МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

БЕЗУМНЫЕ ДНИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

12–14.07
2019

в Екатеринбурге

#безумныедниекб #lafollejournee #ekb

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

«Безумные дни в Екатеринбурге» – российская версия знаменитого французского фестиваля «La Folle Journee». Он был создан продюсером Рене Мартеном в 1995 году в Нанте и с тех пор приобрел по-настоящему мировую популярность.

Свои «Безумные дни» видели не только Франция, но и Испания, Бразилия, Португалия, Польша и Япония. В 2015 году фестиваль пришел и в Россию – в Екатеринбург!

В 2019 году российский фестиваль не только отмечает первую «серьезную» дату – пятилетие, но и делает шаг вперед, подобно «страшим братьям» в других странах, выходя за пределы одного города, где он проводится, и двигаясь в регионы. К «Безумным дням в Екатеринбурге» впервые присоединяется «Безумный день в Первоуральске». Желаем фестивалю развития и процветания!

Конечно, в каждой стране у «La Folle Journee» есть свои особенности, но неизменным остается главное – открытость новому слушателю, желание сделать музыку ближе наибольшему числу людей.

Фирменный рецепт от Рене Мартена на первый взгляд прост:

концерты с утра и до позднего вечера в режиме нон-стоп;
участники – известные коллективы и исполнители,
а также восходящие звезды академической сцены;
в программе – шедевры мировой музыки, произведения классиков
и современников, сочинения разных стилей и направлений;
длительность концерта – 45-60 минут;
невысокая стоимость билетов;
множество залов, расположенных рядом друг с другом;
атмосфера настоящего музыкального праздника!

Каждый год фестивали по всему миру объединяет сквозная тема. В 2015 году в музыкальной программе «Безумных дней» царили «Страсти земные и небесные», в 2016 году мы «Слушали природу», в 2017 – кружились в «Ритмах мира», в 2018 – направлялись «К новым берегам». А сейчас давайте наслаждаться «Музыкой странствий»!

Дорогие друзья!

Если фестиваль 2018 года был посвящен теме изгнания вынужденного, то в 2019-м мы обращаемся к изгнанию добровольному. В центре внимания «Безумных дней – 2019» – «путевые заметки» и музыкальные сочинения, посвященные путешествиям. Во все времена в поисках новых изобразительных средств и вдохновения композиторы отправлялись в дальние страны, знакомились с иными культурами, включали заимствованные мотивы в свои музыку.

В XVIII столетии путешествиям по Европе много времени посвятил Моцарт, в частности, бывал в Париже и Праге; Гайдн в конце жизни несколько лет провел в Лондоне, где и создал свои последние симфонии.

В эпоху романтизма Лист прославился как настоящий путешественник, подлинный «гражданин мира». Он побывал в Италии, вдохновившей его на создание цикла «Годы странствий». Еще одного заядлого путешественника, Берлиоза, эта солнечная страна сподвигла на написание симфонической поэмы «Гарольд в Италии». Мендельсон, многократно бывавший в Великобритании и Италии, воплотил свои впечатления в «Шотландской» и «Итальянской» симфониях.

В это же время наблюдается и обратный поток: многие итальянские авторы едут в Париж и вносят свой вклад в историю оперы (Керубини, Россини). В более позднее время русские композиторы Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков, Глазунов уделяют большое внимание музыкальным традициям разных стран и народов и, ведомые своим интересом, совершают поездки в Испанию, Италию и Францию. В эту же эпоху Дворжак создает значительные произведения, знакомясь и открывая для себя «Новый Свет»; норвежский композитор Эдвард Григ, находясь в Дании, заканчивает работу над Фортепианным концертом. И, наконец, Рахманинов создает музыкальные шедевры во время своих поездок в США.

Среди французских композиторов – любителей путешествий выделяется Сен-Санс, впечатленный Востоком. Испания внесла большой вклад в творчество Равеля, а испанские композиторы Альбенис и Гранадос выбирают Париж, музыкальную столицу своего времени. Чуть позже Париж принимает большое число американских композиторов. Гершвин, Копленд, Гласс, Бернстайн... И если Гершвин – автор всем известного «Американца в Париже», то Дариус Мийо сочинил зеркальный ответ – «Француз в Нью-Йорке». В современную нам эпоху Оливье Мессиан пишет музыку, вдохновленную путешествиями по Индии и США.

Музыкальное путешествие не только в пространстве, но и во времени – именно так можно охарактеризовать программу Пятого международного музыкального фестиваля «Безумные дни в Екатеринбурге».

Рене Мартен,
художественный руководитель фестиваля
«Безумные дни в Екатеринбурге»

Дорогие друзья!

В 2019 году столица Среднего Урала в пятый раз принимает Международный музыкальный фестиваль «Безумные дни в Екатеринбурге». Это одно из значимых событий в культурной жизни Урала, ежегодно собирающее музыкантов со всего мира. Этим летом на нем выступят более 700 артистов из Франции, Португалии, Японии, Армении, Аргентины, Великобритании и России.

С каждым годом фестиваль «Безумные дни в Екатеринбурге» развивается и вызывает интерес все большего количества слушателей – его аудитория около 40 тысяч человек.

Тема фестиваля в 2019 году – «Музыка странствий», что очень точно отражает его основную идею, ведь именно здесь каждый слушатель может составить свой уникальный музыкальный маршрут и вместе с композиторами и исполнителями перенестись в любую точку земного шара.

Благодарю организаторов фестиваля, его создателя и вдохновителя – музыкального продюсера Рене Мартена. Уверен, что в этом году «Безумные дни в Екатеринбурге» в очередной раз станут настоящим праздником для всех любителей музыки! Желаю всем нам незабываемых впечатлений.

