очень люблю музыку Шостаковича, и конца этой любви пока не видно. Предпочитаю Малера Брукнеру и Шостаковича Прокофьеву, сознавая все величие последнего. Всегда рассудочной музыке предпочитал произведения эмоционально наполненные. Еще в школе я увлекался современной музыкой, мне всегда было интересно все новое. Я помню радость от открытия миров Мессиана, Лютославского, раннего Пендерецкого, Канчели, Тертеряна. А еще Адамс, Парч, Шелси, а еще классический и современный джаз, классическая музыка Индии, Африки, Японии. Мне жаль, что нельзя объять необъятное...

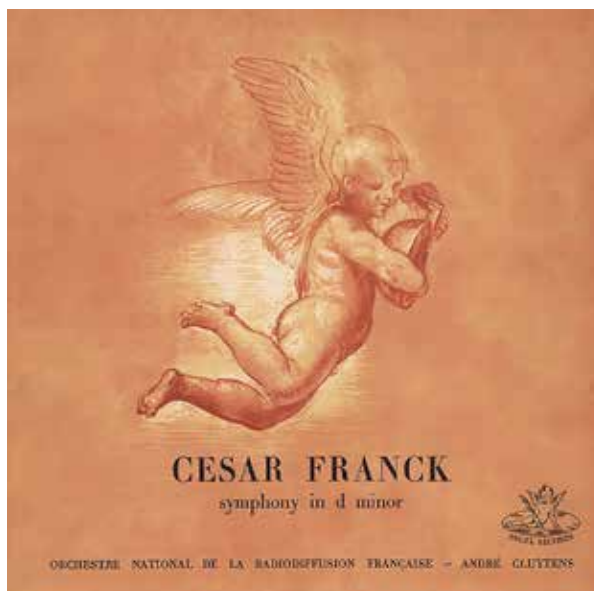
- Что вам интереснее: сыграть что-то абсолютно новое, или открыть нечто свое в известном?

— И то, и другое. Любое исполнение — это диалог с автором, и открывать нужно, наверное, то, что имел в виду композитор... Может, такой пример объяснит мою позицию: если я иду в театр или смотрю фильм и вижу, КАК работал режиссер, мне становится неинтересно. Наверное, эстетически можно сознательно «обнажить» режиссуру как коммуникации Центра Жоржа Помпиду, но это не для меня. Мне намного интереснее, когда я испытываю эмоциональное потрясение, а уж потом анализирую и понимаю, как здорово это было сделано.

- Есть люди искусства, которые просто работают и зарабатывают деньги, другие непременно хотят изменить мир, как далеко простираются ваши амбиции?

— Моя миссия в том, что я — «творец второго плана», «проводник», моя задача донести до слушателей то, что хотел сказать композитор. У меня нет иллюзий, что я смогу изменить мир. Искусство для меня — это способ познания жизни, мира, как и наука, только с другой стороны. И мои амбиции в том, чтобы доставлять людям радость и счастье общения с великой музыкой. КМ





*Георгий Ковалевский, музыковед, кандидат искусствоведения,  
научный сотрудник Российского института истории искусств*

**«Нет имени чище, чем имя этой великой, простосердечной души. Почти все, кто приближались к Франку, испытали на себе его неотразимое обаяние; и это личное обаяние играет, быть может, не последнюю роль в том воздействии, которое продолжают и ныне оказывать его произведения на французскую музыку», — писал о Сезаре Франке Ромен Роллан в начале XX века.**

Ведущий размеренную жизнь композитор, по отзывам современников, своей внешностью больше напоминал «метрдолетеля из большой гостиницы», нежели романтического художника. Присущая Франку скромность и деликатность с одной стороны мешали ему достичь карьерных высот в Париже второй половины XIX века, а с другой — стали качествами, привлекавшими молодых музыкантов, сохранивших о нем самые восторженные воспоминания. Тридцать лет Франк был практически бессменным органистом монументальной неоготической церкви Святой Клотильды, расположенной в VII округе Парижа, приезжая на богослужения даже во время летнего отпуска. Его импровизации на роскошном органе мастера Кавайе-Колля прославили имя Франка далеко за пределами французской столицы, в отличие от его симфонической музыки, получившей должную оценку уже после кончины маэстро.

Созданная в 1886–1888 годах симфония ре минор и посвященная Франком своему ученику Анри Дюпарку, стала во многом вершиной его творчества. Премьера сочинения состоялась 17 февраля 1889 года в Обществе концертов консерватории, благодаря настойчивости дирижера Жюль Гарсена, стоявшего в тот вечер за пультом. Успеха новое произведение не имело, публика восприняла первое исполнение холодно. Ученик и биограф Франка Венсан д'Энди вспоминал, что, обратившись к одному из профессоров Парижской консерватории, он услышал в ответ: «Это симфония?! Но, мой дорогой, где же вы видели, чтобы в симфонии звучал английский рожок? Назовите мне хоть одну симфонию Гайдна или Бетховена, где бы применялся английский рожок! Да полноте, вы же видите, что музыка вашего Франка это все, что угодно, но только не симфония». Сам же композитор был счастлив услышать свое произведение в живом исполнении, и его совершенно не расстраивало равнодушие в зале.



В ответ на сожаление искренних поклонников, Франк отвечал: «Это было замечательно! И какая прекрасная публика! Все были такие сосредоточенные, внимательные!». Симфония получила популярность уже после кончины композитора, став одной из самых известных и репертуарных во французской музыке.

В симфонии ре минор Франка три части. Это было не совсем обычно по тем временам, поскольку в этом жанре композиторы обычно придерживались четырехчастной модели, имеющей в том числе и свое философское обоснование (человек действующий, человек размышляющий, человек танцующий или играющий и человек в социуме). Трехчастные симфонии неоднократно встречаются в раннем творчестве Гайдна, но творение Франка по своему типу больше похоже на романтический концерт, с его развернутой первой частью и более короткими двумя. Также на симфонию Франка оказал сильное влияние жанр симфонической поэмы, сложившийся в творчестве композиторов-романтиков, в частности у Ференца Листа, который был знаком с Франком и всячески его поддерживал. Особенностью симфонической поэмы было то, что там обычно присутствовал тот или иной сюжет, выраженные через музыку. И у Франка тоже есть такие поэмы, имеющие названия и внутреннюю программу.

