## Артур Зобнин
## *«Я – вечный Петербург»*

«Пушкин. Тютчев. Некрасов. Блок. Ахматова. Мандельштам... Это всё – псевдонимы. Автор – Петербург», – пишет Лидия Чуковская. То же самое можно было бы сказать и о великих композиторах от Глинки до Уствольской, жизнь которых была неразрывно связана с Петербургом-Ленинградом. Облик города, его архитектура, природная среда, «строгий, стройный вид», звучащая атмосфера создают систему координат, в которой каждый из авторов вынужден находиться, хочет он того или нет. Город Петра, задуманный и созданный творцами для творцов, теперь сам выбирает, какое искусство будет ему созвучно, и давно диктует нам, живущим в нём художникам, свои правила.

В основе Концерта для кларнетов с оркестром – мой образ Петербурга, города футуристов и советского авангарда. Его видеоряд для меня с детства связан не столько с роскошными проспектами и блеском центра, сколько с районом проспекта Обуховской Обороны. Это пролетарская часть города, застроенная в начале XX века, красные кирпичные стены, непарадная набережная Невы, место силы двух революций и нового советского государства. Именно суровый облик этого района и его своеобразный индустриальный звуковой пейзаж и есть мой вечный Петербург.

Сольная партия концерта написана для моего друга, уникального музыканта Александра Захаренко и во многом вдохновлена его выдающимися возможностями и сильными сторонами его исполнительского дарования. В Екатеринбурге сольную партию концерта исполнит Юрий Нечаев.

Концерт проходит при поддержке
Союза композиторов России
и Министерства культуры Российской Федерации

27 октября
**_Петербургский_ ренессанс**
Проект «Лаборатория современной музыки»
Концерт. *Большой зал*
Встреча-пострефлексия. *Кафе филармонии*
Выставка Екатерины Дерун. *Малое фойе*

2 декабря ср 19:00 / Камерный зал
**Ольга Викторова**
***Диалог с композитором***
Творческая встреча в рамках проекта
«Лаборатория современной музыки»
Ольга Викторова (композитор)
Петро Кобилецкий (альт)
Ансамбль современной музыки «InterText»
Модератор – Александра Шакирьянова
Викторова. «Высокие материи»,
«Иисусе сладчайший...». «Небесная сицилиана»
«Птица Сирин. Уроки сольфеджио»,
«Жизнь как картинка. Музыкальные обои
на тему эмодзи» (мировые премьеры)

Неоркестровые инструменты (оцинкованные баки,
киянки, молотки, труба и бруски)
для исполнения произведения Артура Зобнина
«Я – вечный Петербург» предоставлены
Строительно-торговым домом «Петрович»

СКБ Контур
Без возрастных ограничений
sgaf.ru

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

27 октября 2026

# *Петербургский* ренессанс

Проект
«Лаборатория современной музыки»
Сезон 2026/2027

**Уральский молодёжный симфонический оркестр**
Главный дирижёр –
лауреат международного конкурса
**Дмитрий Филатов**

**Елена Бирюзова** (меццо-сопрано)
**Настасья Хрущёва** (фортепиано)
Лауреаты международных конкурсов
**Николай Мажара** (фортепиано),
**Юрий Нечаев** (кларнет)

Концерты для солистов с оркестром, посвящённые Петербургу

I отделение

**Светлана Лаврова** (р. 1970)
**«Петербург – зона Тарковского»**, концерт-симфония для фортепиано с оркестром (2025)
I. Silentium. Время и память. Солярис – зона фантомов
II. Offertorium. Между формой и событием. Зона наводнений
III. Toccata. Между сознанием и действительностью. Зона Сталкера
IV. Silentium II. Зеркало – зона памяти

**Леонид Резетдинов** (р. 1961)
**Военный реквием** на стихи русских поэтов для меццо-сопрано и оркестра (памяти павших героев, к 80-летию Великой Победы), op. 173 (2025)
1. Набат
2. «Ноченька» (стихи А. Ахматовой)
3. «Блокадная ласточка» (стихи О. Берггольц)
4. Нашествие
5. «Жди меня...» (стихи К. Симонова)
6. «Нет, ребята, я не гордый...» (стихи А. Твардовского)
7. «Я не смогу. Я не умру...» (стихи Р. Рождественского)