Павел Креков,
заместитель губернатора Свердловской области,
член Правительства Свердловской области

12 ИЮЛЯ

ФИЛАРМОНИЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ	ФИЛАРМОНИЯ: КАМЕРНЫЙ ЗАЛ	ЗАЛ МАКЛЕЦКОГО	УЧЕБНЫЙ ТЕАТР
	13.00 Концерт 1 **МАСКАРАД** Фортепианный дуэт: Елена Эндеберя и Владислав Чепинога Брамс, Рубинштейн		
14.00 Концерт 4 60' **РОМАНТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ** УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс Анн Кеффелек (фортепиано), Франция Мендельсон, Шопен		14.00 Концерт 5 **ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ** Ракель Камаринья (сопрано), Португалия Йоан Эро (фортепиано), Франция Делаж, Обер, Равель	13.45 Концерт 3 **ДО МАРСА И ОБРАТНО** Камерный оркестр «В-А-С-Н». Дирижер – Николай Усенко Бах, Воан-Уильямс, Сорокин
	15.00 Концерт 9 **ДВОРЖАК В НЬЮ-ЙОРКЕ** Струнный квартет «Hermes» Дворжак, Пярт, Шостакович	15.45 Концерт 11 **РЕКА ВРЕМЕНИ** Александр Канторов (фортепиано), Франция Губайдулина. Чакона Рахманинов, Сен-Санс	15.45 Концерт 12 **OLA, АРГЕНТИНА!** Эммануэль Россфельдер (гитара), Виктор Вильена (бандонеон), Франция Пласа, Кардосо, Таррега, Дельфино, Пьяццолла
16.15 Концерт 14 60' **«ТУРЕЦКИЙ» КОНЦЕРТ** Московский камерный оркестр «Musica Viva» Дирижер и солист – Александр Рудин (виолончель) Аяна Цудзи (скрипка), Япония Моцарт, Серве, Гайдн	17.15 Концерт 17 **СТРАННИКИ БАРОККО** Анн Кеффелек (фортепиано), Франция Гендель, Скарлатти	17.30 Концерт 18 60' **ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ** Ракель Камаринья (сопрано), Португалия Струнный квартет «Modigliani», Эммануэль Россфельдер (гитара), Виктор Вильена (бандонеон), Ги-Лу Буано (кастаньеты, ударные), Йоан Эро (фортепиано), Франция. Де Фалья, Чапи, Боккерини, Пьяццолла	17.30 Концерт 19 **ВОКРУГ СВЕТА С САКСОФОНОМ** Российский квартет саксофонистов Гендель, Бах, Моцарт, Барбер, Итурральде
18.30 Концерт 22 50' **В СЕРДЦЕ ТУНИСА** УМСО. Дирижер – Дмитрий Филатов Юрий Фаворин (фортепиано) Флоренс, Прокофьев			
	19.30 Концерт 26 **«АМЕРИКАНСКИЙ» КВАРТЕТ** Струнный квартет «Modigliani», Франция Веберн, Дворжак	19.15 Концерт 25 **ЛОДКА В ОКЕАНЕ** Мари-Анж Гучи (фортепиано), Франция Лист, Тансман, Равель, Сен-Санс	
20.45 Концерт 31 55' **БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ РАВЕЛЯ** УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс Лукас Генюшас (фортепиано) Равель	Концерты для всей семьи	21.15 Концерт 33 **МУЗЫКА СТРАНСТВИЙ СКАНДИНАВИЯ** Государственный академический камерный оркестр России Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой) Брух, Григ	20.30 Концерт 30 **ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ** Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга» Руководитель – Светлана Мусафина Круглик, Кувахара, Кюи, Римский-Корсаков, Цыганков, Даутов, Бызов, Шарифуллин

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

13.30 Концерт 2

ВОКРУГ КАПРИЧЧИО
УМСО. Дирижер – Дмитрий Филатов
Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский

15.30 Концерт 10

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ
Государственный академический камерный оркестр России
Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой)
Чимароза, Мусоргский

17.30 Концерт 20

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ
Ансамбль «Canticum Novum», Франция
Художественный руководитель – Эммануэль Бардон
Испанские, итальянские, греческие, армянские и турецкие мелодии

20.00 Концерт 28

ЧАЙКОВСКИЙ В ИТАЛИИ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер – Александр Рудин
Елена Корженевич (скрипка)
Чайковский

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: МАЛЫЙ ЗАЛ

14.30 Концерт 8

ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ
Вера Галкова (фортепиано)
Оксана Шмакова (сопрано)
Алексей Петров (баритон)
Константин Карелин (художественное слово)
Музыка из кинофильмов и мультфильмов
Рыбников, Цветков, Гладков

16.30 Концерт 15

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
Хор «Доместик»
Дирижер – Максим Козлов
Песни Геннадия Гладкова из любимого мультфильма

18.30 Концерт 23

VIVA, ИСПАНИЯ!
Аманда Фавье (скрипка), Элоди Сулар (аккордеон), Франция
Де Фалья, Альбенис, Гранадос, Сарасате

20.45 Концерт 32

ШОКОЛАДНАЯ СИМФОНИЯ
Камерный оркестр «В-А-С-Н». Дирижер – Николай Усенко
Гуле. «Шоколадная симфония»
Дебюсси, Гласс

ДОМ МУЗЫКИ

14.00 Концерт 6

ТАНЦЫ ДЛЯ АРФЫ
Вероника Лемишенко (арфа)
Шарпантье, Андре, Дюран, Хэнсон-Конант, Томас, Барвинский, Годефруа

16.00 Концерт 13

ПРОМЕНАД-КОНЦЕРТ
Русская музыкальная группа «Аюшка». Руководитель – Владимир Зыкин
Алексей Петров (баритон)
Чайковский, Пахмутова, Дунаевский, Соловьев-Седой, Родыгин, Зыкин

18.00 Концерт 21

ПОД НЕБОМ ИТАЛИИ
Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга»
Паганини, Оффенбах, Барыкин, Зверев, Дезорм, Меццакапо, Чайковский, Рахманинов, Дриго

ДОМ ПЕЧАТИ

19.30 Концерт 27

ТАНЦЫ ДЛЯ САКСОФОНА
Российский квартет саксофонистов
Бах, Шнитке, Пьяццолла, Флоренцо, Легран

21.15 Концерт 34

ФРАНЦУЗСКИЙ МЮЗЕТ
Фелисьен Брют (аккордеон), Франция
Жан-Эдуар Карлье (контрабас)
Струнный квартет «Hermes»
Гершвин, Прокофьев, Перрин

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

14.00 Концерт 7

VIVA, ИСПАНИЯ!
Аманда Фавье (скрипка), Элоди Сулар (аккордеон), Франция
Де Фалья, Альбенис, Гранадос, Сарасате

16.30 Концерт 16

ПОПУТНЫЕ ПЕСНИ
Симфонический хор Свердловской филармонии
Художественный руководитель и дирижер – Андрей Петренко
Глинка, Даргомыжский, Варламов, Шебалин, Свиридов
Русские песни, романсы

18.30 Концерт 24

ГОЛОС КОРСИКИ
Ансамбль корсиканского пения «Tavagna», Франция
Традиционные народные мелодии и духовные песнопения Корсики в аутентичном и современном исполнении

20.15 Концерт 29

NEO-FOLK
Хор «Доместик»
Дирижер – Максим Козлов
Необычное прочтение фольклорного наследия в музыке композиторов XX века
Холст, Куирелл, Гийом, Томис, Тох