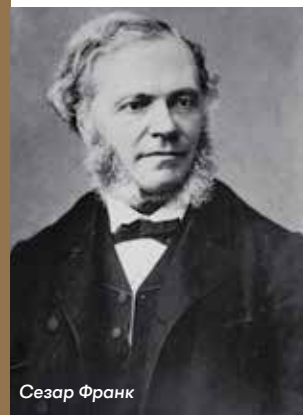
В симфонии ре минор заявленного сюжета нет, но есть несколько музыкальных тем, которые встречаются на протяжении всего произведения. Эти темы можно условно причислить к тем или иным образам или понятиям. Так, симфония открывается медленной «темой философского вопроса». Похожие вопросительные интонации можно увидеть в музыке композиторов барокко, а также у классиков. С похожей по ритму и по мелодии темы начинал финал своего последнего квартета ор. 135 Бетховен, подписав под нотами «Muss es sein?» («Должно ли это быть?»). Тема философского вопроса главенствует в первой части и появляется в коде, заключительном разделе, финальной части, где дается утвердительный позитивный ответ.

Вторая важная сфера в симфонии ре минор — это лирика, без которой немислимы романтики, к числу которых принадлежал и Франк. Лирика может иметь разные грани, быть чувственной или напротив отстраненно-меланхолической. Будучи глубоко религиозным человеком, до конца своих дней сохранявший светлую, почти детскую веру в лучшее, Франк придает своим лирическим темам характер церковных песнопений, в них есть и светлое умиротворение (побочная тема из первой части), и меланхолическая задумчивость (тема у английского рожка из второй части), и активно-действенное начало (мажорная тема в финале).

Если говорить о самом типе конфликта, который воплощает Франк в своей симфонии, то он носит больше оттенок философски-созерцательный. В произведении не сталкиваются разные социальные миры, в ней нет разрушительных тем, которым противостоят темы созидательные, или банальных мотивчиков, которым противостоит возвышенная лирика. Все вырастает из одного корня, хотя и имеет свои оттенки и нюансы. Долгие годы работая в церкви, Франк в совершенстве овладел искусством церковной импровизации и умением органной оркестровки. Даже тот самый монотематизм, благодаря которому из одной мелодии за счет интонационных и полифонических преобразований возникает несколько, приходит из практики хоральных обработок, когда на основе того или иного песнопения композитор мог сотворить «музыкальную проповедь». И эта проповедь, при своей религиозной возвышенности, у Франка всегда была обращена к человеку, с его сомнениями, страстями, печалью и радостями.

Продолжая свои размышления о Франке, Ромен Роллан верно отмечал, что «этот великий католик обладал подчас язычески влюбленной душой, он умел без угрызений совести наслаждаться гармоничным дилетантизмом Ренана и звучным отрицанием Леконт де Лиля. Ничто не ограничивало его широких симпатий. Он отнюдь не стремился подвергать рассмотрению то, что любил; он не нуждался в том, чтобы проливать свет в свое сердце. И, быть может, он был прав. Быть может, в глубине его сердца находилось больше смятения, чем можно было бы думать, судя по доблестной ясности его жизни».

кМ



Сезар Франк



Памятник Сезару Франку  
(скульптор Альфред Ленуар)  
на площади Самуэля Руссо в Париже

NB

см. стр. 20–21

# Бельканто вчера и сегодня



Кадр из фильма «Фаринелли-кастрат»

Лариса Кордюкова, музыковед, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой Музыкально-компьютерных технологий Российского государственного профессионально-педагогического университета

Как вы думаете, что общего между консерваторией и консервами? Правильный ответ — историко-этимологические корни. Слова происходят от латинского *conservare* — сохранять, и поначалу так назывались приюты для сирот, в которых обучали ремеслам. Первая консерватория открылась в 1537 году в Неаполе. В XVII веке в приютах было введено преподавание музыки, и постепенно консерватории превратились в учебные заведения, в которых воспитывали певцов, владеющих бельканто.

Бельканто (от итальянского *bel canto* — «красивое пение») — блестящий вокальный стиль. Он возник в Италии в конце XVI века, когда на излете Возрождения во Флоренции силами флорентийской камераты — кружка поэтов, музыкантов и меценатов, родился новый музыкальный жанр — опера, ознаменовавший собой поворот от сложных хитросплетений голосов акапельной ренессансной полифонии к царству вокальной мелодии под аккомпанемент музыкальных инструментов.

Вокальное образование начиналось с детства, с 6–7-летнего возраста. Окончательное формирование певца заканчивалось примерно к 17 годам. Программы консерваторий предполагали воспитание широкообразованного музыканта, владеющего основами композиции и несколькими музыкальными инструментами. Петь учились и в закрытых помещениях, и в условиях специфической акустики соборов, и на открытом воздухе. Бельканто отличается необыкновенной ровностью голоса, плавностью перехода от звука к звуку, подвижностью и гибкостью, мягким тембром звучания, легкостью звуковедения, которая сохраняется в технически сложных и изощренных местах мелодического рисунка. Технике пения и особенно постановке дыхания уделялось особое внимание, например, певец должен был держать перед собой свечу и петь, при этом пламя свечи не должно было двигаться — так контролировалась правильность певческого дыхания. Легкость и полнота голоса достигались долгими упражнениями и управлением резонансных свойств человеческого тела: головы и грудного отдела. Пение основывалось на кантилене — красивой певучей мелодии — и было весьма виртуозным: не всё прописывалось композиторами в нотах, часто певец должен был проявить изобретательность и украсить музыку трелями, искрометными руладами и колоратурными фиоритурами. В романе «Консуэло» Жорж Санд есть немало страниц, посвященных почти детективным историям о том, как певцы и певицы подворовывали друг у друга эти вокальные украшения. Обучали пению известные композиторы: Клаудио Монтеверди, Алессандро Страделла, Франческо Кавалли.

С оперой и царившем в ней бельканто связана и практика исполнения главных партий певцами-кастратами. До начала мутации голоса мальчикам, одаренным музыкальностью и красивым голосом, делали операцию — не полную кастрацию, а усечение сосудов, без кровоснабжения которыми гормональное развитие организма приостанавливалось. В результате певцу не приходилось переучиваться вокальной технике, он продолжал петь так, как обучался в детстве, но голос его получал особую гибкость, силу и громкость, диапазон, недостижимый для обычных мужчин. Кастрат мог выпевать на одном дыхании мелодии такой длины и так выполнять филировки (постепенное усиление и ослабление звука), что дамы в театре падали в обморок. Кастраты с их феноменальной вокальной техникой широко привлекались в церковные службы, куда, как известно, не допускались женщины, а также служили в оперных театрах и пользовались необыкновенным успехом. История сохранила нам их имена: Антонио Бернакки, Гаспар Пахьяротти, Карло Броски (он же Фаринелли). О последнем снят прекрасный фильм «Фаринелли-кастрат» (1994), основанный на исторических фактах, изобилующий незабываемыми сценами, одна из которых — соревнование певца с трубачом, причем побеждает, естественно, вокалист.

