

ЦИКЛ ФИЛАРМОНИЧЕСКИХ УРОКОВ «ОСТРОВА В ОКЕАНЕ»**Средний уровень, 1 сезон****Серия для старших школьников (ориентировочно – для 6 классов)**

Знаменитый испанский гитарист Андрес Сеговия сказал однажды: «Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в океане. Мой остров – гитара».

В этом цикле приглашаем в увлекательное «плавание» по музыкальному «океану». А экскурсии по живописным «островам» вызовут в памяти невероятные и поучительные истории.

Занятие 1. Остров «История о счастливой сестре и несчастливом брате» (скрипка, альт)

Заглянем в итальянский город Кремона, чтобы узнать секреты создания скрипок знаменитыми мастерами прошлого: Амати, Гварнери, Страдивари. Сможем даже услышать звучание их инструментов: благородное, полнозвучное и нежное одновременно. Но оказывается, у «принцессы скрипки» есть не очень счастливый брат – альт. К нему удача пришла на несколько столетий позже.

*Бенда. Граве**Брамс. Скерцо**Уильямс. Рапсодия из кинофильма «Список Шиндлера»**Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент Финала)**Массне. «Размышление»**Брух. Романс для альты с оркестром (фрагмент)**Брамс. Трио для фортепиано, скрипки и альты ми-бемоль мажор (фрагмент Финала)**Вивальди. «Гроза» из Концерта для скрипки с оркестром «Лето» (цикл «Времена года»)***Занятие 2. Остров «Как гадкий утенок стал лебедем» (виолончель)**

Прекрасная виолончель с низким «бархатным голосом» – поистине королевский инструмент! Но почему же только в 19 веке она стала первоклассным сольным инструментом? И чему научил своих учителей мальчик Пабло Казальс?

*Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»**Гайдн. Концерт № 2 для виолончели с оркестром (фрагмент I части)**Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром (фрагмент Финала)**Арутюнян. Экспромт**Чайковский. Pezzo capriccioso для виолончели с оркестром**Солима. «Lamentatio» для виолончели соло**Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»***Занятие 3. Остров «О высоком дереве и вязанке дров» (гобой, фагот)**

«Высокое дерево» и «Вязанка дров» – дословный перевод названий двух музыкальных инструментов: гобоя и фагота. Попробуем также угадать, что такое «сапог», «колени» и «язычок».

*Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»**Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»**Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (фрагмент)**Коган. Юмористическое скерцо**Чайковский. 4 симфония (фрагмент II части)**Фрагмент выступления Ансамбля раннеевропейской музыки «Flos Florum»**Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром (фрагмент)**Римский-Корсаков. «Шехеразада» (фрагмент 2 части)*

Стравинский. «Колыбельная Жар-птицы» из балета «Жар-птица»
Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
Вивальди. Концерт для фагота с оркестром (фрагмент)
Гайдн. Концерт для гобоя, фагота, скрипки и виолончели с оркестром (фрагмент)

Занятие 4. Остров «Нимфа и хулиган» (флейта и кларнет)

Флейта – это заколдованная нимфа Сириккс. Это ее голос слышится в нежных и звонких руладах инструмента. Однако красавица немолода! Ей несколько тысяч лет!

А вот задорный кларнет по сравнению с флейтой – сущий малыш. Ему всего лишь 300 лет! Из-за своего непредсказуемого «хулиганского» характера он долго не мог попасть в «приличную компанию» инструментов симфонического оркестра.

Бах. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра
Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Баллеро. «Шумная птица»
Табачник. «Задушевные посиделки за прялкой» для квартета флейт (фрагмент)
Монти. Чардаш (фрагмент)
Вебер. Концертино для кларнета с оркестром (фрагмент)
Комаровский. «Импровизация»
Цфасман. Интермеццо
Лядов. «Кикимора» (фрагмент)

Занятие 5. Остров «Мечты наяву» (саксофон)

Как здорово уметь мечтать! А еще интереснее претворять свои мечты в жизнь! Знаменитый бельгийский мастер Адольф Сакс придумал и усовершенствовал около 40 инструментов! Один из них назван его именем – это саксофон. В 2014 году исполняется 200 лет со дня рождения А. Сакса.

Занятие 6. Остров «Генералы музыкального воинства» (медно-духовая группа)

На этом острове – праздничный блеск и повсюду слышны командные голоса. Настоящие генералы! Это труба, тромбон, валторна и туба. Трудно представить себе парад, бал или просто праздник без этих гордых вояк.

Чайковский. Полонез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Сиротин. «Царь-Горох и его войско»
Чайковский. Симфония № 5 (фрагмент II части)
Чайковский. «Охота» из цикла «Времена года» в оркестровке А. Гаука
Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Алябьев. «Соловей»
Респиги. «Римский цирк. Ристалище» из цикла «Праздненства Рима»
Мусоргский. «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» (фрагмент)

Занятие 7. Остров «От шороха листьев до раската грома» (ударные)

Почему так шумно на острове? И почему так много жителей?! Да ведь здесь живут ударные инструменты: самое многочисленное семейство! Всех пересчитать невозможно! И голоса такие разные! Все им под силу: и шуршать, и звенеть, и греметь, и щелкать. И тело наше, кажется, помимо воли, начинает двигаться в такт зажигательным ритмам.

Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка» (фрагмент)
Райх. «Куски дерева»
«Золотой век ксилофона», попури рэгтаймов в обработке Ф. Верлена (фрагмент)
Хэтч. «Фуриозо» (фрагмент)

Бах–Гуно. «Аве Мария»
Дебюсси. «Лунный свет» (фрагмент)
Лядов. «Музыкальная табакерка»
«Кукарача», мексиканская народная песня в обработке М. Пекарского
Розауро. «Русалка» (фрагмент)
Глазунов. Испанский танец из балета «Раймонда»
Орик. Музыка из кинофильма «Мулен Руж»
Бизе–Щедрин. «Тореро» из «Кармен-сюиты»
Кажлаев. «Касумкентские барабанички» из балета «Горянка»

Занятие 8. Остров «По струнам и клавишам» (арфа, фортепиано)

На первый взгляд у этих инструментов много общего: формой они напоминают крыло гигантской птицы. Есть у них и струны, и педали. Но голоса и характеры разные! А сколько таланта вложили композиторы разных эпох, создавая музыку для арфы и фортепиано!

Чайковский. Адажио из балета «Спящая красавица» (фрагмент)
Гранжани. «Веселый пони» для арфы соло
Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром до мажор (фрагмент I части)
Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (фрагмент I части)
Шопен. Прелюдия № 15 для фортепиано (фрагмент)
Римский-Корсаков–Грязнов. «Полет шмеля»
Грязнов. «Турецкая рапсодия» на тему Моцарта
Стравинский–Агости. «Поганый пляс Кащеева царства» из балета «Жар-птица»
Цфасман. «Быстрое движение» из Сюиты для фортепиано с оркестром

Полную информацию о «Филармонических уроках» вы можете посмотреть на сайте Свердловской филармонии <http://sgaf.ru/fillessons>

Организация просмотра «Филармонических уроков» в учебных заведениях:
Коскевич Ольга Владимировна, заместитель директора филармонии
koskevich@sgaf.ru, +7 922 150 8118