13 ИЮЛЯ

ФИЛАРМОНИЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

10.30 Концерт 36
СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
УАФО. Симфонический хор Свердловской филармонии
Дирижер – Андрей Петренко
Римский-Корсаков

13.00 Концерт 46 50'
«ЕГИПЕТСКИЙ» КОНЦЕРТ
УМСО. Дирижер – Дмитрий Филатов
Клер Дезер (фортепиано), Франция. Мендельсон, Берлиоз, Сен-Санс

15.00 Концерт 54
ПАРИЖ – НЬЮ-ЙОРК
УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс
Гершвин, Мийо

17.00 Концерт 60
ВОСПОМИНАНИЕ О ФЛОРЕНЦИИ
Государственный академический камерный оркестр России
Дирижер – Алексей Уткин
Чайковский

18.45 Концерт 69 60'
МИР ЧАЙКОВСКОГО
УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс
Александр Канторов (фортепиано), Франция
Чайковский

21.30 Концерт 77
БЛЕСТЯЩИЕ ДУЭТЫ 2 РОЯЛЯ – 8 РУК
Фортепианные дуэты: Санья и Лидья Бизжак, Франция. Елена Эндеберя и Владислав Чепинога
Глинка, Чайковский, Сен-Санс

ФИЛАРМОНИЯ: КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

12.00 Концерт 42
СЧАСТЛИВОЕ ПЛАВАНИЕ
Котаро Фукума (фортепиано), Япония
Бизе, Шопен, Альбенис, Сметана

14.00 Концерт 49
МОДИЛЬЯНИ-КВАРТЕТ ПОРТРЕТЫ
Струнный квартет «Modigliani», Франция
Рахманинов, Барбер, Корнгольд, Крейслер, Бородин, Веберн, Шостакович

16.00 Концерт 56
ИЗ ГРАНАДЫ В ПАРИЖ
Гаспар Деан (фортепиано), Франция
Де Фалья, Дебюсси, Равель, Лист

18.00 Концерт 64
ДВОРЖАК В НЬЮ-ЙОРКЕ
Струнный квартет «Hermes»
Барток, Дворжак

20.00 Концерт 72 60'
ПЕРСИДСКИЕ ЧАСЫ
Юрий Фаворин (фортепиано)
Кёклен

ЗАЛ МАКЛЕЦКОГО

10.45 Концерт 38
ФОРТЕПИАННЫЙ ВОЯЖ
Лукас Генюшас (фортепиано). Прокофьев, Шуман, Десятников

12.30 Концерт 44
ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ
Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой)
Мария Чепурина (флейта)
Чимароза, Шостакович

14.15 Концерт 52
ШОПЕН В ВАЛЬДЕМОСЕ
Наталия Мильштейн (фортепиано), Франция
Шопен

16.00 Концерт 57
МУЗЫКА МОРЯ
Анн Кеффелек (фортепиано), Франция
Дебюсси, Равель, Лист

18.00 Концерт 65 60'
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ
Ракель Камаринья (сопрано), Португалия
Струнный квартет «Modigliani», Эммануэль Россфельдер (гитара), Виктор Вильена (бандонеон), Ги-Лу Буано (кастаньеты, ударные), Йоан Эро (фортепиано), Франция. Де Фалья, Чапи, Боккерини, Пьяццолла

20.15 Концерт 74
МЕНДЕЛЬСОН В ИТАЛИИ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер – Александр Рудин
Сальери, Мендельсон

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

11.30 Концерт 40
ПУТЕВОЙ ДНЕВНИК ЛИСТА
Ракель Камаринья (сопрано), Португалия
Йоан Эро (фортепиано), Франция
Песни и романсы Листа на мелодии стран Европы

14.00 Концерт 50
ПОД ЗВУКИ КАСТАНЬЕТ
Ги-Лу Буано (кастаньеты, ударные), Санья Бизжак (фортепиано), Франция
Ксенакис, Апергис, Равель

17.00 Концерт 61
СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ
Академический хор «Млада»
Дирижер – Ольга Выгузова
Песни народов мира
Римский-Корсаков, Пьяццолла

19.00 Концерт 70
ГОЛОС КОРСИКИ
Ансамбль корсиканского пения «Tavagna», Франция
Традиционные народные мелодии и духовные песнопения Корсики

20.30 Концерт 75
ФРАНЦУЗСКИЙ МЮЗЕТ
Фелисьен Брют (аккордеон), Франция
Жан-Эдуар Карлье (контрабас). Струнный квартет «Hermes». Перрин, Гершвин, Прокофьев

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

10.30 Концерт 37

НОЧЬ В МАДРИДЕ
Симфонический оркестр Уральской специальной музыкальной школы
Дирижер – Антон Шабуров
Снежана Пащенко (скрипка). Глинка, Равель

12.45 Концерт 45

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В ПАРИЖЕ
Уральский государственный русский оркестр. Дирижер – Леонид Шкарупа
Валерий Гордеев (баритон)
Римский-Корсаков, Гуно, Чайковский, Глазунов

15.00 Концерт 55 60'

«ШОТЛАНДСКАЯ» СИМФОНИЯ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер – Александр Рудин
Шуберт, Мендельсон

17.00 Концерт 62

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ
Ансамбль «Canticum Novum», Франция
Художественный руководитель – Эммануэль Бардон
Испанские, итальянские, греческие, армянские и турецкие мелодии

19.00 Концерт 71

ДВОРЖАК НОСТАЛЬГИЯ
УМСО. Дирижер – Дмитрий Филатов
Анастасия Кобекина (виолончель). Дворжак

21.15 Концерт 76

СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ
Академический хор «Млада»
Дирижер – Ольга Выгузова
Песни народов мира
Римский-Корсаков, Пьяццолла

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: МАЛЫЙ ЗАЛ

11.30 Концерт 41

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
Хор «Доместик»
Дирижер – Максим Козлов
Песни Геннадия Гладкова из любимого мультфильма

13.45 Концерт 48

VIVA, ИСПАНИЯ!
Аманда Фавье (скрипка),
Элоди Сулар (аккордеон), Франция
Де Фалья, Альбенис, Гранадос, Сарасате

16.00 Концерт 58

ПОД НЕБОМ ИТАЛИИ
Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга»
Паганини, Оффенбах, Барыкин, Зверев, Дриго, Меццакапо, Чайковский, Рахманинов, Дезорм

18.15 Концерт 67

ПРОМЕНАД-КОНЦЕРТ
Русская музыкальная группа «Аюшка»
Алексей Петров (баритон)
Чайковский, Пахмутова, Дунаевский, Соловьев-Седой, Родыгин, Зыкин

ДОМ МУЗЫКИ

10.00 Концерт 35

ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ
Солисты Свердловской филармонии
Пуленк, Сен-Санс, Мусоргский, Прокофьев