Техника бельканто культивировалась многими композиторами XVIII века, среди которых Джованни Баттиста Перголеси, Георг Фридрих Гендель и др. В XIX веке эстафету бельканто подхватили Джоаккино Россини, Гаэтано Доницетти, Винченцо Беллини и Джузеппе Верди. У последнего, однако, бельканто обогащается требованием реалистической передачи чувств живых персонажей, палитрой новых тембровых и динамических красок. Кантилена, продолжая занимать основное место, сильно драматизируется, пение кастратов уходит в прошлое.

Постепенно, и особенно в XX веке, термин «бельканто» теряет первоначальный смысл, им начинают обозначать совершенное владение голосовыми средствами и прежде всего кантиленой — певучестью и красотой мелодии.

Бельканто — не только эстетически «красивое пение». Будучи техникой идеального произведения звука, оно оказывает и физиологическое влияние на публику. При слушании прекрасного исполнения возникает ощущение «щас спою» как в известном мультфильме: непроизвольно настраиваются связки и весь голосовой аппарат. Неслучайно иногда певцу, чтобы настроиться, достаточно послушать запись другого певца, владеющего бельканто, и, наоборот, при кашле публики у начинающего певца может возникнуть першение в горле.

С бельканто связано и много забавных историй: рассказывают, что однажды Энрико Карузо в театре Ла Скала взял высокую ноту, и с хрустальной люстры упали осколки треснувших подвесок. А Шаляпин разбивал голосом стакан, и возможность этого подтверждают ученые-акустики и современные эксперименты.

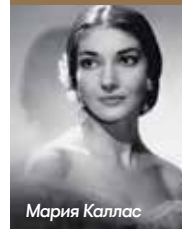
Певцы XX и XXI века Беньямино Джильи, Титта Руффо, Сергей Лемешев, Мария Каллас, Монсеррат Кабалье, Галина Вишневская, Анна Нетребко, Вероника Джиева, Хибла Герзмава и многие другие обладали и обладают такой вокальной техникой, которую в полной мере можно считать бельканто. А значит слушатели, как прежде, могут наслаждаться прекрасным пением. **КМ**



Титта Руффо



Энрико Карузо



Мария Каллас



Сергей Лемешев



Галина Вишневская



Фёдор Шаляпин

**NB**

см. стр. 20–21



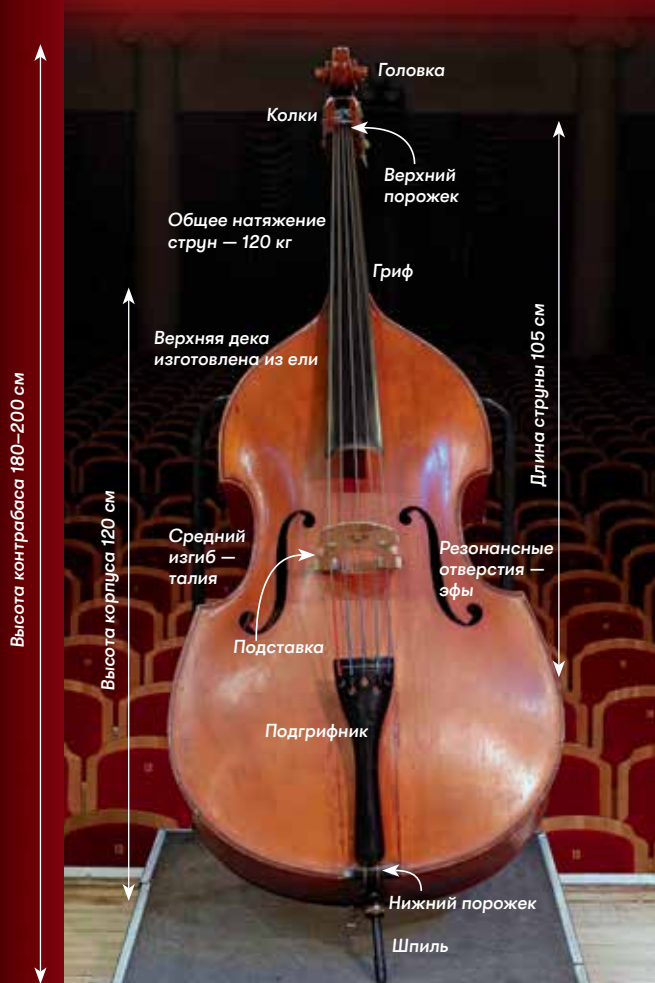
# Контрабас

1566 год — первое упоминание — так называли басовую виолу (меньших размеров и уже современного инструмента, с жильными струнами).  
1699 год — сделана первая модель формы, сохраняющейся по сей день.

С XVIII века занимает важное место в симфоническом оркестре (усиливает басовые партии, создает ритмическую основу) и может звучать сольно (в том числе в импровизациях джазовых композиций).

Контрабасы бывают 4-струнные и 5-струнные.

Звук извлекается как смычком, так и пальцами рук.



Задняя дека (цельная или склеенная) и обечайка изготовлены из клена

Весь корпус грунтован и покрыт лаком, изготовленным исключительно из натуральных материалов, что помогает звуку внутри стать богаче



Стул, сидя на котором контрабасист играет в оркестре. Соло исполняют стоя

Завиток на головке  
расположен под углом  
для баланса натяжения струн



Колки гитарные для более тонкой  
подстройки (за счет шестеренок  
и «червячной» передачи)



Струны снизу держатся за  
подгрифник, который  
установлен на нижнем порожке.  
Сделан из эбенового или  
палисандрового дерева.  
Вся конструкция держится  
на 2-х пуговицах:

1. Держит подгрифник  
и всю конструкцию.
2. Для шпиля, который обеспечивает  
твердую опору и позволяет регулировать  
высоту инструмента в зависимости  
от роста музыканта



Общая длина смычка 69,5 см

Трость из бразильского  
дерева фернамбук.  
На смычок необходимо  
15 г конского волоса

Накладка грифа сделана из твердых пород  
дерева (в основном черного — эбенового,  
реже — палисандрового). Породы более  
мягкого дерева струны могут продавить:  
образуются борозды, полав в которые  
струна перестанет резонировать  
и начнет дребезжать



Внутри струн — стальной трос,  
снаружи — хромовая оплётка,  
уберегающая струны от стирания

Чем толще струна, тем ниже звук



Подставка сделана из клена,  
без покрытия, поскольку все  
дополнительные слои  
приглушали бы звук