II отделение

**Настасья Хрущёва** (р. 1987)
**«Русский трансцендентный салон»**,
концерт для фортепиано с оркестром (2025)

**Артур Зобнин** (р. 1988)
**«Я – вечный Петербург»**,
концерт для кларнетов с оркестром (2025)
I. Secco massimo. ♩ = 140
II. ♩ = 50
III. ♩ = 140

*В программе возможны изменения*

*Биографии композиторов и исполнителей*

В программе представлены произведения, ставшие победителями конкурса Союза композиторов Санкт-Петербурга в рамках проекта «Петербургский ренессанс». Темой этого конкурса в 2025 году стало создание саундтреков к воображаемым фильмам о городе на Неве. Мировые премьеры четырёх сочинений состоялись 16 сентября 2025 года в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Предлагаем Вашему вниманию комментарии к произведениям из уст самих авторов.

## Светлана Лаврова
## *«Петербург – зона Тарковского»*

Представить Петербург через кинообразы Андрея Тарковского – эта идея стала ключевой для создания звукового пространства Концерта-симфонии для фортепиано с оркестром. Художественная картина мира у Тарковского формируется по индивидуальным законам, создавая неповторимые пластические формы, звуки, в которых пространственно-временное измерение (хронотоп) не является зеркальным отражением действительности.

В первой части «Silentium. Время и память. Солярис – зона фантомов» Петербург предстаёт как зона фантомов и призраков. В этой зоне памяти сосуществуют два времени – прошлое и настоящее, они неразделимы. Каждое новое поколение петербуржцев – своего рода возвращение блудного сына. В первой части звучит цитата, ставшая звуковым символом фильма «Солярис» – хоральная прелюдия «К Тебе, о Господи Христе Иисусе, я взываю» («Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ») Баха.

Вторая часть – «Offertorium. Между формой и событием. Зона наводнений». Литоральная зона – участок берега, который затапливается водой во время прилива и осушается на период отлива. Таков Санкт-Петербург: он живёт в периодических наводнениях, где приливы и отливы образуют особый ритм дыхания города. В этой части использована цитата, символизирующая фильм Тарковского «Жертвоприношение» – фрагмент арии альта «Будь милостив, мой Бог» («Erbarme dich, mein Gott») из баховских «Страстей по Матфею».

Третья часть – «Toccata. Между сознанием и действительностью. Зона Сталкера». Петербург так же, как и зона Сталкера, обнажает суть человека, заставляет его понять то, ради чего он пришёл в этот мир. Через всю эту часть проходит «тема поезда», которая является основной в фильме «Сталкер», а также здесь звучит аллюзия на «тему Апокалипсиса» Эдуарда Артемьева из музыки к этой кинокартине.

В четвёртой части «Silentium II. Зеркало – зона памяти» ключевыми являются образы из фильма Тарковского «Зеркало». Это воспоминания о том, как сменялись поколения в таинственном и фантастическом городе. Медленный финал становится зеркалом, отражением первой части и развивает ту же самую тему, что была заявлена в начале цикла, таким образом, реализуется идея драматургической изоморфности Концерта-симфонии.

Жанр произведения ориентируется на промежуточную модель между симфонией и фортепианным концертом. Необходимым атрибутом становятся две каденции, расположенные в конце второй и третьей частей. Нетрадиционный облик цикла связан с кинематографической идеей: крайние части – медленные, воссоздающие пластические формы киномонтажности Тарковского, а средние – быстрые с медленными эпизодами в середине формы.

## Настасья Хрущёва
## *«Русский трансцендентный салон»*

Выражение «салонная музыка» зачастую несёт отрицательные коннотации: подразумевается, что эта музыка слишком проста, доступна, сентиментальна. Но сентиментальность в русской салонной музыке всегда скрывает под собой бездну. «Русский трансцендентный салон» для фортепиано с оркестром представляет собой попытку осмыслить русскую салонную музыку как особый феномен. В центре здесь оказывается рояль, который стоит в салоне, но стремится в храм.