12.00 Концерт 43

ПО МОРЯМ И ОКЕАНАМ
Солисты Свердловской филармонии. Концерт ведет Ирина Новикова

14.00 Концерт 51

ВОКРУГ СВЕТА С САКСОФОНОМ
Российский квартет саксофонистов
Гендель, Бах, Моцарт, Барбер, Итурральде

16.00 Концерт 59

МЕЛОДИИ МОНМАРТРА
Фелисьен Брют (аккордеон), Франция
Гальяно, Легран, Томэн, Власов

18.00 Концерт 66

ДО МАРСА И ОБРАТНО
Камерный оркестр «В-А-С-Н». Дирижер – Николай Усенко. Бах, Воан-Уильямс, Сорокин

20.00 Концерт 73

VIVA, ИСПАНИЯ!
Аманда Фавье (скрипка),
Элоди Сулар (аккордеон), Франция
Де Фалья, Альбенис, Гранадос, Сарасате

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

11.15 Концерт 39

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ
Хор любителей пения города Екатеринбурга
Дирижер – Андрей Стариков
Лассо, Рахманинов, Верди, Чайковский, Гаврилин, Свиридов, Подгайц

13.00 Концерт 47

ГОЛОС КОРСИКИ
Ансамбль корсиканского пения «Tavagna», Франция
Традиционные народные мелодии и духовные песнопения Корсики

14.45 Концерт 53

OLA, АРГЕНТИНА!
Эммануэль Россфельдер (гитара), Франция
Виктор Вильена (бандонеон)
Пласа, Кардосо, Таррега, Дельфино, Пьяццолла

17.00 Концерт 63

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ ЕВРОПЫ
Симфонический хор Свердловской филармонии
Художественный руководитель и дирижер – Андрей Петренко

18.30 Концерт 68

ТАНЦЫ ДЛЯ САКСОФОНА
Российский квартет саксофонистов
Бах, Шнитке, Легран, Пьяццолла, Флоренцо

Концерты для всей семьи

14 ИЮЛЯ

ФИЛАРМОНИЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

11.00 Концерт 81

ШЕХЕРАЗАДА
УМСО. Дирижер – Алексей Богорад
Римский-Корсаков

13.30 Концерт 91

МОРСКИЕ ЭСКИЗЫ
УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс
Гаспар Деан (фортепиано), Франция
Дебюсси, Гершвин

15.45 Концерт 99 60'

МОЦАРТ В ПРАГЕ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер – Александр Рудин. Анн Кеффелек (фортепиано), Франция
Моцарт

17.45 Концерт 108

«БАЗЕЛЬСКИЙ» КОНЦЕРТ
Государственный академический камерный оркестр России
Дирижер – Алексей Уткин
Андрей Ярошинский (фортепиано). Глинка, Люлли, Стравинский

20.00 Концерт 116 90'

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
УАФО. Дирижер – Дмитрий Лисс. Анастасия Кобекина (виолончель), Тома Лефор (скрипка), Мари-Анж Гучи (фортепиано), Франция
Ракель Камаринья (сопрано), Португалия
Пуччини, Беллини, Григ, Сен-Санс, Сарасате

ФИЛАРМОНИЯ: КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

12.00 Концерт 85

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК
Тома Лефор (скрипка), Клер Дезер (фортепиано), Франция. Барток, Сарасате, Крейслер, Джоплин, Равель

14.45 Концерт 97

УВИДЕТЬ ИТАЛИЮ И УМЕРЕТЬ
Фортепианный дуэт: Санья и Лидья Бизжак, Франция
Р. Штраус

16.45 Концерт 105

ПЕСНЬ ТРУБАДУРА
Клер Дезер (фортепиано), Франция. Дебюсси, Шопен, Шуман, Верди

18.45 Концерт 112

ФРАНК. СТРАСТНО
Струнный квартет «ModigIni», Наталия Мильштейн (фортепиано), Франция
Пуччини, Франк

ЗАЛ МАКЛЕЦКОГО

11.00 Концерт 82

ФРАНЦУЗСКИЙ МЮЗЕТ
Фелисьен Брют (аккордеон), Франция
Жан-Эдуар Карлье (контрабас). Струнный квартет «Hermes». Перрин, Гершвин, Прокофьев

12.45 Концерт 88

КОРОЛЕВСКИЙ ГОБОЙ
Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой)
Мария Чепурина (флейта)
Илья Пашинцев (виолончель)
Андрей Ярошинский (фортепиано)
Гендель, Рубцов, Лист

14.30 Концерт 96

РОМАНТИЧЕСКИЕ ДУЭТЫ
Анастасия Кобекина (виолончель)
Клер Дезер (фортепиано), Франция. Буланже, Форе, Хинастера, Брамс

16.30 Концерт 104

ГОДЫ СТРАНСТВИЙ
Мари-Анж Гучи (фортепиано), Франция
Лист

18.15 Концерт 110

АЛЬБОМ ПУТЕШЕСТВЕННИКА
Котаро Фукума (фортепиано), Япония
Моцарт, Лист, Госсен, Мендельсон, Такемицу

20.15 Концерт 118

ВСТРЕЧИ В ПУТИ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер и солист – Александр Рудин (виолончель)
Елена Корженевич (скрипка)
Де Фалья, Тансман, Турина, Боккерини

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

10.15 Концерт 79

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ
Хор любителей пения города Екатеринбурга
Дирижер – Андрей Стариков. Лассо, Верди, Чайковский, Гаврилин

12.00 Концерт 86

ПОД ФАНФАРЫ
Любительский духовой оркестр Екатеринбурга
Дирижер – Юрий Бучуков
Шопен, Абреу, Вейвода, Лехтонен, Ширринг, Мориа

14.00 Концерт 93

СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ
Академический хор «Млада»
Дирижер – Ольга Выгузова
Песни народов мира
Римский-Корсаков, Пьяццолла

16.15 Концерт 102

СКАЗКИ СРЕДИЗЕМЬЯ
Кроссовер-квартет «Черный квадрат». Григ, Чайковский, Вильямс, Шор

18.15 Концерт 111

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ
Ансамбль «Canticum Novum», Франция
Художественный руководитель – Эммануэль Бардон

20.00 Концерт 117

ГОЛОС КОРСИКИ
Ансамбль корсиканского пения «Tavagna», Франция
Традиционные народные мелодии и духовные песнопения Корсики в аутентичном и современном исполнении

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: БОЛЬШОЙ ЗАЛ

10.00 Концерт 78
ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ
Оркестр штаба Центрального военного округа
Дирижер – Сергей Алеев
Дунаевский, Григ, Вебер, Дворжак, Ивановичи, Арбан, Сибелиус