Через подставку от струн  
передается резонанс  
на весь корпус,  
для чего внутри есть  
дужка, соединяющая переднюю  
и заднюю деки



Цвет оплётки означает  
степень жесткости струн.  
Синие — самые жесткие,  
красные — помягче — для разных задач.  
На более мягких струнах возможно  
исполнение виртуозных пассажей

Фото: Татьяна Андреева

**NB**

см. стр. 20–21



*Ирина Винкевич, музыковед, член Союза композиторов РФ и СО, зав. отделением «Теория музыки» Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского*

**2 января 2023 года свой юбилей будет отмечать Андрей Бызов. Кажется, что 70 лет — совсем не его цифра, Андрей Борисович — редкий пример почти неизменного внешнего вида, бодрости и ясности духа, кипучей творческой энергии, что способствует рождению все новых и новых идей, сочинений, проектов!**

Талант, дарованный ему от природы, оказался невероятно многогранным. Мальчишка из уральской глубинки, родившийся в небольшом городке Арамиль Свердловской области в семье известного хирурга и учительницы, с детства был окружен музыкой. Родители и близкие родственники играли на разных народных инструментах, а звучание русских песен украшало любимые всеми семейные вечера и праздники.

Становление юного музыканта было стремительным: уроки музыки под руководством мамы, кружок баянистов и пройденный за 2 года полный курс ДМШ в г. Сысерть стали трамплином для дальнейшего обучения в музыкальном училище им. П. И. Чайковского. Важными для его профессионального будущего стали уроки Т. Н. Запорожец (класс баяна) и А. В. Минеева (класс дирижирования). Уральскую консерваторию Андрей Бызов окончил дважды: в 1976 году как баянист по классу легендарного музыканта А. Я. Трофимова, и в 1980-м как композитор (класс Л. И. Гуревича), став дипломантом Всесоюзного конкурса. Уже в мае 1980 года, незадолго до выпуска состоялся первый в его жизни авторский концерт, в котором наряду со студентами принимали участие известные в городе артисты и коллективы: «Уральское трио баянистов», ансамбль «Аюшка», Оркестр Дворца молодежи п/у Л. Болковского. Исполнительство, композиция, а также педагогическая деятельность в родной консерватории на кафедре народных инструментов, определили дальнейшую творческую жизнь музыканта.



С любимым баяном он не расстанется и сегодня, с удовольствием выступая на сцене с давним другом Анатолием Хижняком. Особая дружба его связывает со знаменитыми баянистами — Виктором Гридиным, Фридрихом Липсом, Виктором Романько, «Уральским трио баянистов», для которых были написаны его произведения.

Сочинение музыки, которым юный баянист начал заниматься «по зову сердца», стало смыслом жизни. А пишет Андрей Бызов легко, вдохновенно, заряжаясь энергией своих друзей-исполнителей, увлекаясь неожиданными идеями. Его творчество — это огромный музыкальный мир со своими прочерченными уверенной рукой мастера темами, сюжетами, историями.

Андрей Бызов сохранил любовь к народным инструментам и к песням, которые каждый раз предстают в его таких неожиданных, изобретательных обработках! Не ограничиваясь родными русскими мотивами, он погружается в иные национальные культуры, а в результате появляются те музыкальные «хиты», которые давно стали украшением концертных программ («Лезгинка» и «Ша, штил», «Шведский псалом», «Ваталинка», «В бане черти табак толкли и др.). Дружба с польскими коллегами, а Андрей Бызов принят в Союз польских композиторов, обернулась созданием «10 польских народных песен для фортепиано» и «4 хоров на стихи польских поэтов».

Блистательный мастер миниатюр, которые он виртуозно объединяет в циклы и сюиты («Новорусская сюита», «Русские сюжеты» и «Русские зарисовки», «Три рассказа Дж. Лондона» и др.), Бызов убедителен и в «крупной форме». Еще в 1980 году была написана его Симфония. Но, пожалуй, самый близкий ему жанр — инструментальный концерт — представлен в его творчестве несколькими образцами: от знаменитого «Concerto grosso» для электронного баяна, концертов для фортепиано, домры до «Концерта для оркестра мандолин» (2012) и недавней премьеры «Сибирского концерта» для двух баянов (2021).

Любовь к родному краю, истории России чувствуется и в изящных миниатюрах, где словно оживают заповедные уголки уральской земли («Марков камень» и «Туринская игрушка», «Огневушка-поскакушка» и «Каменный цветок»). Культуре народов России, теме войны и подвигу простого солдата посвящены масштабные сочинения «Легенды горы Благодать» для оркестра, народный мюзикл «Чугунная цепочка», выпускное сочинение — кантата «Александр Матросов», премьера которой в 2022 году стала ее новым рождением спустя 40 лет.

Одной из любимых музыкальных областей для композитора является детская музыка: балеты «Стойкий оловянный солдатик», «Тимур и его команда», мюзиклы «Хрустальная планета» и «Зеркальный лед», музыка, написанная к детским спектаклям и фильмам. Но самые «играемые» — это инструментальные миниатюры, песни и хоры, давно и прочно вошедшие в репертуар юных музыкантов. Нередко сами дети становятся соавторами Андрея Бызова («Стихи сысертских ребятишек» для детского хора и фортепиано). А подчас, возвращаясь в детство, он создает удивительные сочинения, такие как, «Маленькая мучная серенада» с ее моцартовскими отголосками и присущим автору озорным лукавством.

Артистизм в работе с музыкальным материалом и яркая театральная образность, профессиональная основательность, мастерство воплощения замысла не раз приносили Андрею Бызову заслуженные награды. Он является победителем III Всероссийского конкурса композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и Волк» (2012), в 2018 году был удостоен сразу трех наград в разных номинациях на I Всероссийском конкурсе композиторов «AVANTI».

В январе 2023 года в Свердловской филармонии состоится большой авторский концерт Андрея Бызова — одного из выдающихся композиторов нашего времени, которым по праву может гордиться российская культура. В этот вечер нас ждут и знакомые сочинения, и премьеры, и сюрпризы от юбиляра.



На сцене с Народным артистом РФ Анатолием Хижняком



Победа в III Всероссийском конкурсе композиторов «Петя и Волк»



I Всероссийский конкурс композиторов «AVANTI». Композитор Сергей Слонимский вручает награду Андрею Бызову

**NB**

см. стр. 20–21

кМ



*Александра Шакирьянова, руководитель Департамента просветительских проектов и образовательных программ Свердловской филармонии*

Увидеть искусство изнутри и изучать музыку по-новому — теперь эта возможность доступна школьникам Екатеринбурга. Свердловская филармония при поддержке Министерства культуры Свердловской области и Администрации Екатеринбурга уже второй год реализует образовательный интерактивный проект «Филармонический урок», который знакомит ребят не только с классической музыкой, но и с тем, как она создается.