13.00 Концерт 90
ПЕР ГЮНТ, ИЛИ ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ
Кроссовер-квартет «Черный квадрат». Григ

15.00 Концерт 98 60'
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ
Ракель Камаринья (сопрано), Португалия
Струнный квартет «Modigliani», Эммануэль Россфельдер (гитара), Виктор Вильена (бандонеон), Ги-Лу Буано (кастаньеты, ударные), Йоан Эро (фортепиано), Франция. Де Фалья, Чапи, Боккерини, Пьяццолла

17.45 Концерт 109
ТРИУМФ РУССКОЙ МУЗЫКИ
УМСО. Дирижер – Алексей Богорад
Аяна Цудзи (скрипка), Япония. Чайковский

20.15 Концерт 119
ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ
Уральский государственный русский оркестр. Дирижер – Леонид Шкарупа
Евгения Дрокина (домра)
Евгений Ханчин (ударные)
Сергей Белов (вокал)
Народные и авторские сочинения на еврейские мотивы

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ: МАЛЫЙ ЗАЛ

11.30 Концерт 84
ВОСПОМИНАНИЕ О ФЛОРЕНЦИИ ВЗГЛЯД I
Камерный оркестр «В-А-С-Н»
Дирижер – Николай Усенко
Дебюсси, Чайковский

14.00 Концерт 94
ПРОМЕНАД-КОНЦЕРТ
Русская музыкальная группа «Аюшка»
Алексей Петров (баритон)
Чайковский, Пахмутова, Дунаевский, Соловьев-Седой, Родыгин, Зыкин

16.15 Концерт 103
NEO-FOLK
Хор «Доместик»
Дирижер – Максим Козлов
Холст, Куирелл, Гийом, Томис, Тох

18.45 Концерт 113
VIVA, ИСПАНИЯ!
Аманда Фавье (скрипка), Элоди Сулар (аккордеон), Франция
Де Фалья, Альбенис, Гранадос, Сарасате

Концерты для всей семьи

ДОМ МУЗЫКИ

10.15 Концерт 80
ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ
Солисты Свердловской филармонии. Рыбников, Цветков, Гладков

12.00 Концерт 87
ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ
Солисты Свердловской филармонии
Пуленк, Сен-Санс, Мусоргский, Прокофьев

13.45 Концерт 92
МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТА
Солисты Свердловской филармонии

15.45 Концерт 100
ТАНЦЫ ДЛЯ АРФЫ
Вероника Лемишенко (арфа)
Шарпантье, Андре, Дюран, Хэнсон-Конант, Томас, Барвинский, Годефруа

17.30 Концерт 106
ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ
Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга». Круглик, Кувахара, Кюи, Римский-Корсаков, Цыганков

19.15 Концерт 114
СНЫ О БРАЗИЛИИ
Эммануэль Россфельдер (гитара), Франция
Вила-Лобос, Барриос, Аркас, Джулиани

КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

11.00 Концерт 83
ТАНЦЫ ДЛЯ САКСОФОНА
Российский квартет саксофонистов
Бах, Шнитке, Легран, Пьяццолла, Флоренцо

12.45 Концерт 89
ПОПУТНЫЕ ПЕСНИ
Симфонический хор Свердловской филармонии
Художественный руководитель и дирижер – Андрей Петренко

14.00 Концерт 95
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ ЕВРОПЫ
Симфонический хор Свердловской филармонии
Художественный руководитель и дирижер – Андрей Петренко

15.45 Концерт 101
ГОЛОС КОРСИКИ
Ансамбль корсиканского пения «Tavagna», Франция
Традиционные народные мелодии и духовные песнопения Корсики

17.30 Концерт 107
ВОКРУГ СВЕТА С САКСОФОНОМ
Российский квартет саксофонистов. Гендель, Бах, Моцарт, Итурральде

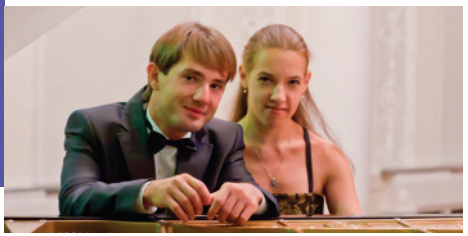
ДОМ ПЕЧАТИ

19.30 Концерт 115
ДЖАЗ В КВАДРАТЕ
Кроссовер-квартет «Черный квадрат»

21.00 Концерт 120
ДЖАЗ В КВАДРАТЕ
Кроссовер-квартет «Черный квадрат»

1 13.00

Филармония: Камерный зал



МАСКАРАД
Фортепианный дуэт:
Елена Эндеберя и Владислав Чепинога

Брамс. Фортепианный цикл «Русский сувенир»
Рубинштейн. «Неаполитанский рыбак и неаполитанка», «Тореадор и испанка», «Трубадур и воспетая дама», «Тамбурмажор и маркитантка», «Казак и малороссиянка» из сюиты «Костюмированный бал»

2 13.30

Театр юного зрителя: Большой зал

ВОКРУГ КАПРИЧЧИО
Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Филатов

Глинка. Испанская увертюра «Арагонская хота»
Римский-Корсаков. Испанское каприччио
Чайковский. Итальянское каприччио

3 / дубль: 66 13.45

Учебный театр

ДО МАРСА И ОБРАТНО
Камерный оркестр «В-А-С-Н»
Дирижер – Николай Усенко

Бах. Контрапункт XI
Воан-Уильямс. Фантазия для квинтета
Сорокин. «Аэлита»

4 14.00

Филармония: Большой зал

РОМАНТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс
Анн Кеффелек (фортепиано)

Мендельсон. Увертюра «Гебриды, или Фингалова пещера»
Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

5 14.00

Зал Маклецкого

ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ
Ракель Камаринья (сопрано)
Йоан Эро (фортепиано)

Равель. Вокальный цикл «Шехеразада»
Делаж. 4 индийские поэмы
Обер. 6 арабских поэм

6 / дубль: 100 — **14.00**

Дом музыки

ТАНЦЫ ДЛЯ АРФЫ

Вероника Лемишенко (арфа)

Дюран. Вальс № 1. Барвинский. Думка
Шарпантье. «Танец царя Давида»
Томас. «Прощание менестреля с родиной»
Годефруа. Баркарола «Венецианский карнавал»
Андре. Пьесы для кельтской арфы
Хэнсон-Конант. «Барочное фламенко»

7 / дубли: 23, 48, 73, 113 — **14.00**

Камерный театр

VIVA, ИСПАНИЯ!

Аманда Фавье (скрипка), Элоди Сулар (аккордеон)

Де Фалья. 7 испанских народных песен.
Испанский танец. Танец огня из балета «Любовь-волшебница»
Альбенис – Крейслер. Танго
Гранадос – Крейслер. Испанский танец № 5
Сарасате. Хабанера. Богемные мелодии

8 / дубль: 80 — **14.30**

Театр юного зрителя: Малый зал

ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ

Вера Галкова (фортепиано)
Оксана Шмакова (сопрано)
Алексей Петров (баритон)
Константин Карелин (художественное слово)

Музыка из кинофильмов и мультфильмов Рыбников. «Приключения Буратино»,
«Про Красную шапочку». Цветков. «Золушка»
Гладков. «Бременские музыканты»

9 — **15.00**

Филармония: Камерный зал

ДВОРЖАК В НЬЮ-ЙОРКЕ

Струнный квартет «Hermes»:
Омер Бушез (скрипка), Элиз Лю (скрипка),
Юнь-Хсин Лоу Чан (альт),
Энтони Кондо (виолончель)

Дворжак. Струнный квартет № 12 «Американский»
Пярт. «Братья». Шостакович. Струнный квартет № 7

10 — **15.30**

Театр юного зрителя: Большой зал

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Государственный академический
камерный оркестр России
Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой)

Чимароза. Концерт для гобоя с оркестром до мажор
Мусоргский. «Картинки с выставки»

11 — **15.45**

Зал Маклецкого

РЕКА ВРЕМЕНИ

Александр Канторов (фортепиано)

Губайдулина. Чакона. Рахманинов. Соната № 1
Сен-Санс. «Пляска смерти»

12 / дубль: 53 — **15.45**

Учебный театр

OLA, АРГЕНТИНА!
Эммануэль Россфельдер (гитара)
Виктор Вильена (бандонеон)

Пласа, Кардосо, Дельфино, Пьяццолла, Таррега

13 / дубли: 67, 94 — **16.00**

Дом музыки

ПРОМЕНАД-КОНЦЕРТ
Русская музыкальная группа «Аюшка»:
художественный руководитель –
заслуженный артист России
Владимир Зыкин (баян),
Михаил Бедарев (балалайка-контрабас, вокал),
Евгения Дрокина (домра), Глеб Авдеев (балалайка)
Алексей Петров (баритон)

Чайковский, Пахмутова, Дунаевский,
Родыгин, Зыкин

14 — **16.15**

Филармония: Большой зал

«ТУРЕЦКИЙ» КОНЦЕРТ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер и солист –
Александр Рудин (виолончель)
Аяна Цудзи (скрипка)

Моцарт. Концерт № 5 «Турецкий» для скрипки
с оркестром
Серве. Фантазия «Воспоминание
о Санкт-Петербурге»
Гайдн. Симфония № 102

15 / дубль: 41 — **16.30**

Театр юного зрителя: Малый зал

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
Хор «Доместик» им. В.А. Копанева
Дирижер – Максим Козлов

Песни Геннадия Гладкова из любимого
мультфильма

16 / дубль: 89 — **16.30**

Камерный театр

ПОПУТНЫЕ ПЕСНИ
Симфонический хор Свердловской филармонии
Художественный руководитель и дирижер –
Андрей Петренко

Глинка, Даргомыжский, Варламов,
Шебалин, Свиридов
Русские песни, романсы

17 — **17.15**

Филармония:
Камерный зал

СТРАННИКИ БАРОККО
Анн Кеффелек
(фортепиано)

Гендель. Сюита № 5
«Гармонический кузнец».
Чакона соль мажор
Скарлатти. 4 сонаты
Гендель – Кемпф.
Менуэт соль минор

18 / дубли: 65, 98 — **17.30**

Зал Маклецкого

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ
Эммануэль Россфельдер (гитара)
Струнный квартет «Modigliani»
Ракель Камаринья (сопрано)
Виктор Вильена (бандонеон)
Ги-Лу Буано (кастаньеты, ударные)
Йоан Эро (фортепиано)

Де Фалья, Таррега, Боккерини, Пьяццолла, Чапи

19 / дубли: 51, 107 — **17.30**

Учебный театр

ВОКРУГ СВЕТА С САКСОФОНОМ
Российский квартет саксофонистов

Гендель, Бах, Моцарт, Барбер, Итурральде

20 / дубли: 62, 111 — **17.30**

Театр юного зрителя: Большой зал

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ
Ансамбль «Canticum Novum»
Художественный руководитель –
Эммануэль Бардон

Испанские, итальянские, греческие, армянские и турецкие мелодии

21 / дубль: 58 — **18.00**

Дом музыки

ПОД НЕБОМ ИТАЛИИ
Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга»:
Светлана Мусафина – руководитель (мандолина),
Светлана Васильева (мандолина),
Юлия Платонова, Минзиля Гибадулина (мандола),
Татьяна Новоселецкая (мандолочелло – «люта»),
Александр Беринцев (мандолоне – «люла»),
Андрей Колясников (аккордеон),
Алексей Силин (гитара)

Паганини, Оффенбах, Барыкин, Зверев, Дезорм, Меццакапо, Чайковский, Рахманинов, Дриго

22 — **18.30**

Филармония: Большой зал

В СЕРДЦЕ ТУНИСА
Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Филатов
Юрий Фаворин (фортепиано)

Флоренс. Симфоническая поэма «Ксар Гилан, или Дворец джиннов»
Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

23 / дубли: 7, 48, 73, 113 — **18.30**
Театр юного зрителя: Малый зал

VIVA, ИСПАНИЯ!
Аманда Фавье (скрипка), Элоди Сулар (аккордеон)

24 / дубли: 47, 70, 101, 117 — **18.30**
Камерный театр

ГОЛОС КОРСИКИ
Ансамбль корсиканского пения «Tavagna»

Программа «Память сердца»: традиционные народные мелодии и духовные песнопения Корсики в аутентичном и современном исполнении a cappella

25 — **19.15**
Зал Маклецкого

ЛОДКА В ОКЕАНЕ
Мари-Анж Гучи (фортепиано)

Лист. «Годы странствий» (фрагменты III тома «Италия»)
Тансман. Сюита «Путешествие вокруг света в миниатюрах»
Равель. «Лодка в океане» из цикла «Отражения»
Сен-Санс. Этюды «Колокола Лас-Пальмас», Токката по Финалу Пятого концерта

26 — **19.30**
Филармония: Камерный зал

«АМЕРИКАНСКИЙ» КВАРТЕТ
Струнный квартет «Modigliani»:
Амори Коэйто (скрипка), Лоик Рио (скрипка),
Лоран Марфейн (альт),
Франсуа Киеффе (виолончель)