Ученики старших классов школ приезжают на уроки музыки в филармонию в течение всего учебного года. Многие из них впервые. И здесь важен актуальный и оригинальный формат, чтобы привлечь внимание, заинтересовать и мотивировать молодежь к повторному самостоятельному посещению концертного зала. Каждое мероприятие не сводится лишь к походу на концерт. Перед ним проходит насыщенная образовательная трехчасовая программа: на экскурсиях ребята знакомятся с историей и закулисным филармонии, участвуют в репетиции и подготовке к выступлению вместе с артистами и играют на музыкальных инструментах, в формате публик-ток задают вопросы и обсуждают полученные знания и впечатления. Такое «культурное погружение» помогает увидеть процесс создания филармонического концерта изнутри и открыть для себя мир музыки в качестве активного участника и творца.

Также проект использует различные виды интернет-активности молодежи. В социальной сети ВКонтакте проводится творческий конкурс среди школ-участниц. Ребята готовят творческое задание в форме фоторепортажа, который размещается в паблике проекта. Самые оригинальные идеи в конце учебного года будут отмечены, а их создатели поощрены приглашением на специальное мероприятие и мерчем филармонии. Также в сетях открыт конкурс на приз зрительских симпатий — за самые креативные репортажи голосуют участники проекта.

Так, с помощью «Филармонических уроков» Свердловская филармония растит новое поколение меломанов — молодежь, которая придет в концертный зал через 3, 5, 10 лет. «Мы должны открыть детям дорогу к классическому искусству, — говорит о задачах проекта директор Свердловской филармонии Александр Колотурский. — Важно заложить хорошую традицию. Мы прививаем любовь к искусству с малых лет, чтобы спустя время наши сегодняшние гости воспитывали эти чувства уже в своих детях. Мне приятно, что я вижу много молодых заинтересованных лиц в филармоническом зале. Следовательно, есть интерес, надо только грамотно и интересно преподнести знания о прекрасном».

В 2022 году проект посетили 2500 десятиклассников и 250 педагогических работников из 50 школ города. Планируется, что в 2023 году в проекте примут участие 75 школ и 3750 старшеклассников.

КМ



*Виктория Велижанина, директор МАОУ гимназия № 39 «Французская гимназия»*

Наша гимназия участвует в проекте уже второй год. Каждое посещение мероприятий в рамках проекта — это незабываемое путешествие в мир музыки и искусства, отзывы благодарности от учащихся и их педагогов. Проект эффективно решает свои задачи и в рамках воспитания молодежи имеет неоспоримую ценность. Желаем проекту процветания и увеличения числа партнеров-участников!



*Иван Барт, директор МАОУ СОШ № 21*

Второй раз наша школа стала участником проекта «Филармонический урок». Ребята в сопровождении экскурсоводов окунули в необычный мир закулисья: увидели, как артисты готовятся к выступлению, заглянули в помещения, где хранятся инструменты и ноты, кульминацией экскурсии стало посещение репетиции. Затем школьников ждал концерт с восхитительной музыкой Моцарта. Сама аура исторического здания филармонии, увлекательные рассказы экскурсоводов, трепетное отношение музыкантов к своей работе и во время репетиции, и во время концерта — всё произвело на ребят огромное впечатление. В унисон был сделан вывод, что классическая музыка актуальна во все времена! Отдельно отметим высокий уровень организации мероприятия. Благодарим филармонию за чудесную возможность приобщать детей к искусству!



*Светлана Кузнецова, заместитель директора МАОУ «Гимназия № 35»*

Наша гимназия была первой, принявшей участие в проекте, что явилось логическим продолжением многолетнего сотрудничества. Учителя и дети — участники проекта — восхищались той заботой и вниманием, которыми окружили нас в филармонии. Отмечаем высокий организационно-содержательный уровень проекта и благодарим за преданность и любовь к своему творческому делу! Особая благодарность директору филармонии Александру Николаевичу Колотурскому, который уделяет внимание просветительской деятельности и вовлекает молодежь в новые проекты.



*Ирина Габитова, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 132*

Впервые мы с ребятами оказались в таинственном филармоническом «закулисье», познакомились с залами здания, его историей, стилем, своеобразием, символичностью внутреннего пространства филармонии, а главное — полностью погрузились в мир музыки. Подобные проекты очень важны и имеют огромное значение в развитии и становлении личности учащихся, обеспечивая единство учебной и воспитательной деятельности, реализуемое совместно с семьей и иными институтами воспитания. Благодарим Свердловскую филармонию за высокий уровень подготовки мероприятия, его содержательную и просветительскую часть, за внимание, оказанное нашему коллективу педагогов, обучающихся и родителей.





# УЧИТЬСЯ СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ

Валентин Барыкин, композитор, преподаватель Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского

**Что значит слышать музыку? Это вечная загадка, хочется поговорить о слушании музыки как об искусстве вступать в резонанс. Когда мы слушаем новости, одного раза нам обычно достаточно. А что мы слышим, когда звучит музыка? И почему хочется возвращаться к знакомым произведениям, причем многократно?**

Процесс слушания музыки лишь отчасти можно сравнить с чтением книги. Текст не меняется, и большинство книг мы читаем один раз (конечно, найдется немало исключений!). Но перечитывать столько раз, сколько каждый меломан готов слушать любимые произведения, да еще и в различных исполнениях! Здесь какая-то принципиальная разница. В музыке мы всегда что-то чувствуем, получаем не просто информацию, но энергетическую подпитку, соучаствуем в рождении заново, казалось бы, знакомого произведения. Но резонируем именно так, как готовы. А значит, мы слышим в музыке себя! Свой опыт и свое сегодняшнее состояние.

Музыка так же многообразна, как человек, ее создающий (и слушающий!). Она заставляет резонировать разные энергетические слои в человеке: эмоциональный, интеллектуальный, духовный... Эмоциональный уровень интуитивно работает практически всегда и у всех, ему помогает стихийно складывающийся «интонационный словарь», свойственный тому, или другому времени. Но ведь каждому слушателю знакомо тревожное ощущение: «Я этого не понимаю...». Что ж, пора расширять интонационную восприимчивость, дополнять ее интеллектуальными поисками!