Веберн. «Медленная часть» («Langsamer satz»)
Дворжак. Струнный квартет № 12 «Американский»

27 / дубли: 68, 83 — **19.30**
Дом печати

ТАНЦЫ ДЛЯ САКСОФОНА
Российский квартет саксофонистов:
Владимир Кознов (сопрано-саксофон),
Геннадий Полуяктов (альт-саксофон),
Станислав Пялов (тенор-саксофон),
Илья Богомол (баритон-саксофон)

Бах, Шнитке, Пьяццолла, Флоренцо, Легран

28 — **20.00**
Театр юного зрителя: Большой зал

ЧАЙКОВСКИЙ В ИТАЛИИ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер – Александр Рудин
Елена Корженевич (скрипка)

Чайковский. «Воспоминания о дорогом месте». «Воспоминание о Флоренции»

29 / дубль: 103 — **20.15**

Камерный театр

NEO-FOLK

Необычное прочтение фольклорного наследия в музыке композиторов XX века

Хор «Доместик» им. В.А. Копанева

Дирижер – Максим Козлов

Тормис. «Матушка родименькая» из эстонского эпоса «Калевипоэг». Мачавариани. «Долури»

Ватт. Кенийская месса (фрагменты)

Спиричуэлс «The Drinking Gourd», «Ev'ry Time I feel the Spirit». Куирелл. «Бухара»

Альмаран. «Historia de un amor» («История одной любви»). Голованов. «Уральские страдания»

Тох. «Географическая фуга»

Английская и русские народные песни

30 / дубль: 106 — **20.30**

Учебный театр

ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ

Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга»

Руководитель – Светлана Мусафина

Круглик, Кувахара, Кюи, Римский-Корсаков, Цыганков, Даутов, Бызов, Шарифуллин

31 — **20.45**

Филармония: Большой зал

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ РАВЕЛЯ

Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс

Лукас Генюшас (фортепиано)

Равель. Испанская рапсодия. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Болеро

32 / дубль: 84 — **20.45**

Театр юного зрителя: Малый зал

ШОКОЛАДНАЯ СИМФОНИЯ

Камерный оркестр «В-А-С-Н»

Дирижер – Николай Усенко

Гуле. «Шоколадная симфония»

Дебюсси. Симфония си минор

Гласс. Квартет № 3 «Мисима»

33 — **21.15**

Зал Маклецкого

МУЗЫКА СТРАНСТВИЙ. СКАНДИНАВИЯ

Государственный академический камерный оркестр России

Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой)

Брух. Серенада на шведские мелодии. «Кол нидрей»

Григ. Сюита «Из времен Хольберга»

34 / дубли: 75, 82 — **21.15**

Дом печати

ФРАНЦУЗСКИЙ МЮЗЕТ

Фелисьен Брют (аккордеон)

Жан-Эдуар Карлье (контрабас)

Струнный квартет «Hermes»

Гершвин – Перрин. Симфоническая поэма «Американец в Париже»

Прокофьев – Перрин. Увертюра на еврейские темы

Перрин. Мюзет-сюита

35 / дубль: 87 — 10.00
Дом музыки

ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ
Музыкальная версия детской сказочной повести Сельмы Лагерлеф
Вера Галкова (фортепиано)
Оксана Шмакова (сопрано)
Родион Петрищев (кларнет)
Концерт ведет Ирина Новикова

Пуленк. Соната для кларнета (I часть)
Мусоргский. «Гном», «Быдло»
Сен-Санс. «Аквариум».
Соната для кларнета (IV часть)
Прокофьев. «Джульетта-девочка». Марш
Шопен. Этюд ор. 25 № 1. Шуберт. «Куда?»
Григ. «Заход солнца»
Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
Струве. Песня «Пестрый колпачок»
Парцхаладзе. Песня «Веселый парень»
Гладков. Песня «Посмотри, как хорош дом»

36 — 10.30
Филармония: Большой зал

СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
Уральский академический филармонический оркестр
Симфонический хор Свердловской филармонии
Дирижер – Андрей Петренко

Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством»

37 — 10.30
Театр юного зрителя: Большой зал

НОЧЬ В МАДРИДЕ
Симфонический оркестр Уральской специальной музыкальной школы
Дирижер – Антон Шабуров
Снежана Пащенко (скрипка)

Глинка. Испанские увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота»
Равель. Рапсодия «Цыганка» для скрипки с оркестром. Павана на смерть инфанты

38 — 10.45
Зал Маклецкого

ФОРТЕПИАННЫЙ ВОЯЖ
Лукас Генюшас (фортепиано)

Шуман. «Венский карнавал»
Прокофьев. 5 пьес из ор. 12
Десятников. 5 прелюдий из цикла «Буковинские песни»

39 / дубль: 79 — 11.15
Камерный театр

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ
Хор любителей пения города Екатеринбурга
Дирижер – Андрей Стариков

Лассо, Рахманинов, Чайковский, Верди, Гаврилин, Свиридов, Подгайц, Щедрин
Русские народные песни «Таня-Танюша», «Зимушка-зима»

40 11.30

Учебный театр

ПУТЕВОЙ ДНЕВНИК ЛИСТА
Ракель Камаринья (сопрано)
Йоан Эро (фортепиано)

Песни и романсы Листа на мелодии стран Европы

41 / дубль: 15 11.30

Театр юного зрителя: Малый зал

БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ
Хор «Доместик» им. В.А. Копанева

42 12.00

Филармония: Камерный зал

СЧАСТЛИВОЕ ПЛАВАНИЕ
Котаро Фукума (фортепиано)

Бизе. «Рейнские песни»
Шопен. Баркарола
Альбенис. «На море»
из сюиты «Воспоминания о путешествии»
Сметана–Фукума. «Влтава» из цикла
«Моя родина»

43 12.00

Дом музыки

ПО МОРЯМ И ОКЕАНАМ
Морские путешествия в дальние страны
и впечатления о них
Алексей Петров (баритон)
Вера Галкова (фортепиано)
Дмитрий Пейсель (скрипка)
Концерт ведет Ирина Новикова

Дебюсси. Прелюдии «Паруса», «То, что видел
западный ветер»
Римский-Корсаков. «Царевич и царевна»
из Симфонической сюиты «Шехеразада».
Песня Садко из оперы «Садко».
Песня Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»
Варламов. Романс «Белеет парус одинокий»
Фиртич. Песня Капитана из мультфильма
«Приключения капитана Врунгеля»
Зацепин. Песня «Ты слышишь, море?»