Как приобретать этот опыт? Одним суждено пройти свои ступени музыкального образования, и ... зачастую оказаться в плену высоких стереотипов восприятия. У других путь совсем иной — прийти в мир звучащей Музыки, не зная ее теории, повинувшись душевному стремлению. Одно другим не заменить. И если мы услышим в концерте что-то вроде интеллектуального «Dumbarton Oaks» Стравинского, то слухового опыта, приобретенного на танцполе, будет явно недостаточно. С другой стороны, доскональное знание музыкально-риторических фигур эпохи барокко, возможно, полезно для углубленного понимания музыки Баха, но не универсально-ценностного ее слоя. Эти фигуры скорее намеки на некий экстрамузыкальный сюжет. Бах же в силу своего гения выводит их на уровень общечеловеческого значения интонации, не скованной рамками эпохи.



Или, к примеру, если мы, растревоженные ранимостью и эмпатией музыки Чайковского, на этой волне попытаемся ворваться в универсум готической полифонии, где личное полностью растворено, то нас вряд ли ждет успех ее адекватного постижения. Надо уметь пере-страиваться. Всегда и быстро. Правда, надо отделить в своем слушательском ощущении, что думают по этому поводу исполнители. Ведь одно дело — звучание музыки Окегема или Палестрины в соборе, и совсем иное — на Фестивале хорового искусства. А вот человеку, незнакомому с такими именами, полезно будет почитать про эпоху.

Кстати, про эпоху и коллективные критерии осмысления. Одна и та же музыка в разные времена может звучать совсем по-разному. Вспомним аутентистов с их не всегда приятными для слуха суховатыми истинами. Есть что сравнить и вдуматься? И попытаться услышать барочную музыку, минуя систему романтических ценностей. Или совсем другое — считывание общественно-значимого смысла. Вот культовый «Эпизод нашествия» из Седьмой симфонии Шостаковича. Полстолетия он однозначно трактовался как портрет безжалостно наступающего фашистского зла. Но в годы перестройки «актуализировалась» другая информация, что ДДШ сочинил эту «темку в духе Болеро Равеля» еще до войны, и вообще она «не про фашизм, а про тоталитаризм сталинский...». Или мировой. Мы слышим здесь то, что готовы услышать.

А вот недавнее исполнение нашим оркестром под управлением Дмитрия Лисса «Фантастической» Берлиоза. Хрестоматийное, со школы знакомое произведение. Но как страшно в тот октябрьский вечер прозвучали ее последние части! Это был новой силы шабаш вселенского зла. Похоже, симфония последние десятилетия казалась более безобидной.

И тут возникает еще один важнейший смысловой слой музыки — исполнительский. Что вкладывает музыкант в трактовку хорошо знакомого произведения? Насколько мы готовы откликнуться на его посыл?

Пусть не обижаются исполнители, но из их громадной и благородной армии лишь единицы способны обсуждать вместе с Бетховеном не пассажи с аккордами (из которых, удачнее или нет, складывается сонатная форма), а величие и трагизм мироздания! Но для того, чтобы это услышать, надо бы помнить разные трактовки, уметь моментально сравнить. Этот слой восприятия сейчас подпитывается глобальным онлайн-доступом к сокровищнице мировой музыки в записи. Правда, современный меломан в итоге теряет энергетику живого исполнения и совместного слушательского переживания. А надо бы учиться ее мысленно восстанавливать! И вот тут на арене появляется еще одна творческая фигура, неведомая далеким предкам — звукорежиссер! Ведь мы слышим записанную и сведенную музыку его ушами! Все чаще он становится сотворцом и исполнителя, и композитора, особенно в неакадемических жанрах. И потенциально — это еще один слой, которому мы резонируем. На каких уровнях? Высокодуховных или низкочастотных? Оставим это на совести господ звукорежиссеров!

Цепочка обстоятельств, влияющих на качество нашего слышания и глубину восприятия, может раскручиваться бесконечно. А в реальности все сложнее, все смыслы — авторские, исполнительские, а еще музыковедческие(!) и, наконец, наши, слушательские — непредсказуемо переплетаются. Картина восприятия загадочней любой схемы. А если музыка прошла мимо? Тут советую помнить: Музыка, звучащая на высоких академических сценах, не обязана нас задевать. Это мы должны срезонировать. Суметь откликнуться, опираясь на свой опыт, но и не находиться в его шорах. А значит не только учиться слушать и думать, но и быть открытым, готовым к неожиданным поворотам, к сотворчеству. И тогда общение с Музыкой будет дарить ни с чем не сравнимое счастье...

кМ

## КАК СЛУШАЯ, СЛЫШАТЬ?

*Дмитрий Яковлев, концертмейстер Екатеринбургского муниципального камерного оркестра «В-А-С-Н», старший преподаватель УГК им. М. П. Мусоргского, преподаватель Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского*

Я думаю, что надо взять за правило с определенной регулярностью ходить на живые концерты. Особенно на те, которые до этого казались совсем не близкими и непонятными. Ведь, как известно, аппетит приходит во время еды, а количество неизбежно переходит в качество. Так и здесь — вы однажды удивитесь сами себе, что теперь различаете тончайшие музыкальные нюансы.



*Елена Королёва, преподаватель сольфеджио и музыкальной литературы ДМШ № 11 им. М. А. Балакирева, победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин детской школы искусств — 2019»*



Слушателям с развитой чувственной сферой стоит только открыть свое сердце для восприятия музыки и испытать катарсис, соприкасаясь с тем или иным музыкальным произведением.

Слушателям, которым нравится расширять горизонты собственного познания мира искусства, перед посещением концерта стоит «погрузиться» в эпоху, биографию композитора или определенный период его жизни, когда было создано исполняемое произведение. Хорошо бы вспомнить работы мастеров смежных видов искусств этого времени, они помогут точнее понять замысел композитора.

Всем ценителям прекрасного рекомендую слушать/смотреть выступления музыковедов, которые не только интересно, но и профессионально подготовят вас к посещению концерта и осознанному восприятию музыки.

*Вячеслав Крашенинников, старший преподаватель УГК им. М. П. Мусоргского, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУК ДО «Екатеринбургская ДМШ № 10 им. В. А. Гаврилина»*

Классическая музыка воспитывает в человеке чувство прекрасного, регулирует баланс разума и эмоций, заставляет думать и дарит нам богатейший спектр эмоций и особое душевное тепло. Поэтому столь важно научиться не просто слушать, но и слышать, понимать музыку! Рекомендую любителям как можно больше слушать самую разнообразную музыку.

Начать лучше с популярной классической музыки, например, вокально-хоровой, постепенно расширяя горизонты в сторону инструментальной и симфонической музыки и в направлении отдаленных эпох и современной экспериментальной музыки. Тогда придет и понимание. И еще: важно найти свою музыку — ту, которая нравится именно тебе! А она обязательно найдется!





*Георгий Ковалевский, музыковед, кандидат искусствоведения,  
научный сотрудник Российского института истории искусств*

Слушание классической музыки на самом деле невероятно увлекательный и познавательный процесс, требующий, правда, внимания и внутренней работы. В отличие от неприятной поп-музыки, классика себя не навязывает, а ждет ответного соучастия. Для того, чтобы глубже постичь то или иное произведение, нужно изучить язык, на котором оно написано. В музыке тоже самое. Для начала я бы советовал просто прислушиваться к эмоциям, которые вызывает то или иное сочинение, и их анализировать. Далее можно составить плейлист с теми сочинениями, который вас тронули, и поинтересоваться обстоятельствами их создания, биографией композитора, воззрениями эпохи. Постепенно этот список любимых произведений будет расширяться, и тогда надо найти возможность послушать их вживую, ну а дальше, я надеюсь, дорога в филармонию станет привычной, и вы для себя откроете огромный и необыкновенно интересный мир.



*Наталья Курюмова, музыковед, кандидат культурологии,  
замдекана факультета современного танца Гуманитарного университета*

...Кроме всего прочего, музыка — есть явление акустического порядка. Создавая музыкальное произведение, композитор все свои жизненные впечатления, вызываемые ими душевные движения, размышления, образы преобразует в определенным образом организованные звуковые вибрации. Их скрытая энергия аккумулирована в нотах, в этих маленьких черных значках на линейках... А в момент исполнения произведения происходит настоящее чудо: эта энергия, благодаря музыкантам, артистам, вырывается наружу. Здесь и сейчас. Она действует на каждого из нас, в том числе и физически, проникая в каждую клетку нашего тела. Мгновенно «подключая» к тем мирам и пространствам, тем частотам, которые «уловил» композитор, пропустили через себя музыканты, и в которые мы можем «войти», несмотря даже на их удаленность или абсолютную новизну для нас. Так просто, даже не имея специального образования, обширного кругозора и многолетнего слушательского опыта, погрузиться в звуковую волну, ощутив ее кожей.

*Евгений Кармазин, композитор, общественный деятель, продюсер,  
член СК РФ, член СТД РФ, основатель Екатеринбургского оркестра,  
учредитель Института творческих инициатив*

Сделайте событием поход в филармонию. Подготовьтесь к нему, уделив время на изучение материала о музыке, которую будете слушать. Чтобы понять, какая музыка воздействует на вас больше и почему, нужно слушать произведения разных веков и стилей. Большая часть музыки создана композиторами для своих современников, живших на 100–300 лет раньше, и сегодня она производит не такое впечатление, какое задумывали авторы. Поэтому не пропускайте премьеры музыки композиторов, живущих вместе с вами в одно время. И самое главное — академическую музыку нужно слушать «вживую». Сочетание симфонического исполнения качественной музыки и интересной интерпретации дирижера в хорошей акустике зала дает почти стопроцентную гарантию преобразования слушания в слышание!





Студенты Юридического университета с директором Института государственного и международного права А. И. Савицким после концерта

*Александра Шакирьянова, руководитель Департамента просветительских проектов и образовательных программ Свердловской филармонии*

**Найти самый интересный и кратчайший путь молодежи к классическому искусству — задача нового масштабного проекта Свердловской филармонии «Вузовские недели», который дает возможность уральским студентам по-новому взглянуть на академическую музыку и филармонический зал.**

Первые мероприятия проекта филармония провела в сентябре 2021 года для студентов и преподавателей Уральского федерального и Уральского государственного аграрного университетов. С тех пор посещения стали плановыми, и в настоящее время в проекте принимают участие 9 крупнейших вузов города Екатеринбурга.

На три недели концертного сезона — в сентябре, ноябре и апреле — филармония становится площадкой для реализации молодежных просветительских мероприятий: интерактивных концертов, экскурсий и автограф-сессий, которые делают знакомство с классикой увлекательным и необычным.

Знакомство начинается постепенно, еще в вузе: незадолго до мероприятий музыковеды и артисты в формате паблик-ток рассказывают о филармонии, ее истории, отвечают на вопросы и исполняют классику. Одно из самых ярких впечатлений студентов от этих встреч нашло отражение в восклицании: «Оказывается, мы любим классику, но просто этого не знаем!»

В зале филармонии для проекта готовятся специальные программы вечерних и дневных концертов с участием Уральского молодежного симфонического оркестра и органа. Важно, чтобы энергетика оркестра передавалась молодой аудитории, и все чувствовали себя на одной волне. Для большинства молодых людей это первая встреча с классической музыкой, с высоким академическим искусством, поэтому визит в филармонию должен быть для них интересным, незабываемым и ярким. Программы концертов строятся по принципу плейлистов и объединяют самые популярные произведения и их фрагменты, от классики до киномузыки. Органные концерты — это также своеобразный «дайджест» лучших произведений от XVI века до современности. О музыке, которую предстоит услышать, студенты могут прочитать в буклетах, специально изданных для проекта (в них не только информация о композиторах и произведениях, но и о правилах поведения в зале и ответы на самые часто задаваемые вопросы о классике).

Концерты проходят в интерактивном формате: слушатели могут задать вопрос музыкантам и дирижеру и получить ответ прямо во время концерта, оказаться на сцене в роли дирижера, артиста или ассистента органиста. На послеконцертных автограф-сессиях происходит «живое», непосредственное общение с дирижерами и артистами. Автографы маэстро украшают даже студенческие билеты.

*Данил Сергеев, проректор по молодежной политике УрГЮУ*

— Юрист должен не только разбираться в хитросплетениях законодательства, презумпциях, фикциях и догмах. Юрист должен быть человеком высокой культуры, это часть имиджа нашей профессии. Проект филармонии дает нам возможность расширить культурный кругозор студентов. И это получается.

*Яна Жаворонкина, студентка УрГЮУ*

— Мне было очень интересно пообщаться с человеком, который играет на одном из самых впечатляющих музыкальных инструментов! Очень занимательно было слушать музыканта, который с любовью и трепетом рассказывает о своей работе, об органе. Я рада, что мне выпала уникальная возможность побыть ассистентом органиста на концерте, это очень волнительно!

*Сергей Никифоров, студент УрФУ, 1 курс*

— Мне очень понравились концерты! Здорово, что филармония начала популяризировать классическую музыку среди студентов. Мне кажется, что большая часть нашего поколения, и даже чуть старше, совершенно не представляет, что классическая музыка может так полно выражать наши переживания, что она даже интереснее, чем рок и поп. Молодежь просто не знает какие богатства скрываются в веках! Очень классно, что студентам решили это показать! Такие проекты помогают студенчеству узнавать много нового и более осознанно подходить к слушанию музыки

*Софья Иванова, студентка УрГПУ, 1 курс*

— Оказывается, филармония — это совсем не скучно и не страшно! Впечатления максимально положительные, музыка позволяет перенестись в совершенно другой мир. Образы очень яркие. На самом деле, я думала, что будет сложно выдержать весь концерт, но это было потрясающе! Как будто прошло всего пару секунд! Это лучше, чем музыка в наушниках!

*Елена Романова, Председатель совета проректоров высших учебных заведений Свердловской области, проректор по молодежной политике УрГУПС*

— Хочется поблагодарить Свердловскую филармонию за такую масштабную работу с вузами по культурному просвещению молодежи. Пусть этот перспективный проект расширяется и вовлекает в филармонический круг все больше молодежи, которая будет получать новые знания и удовольствие от общения с классической музыкой. Потому что она — один из главных и прекрасных ресурсов для жизни, работы и творчества!

«Этот проект очень обширный, у него много целей: сиюминутные и на десятилетия вперед. Он направлен на поиск новых форм для воспитания слушателя и привлечения молодежной аудитории в наш концертный зал», — говорит директор Свердловской филармонии Александр Колотурский.

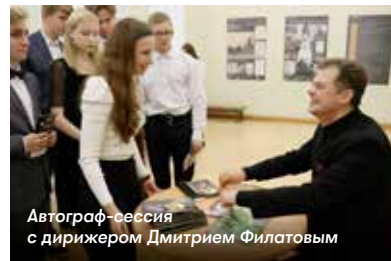
Участниками «Вузовских недель» в сентябре и ноябре 2022 года стали более десяти тысяч слушателей. Ждем продолжения проекта в 2023 году и надеемся на расширение его границ!

Благодарим наших партнеров в музыкально-эстетическом развитии молодежи и студенчества:

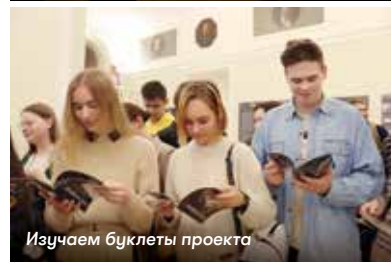
- Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (ректор В. А. Кокшаров)
- Уральский государственный университет путей сообщения (ректор А. Г. Галкин)
- Уральский государственный аграрный университет (ректор О. Г. Лоретц)
- Гуманитарный университет (ректор Л. А. Закс)
- Уральский государственный юридический университет (ректор В. А. Бублик)
- Уральский государственный экономический университет (ректор Я. П. Силин)
- Уральский государственный горный университет (и.о. ректора А. В. Душин)
- Уральский государственный профессионально-педагогический университет (ректор В. В. Дубицкий)
- Уральский государственный педагогический университет (ректор С. А. Минюрова)



Вопрос из зала



Автограф-сессия с дирижером Дмитрием Филатовым



Изучаем буклеты проекта



Иметь автограф на зачетке — эксклюзив





В молодости выдающийся драматург и романист Бернард Шоу (1856–1950) некоторое время работал музыкальным критиком в газете «The Star» и в журнале «London World». Как-то на улице он остановился посмотреть выступление уличного скрипача, а когда тот начал со шляпой обходить своих слушателей, Шоу поглядел на эту шляпу и вынул свое служебное удостоверение, добавив: «Пресса!»

Секретарь Федора Шаляпина (1873–1938) по имени Петр нередко оберегал великого певца от назойливых журналистов. Как-то в гостиницу к Шаляпину пришел известный театральный критик. Петр встретил его, сказал, что Шаляпин сейчас очень занят, но что на все вопросы может ответить он. Критик спросил: «Каковы планы маэстро Шаляпина на ближайшее будущее?» Петр начал излагать: «Сначала мы едем в Милан, где будем петь в «Ла Скала», затем в Лондоне дадим концерт в честь короля Англии, потом...» Тут из соседней комнаты прогремел Шаляпин: «Петр, все отлично! Только не забудь взять меня с собой!»

Во время поездки на лайнере «Queen Mary» знаменитый скрипач Яша Хейфиц (1901–1987) собирался дать благотворительный концерт. Перед обедом он долго играл в теннис, а после обеда состоялось обещанное выступление. За ужином сосед одобрительно сказал Хейфицу: «Сегодня вы прекрасно играли! Особенно хорошо вам удавался удар слева».

Однажды в самолете известный дирижер Артуро Тосканини (1867–1957) начал с середины слушать музыкальную передачу, в которой исполняли «Героическую симфонию» Бетховена. И вскоре возмутился: «Что за негодяй берет такие темпы!» К концу трансляции он уже был готов выбросить приемник, но тут прозвучал голос диктора: «Вы слушали запись оркестра Би-Би-Си под управлением Артуро Тосканини».

В свое время Мстислава Ростроповича как солиста Московской филармонии включили в бригаду по обслуживанию целинных и залежных земель. Приезжают на полевой стан, народ на земле сидит, фортепьяно нету. Ростропович разволновался: «Как же без аккомпанемента?» Композитор Ян Френкель его успокаивает: «Славочка, я тебе на аккордеоне подыграю, никто и не заметит».

Вот Ростропович играет на виолончели, Френкель аккомпанирует, как может. Вдруг где-то в конце «зала» встает здоровенный целинник в робе и, перешагивая через сидящих, движется к «сцене». Ростропович шепчет коллеге: «Янек, что-то мне лицо его не нравится, играй побыстрее!» Однако закончить не успели. Мужик дошел до концертантов, положил на виолончель огромную ручищу и внушительным басом сказал Ростроповичу: «Браток, не гунди, дай баян послушать!»

Из книги Б. Львовича «Актёрская курилка»

## Личный филармонический абонемент (ЛФА)



Эксклюзивная  
разработка  
Свердловской  
филармонии

**ЛФА даёт  
больше возможностей:**



**собрать  
концерты  
на свой вкус**



**организовать  
культурный досуг  
на любой период**



**оптимизировать  
свои расходы**

**Чем больше концертов,  
тем выгоднее**

**от 3 – 10 %, от 6 – 20 %, от 8 – 25 %, от 10 – 30 %**



**Выбрать  
концерты  
для ЛФА**

**Подписка** на новые абонементные  
серии сезона 2023/2024 откроется  
**1 февраля 2023**



Добро пожаловать  
в идеальный мир меломанов!



СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

# Рахманиновский сезон

2022/2023

Афиша



(343) 371 46 82, 302 07 15 [sgaf.ru](http://sgaf.ru)