44 12.30

Зал Маклецкого

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ
Государственный академический
камерный оркестр России
Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой)
Мария Чепурина (флейта)

Чимароза. Концерт для флейты и гобоя
с оркестром соль мажор
Шостакович. Камерная симфония

45 — 12.45

Театр юного зрителя: Большой зал

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА В ПАРИЖЕ

Классика репертуара русских народных оркестров
Уральский государственный русский оркестр
Главный дирижер – Леонид Шкарупа
Валерий Гордеев (баритон)

Глазунов. Русская фантазия
Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя
Андреев. Вальс «Моя красавица». Вальс-каприс
Гуно. Куплеты Мефистофеля
Чайковский. Испанский танец
Обработки русских народных песен:
Ленец. «Камаринская». Шалов. «Валенки»
Андреев. «Светит месяц

46 — 13.00

Филармония: Большой зал

«ЕГИПЕТСКИЙ» КОНЦЕРТ

Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Филатов
Клер Дезер (фортепиано)

Мендельсон. Увертюра «Морская тишь
и счастливое плавание»
Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал»
Сен-Санс. Концерт № 5 «Египетский»
для фортепиано с оркестром

47 / дубли: 24, 70, 101, 117 — 13.00

Камерный театр

ГОЛОС КОРСИКИ

Ансамбль корсиканского пения «Tavagna»

48 / дубли: 7, 23, 73, 113 — 13.45

Театр юного зрителя: Малый зал

VIVA, ИСПАНИЯ!

Аманда Фавье (скрипка)
Элоди Сулар (аккордеон)

49 — 14.00

Филармония: Камерный зал

МОДИЛЬЯНИ-КВАРТЕТ. ПОРТРЕТЫ

Струнный квартет «Modigliani»:
Амори Коэйто (скрипка), Лоик Рио (скрипка),
Лоран Марфейн (альт),
Франсуа Киеффе (виолончель)

Рахманинов. Скерцо из Квартета № 1
Барбер. Адажио из Квартета, ор. 11
Корнгольд. Интермеццо из Секстета, ор. 10
Крейслер. Скерцо из Квартета ля минор
Бородин. Испанская серенада
Веберн. «Langsamer satz»
Шостакович. Полька из балета «Золотой век»

50 14.00

Учебный театр

ПОД ЗВУКИ КАСТАНЬЕТ
Ги-Лу Буано (кастаньеты, ударные)
Санья Бизжак (фортепиано)

Ксенакис. «Псапфа»
Апергис. «Le Corps a Corps» («Друг с другом»). «Zig-Bang»
Равель. 5 народных греческих мелодий

51 / дубли: 19, 107 14.00

Дом музыки

ВОКРУГ СВЕТА С САКСОФОНОМ
Российский квартет саксофонистов:
Владимир Кознов, Геннадий Полуяктов, Станислав Пялов, Илья Богомол

52 14.15

Зал Маклецкого

ШОПЕН В ВАЛЬДЕМОСЕ
Наталия Мильштейн (фортепиано)

Шопен. Мазурки, ор. 63. 24 прелюдии, ор. 28

53 / дубль: 12 14.45

Камерный театр

OLA, АРГЕНТИНА!
Эммануэль Россфельдер (гитара)
Виктор Вильена (бандонеон)

54 15.00

Филармония: Большой зал

ПАРИЖ – НЬЮ-ЙОРК
Уральский академический филармонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Лисс

Гершвин. Симфоническая поэма «Американец в Париже»
Мийо. Сюита «Француз в Нью-Йорке»

55 15.00

Театр юного зрителя: Большой зал

«ШОТЛАНДСКАЯ» СИМФОНИЯ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер – Александр Рудин

Шуберт. Увертюра в итальянском стиле
Мендельсон. Симфония № 3 «Шотландская»

56 16.00

Филармония: Камерный зал

ИЗ ГРАНАДЫ В ПАРИЖ

Гаспар Деан (фортепиано)

Де Фалья. «Памяти Дебюсси»
Дебюсси. «Вечер в Гренаде» из цикла «Эстампы»
Равель. «Альборада, или Утренняя серенада шута» из цикла «Отражения»
Лист. Испанская рапсодия

57 16.00

Зал Маклецкого

МУЗЫКА МОРЯ

Анн Кеффелек (фортепиано)

Дебюсси. «Лунный свет» из Бергамасской сюиты.
«Отражения в воде» из цикла «Образы»
Равель. «Лодка в океане» из цикла «Отражения»
Лист. Легенда № 2 «Святой Франциск из Паолы, идущий по волнам»

58 / дубль: 21 16.00

Театр юного зрителя: Малый зал

ПОД НЕБОМ ИТАЛИИ

Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга»:
Светлана Мусафина – руководитель (мандолина),
Светлана Васильева (мандолина),
Юлия Платонова, Минзиля Гибадулина (мандола),
Татьяна Новоселецкая (мандолочелло – «люта»),
Александр Беринцев (мандолоне – «люда»),
Андрей Колясников (аккордеон),
Алексей Силин (гитара)

59 16.00

Дом музыки

МЕЛОДИИ МОНМАРТРА

Фелисьен Брют (аккордеон)

Гальяно. Танго для Клода
Легран – Дербенко. «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»
Томэн – Бувель. Попурри из парижских вальсов
Власов. Сюита «По прочтении опусов Солженицына. Пять взглядов на страну ГУЛАГ»

60 17.00

Филармония: Большой зал

ВОСПОМИНАНИЕ О ФЛОРЕНЦИИ

Государственный академический камерный оркестр России
Дирижер – Алексей Уткин

Чайковский. «Воспоминание о Флоренции»

61 / дубли: 76, 93 — **17.00**

Учебный театр

СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ
Академический хор «Млада»
Дирижер – Ольга Выгузова

Песни народов мира
Попурри на альпийские, балканские и еврейские мелодии
Римский-Корсаков. «Полет шмеля»
Пьяццолла. «Libertango» («Танго свободы»)
Гусейнли. Песня «Мои цыплята»
Тухманов. Песня «Как прекрасен этот мир»

62 / дубли: 20, 111 — **17.00**

Театр юного зрителя: Большой зал

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ
Ансамбль «Canticum Novum»

63 / дубль: 95 — **17.00**

Камерный театр

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ ЕВРОПЫ
Симфонический хор Свердловской филармонии
Художественный руководитель и дирижер – Андрей Петренко

Лотти, Палестрина, Моцарт, Мендельсон, Мессиан, Равель, Рахманинов, Стравинский, Пярт

64 — **18.00**

Филармония: Камерный зал

ДВОРЖАК В НЬЮ-ЙОРКЕ
Струнный квартет «Hermes»:
Омер Бушез (скрипка), Элиз Лю (скрипка),
Юнь-Хсин Лоу Чан (альт),
Энтони Кондо (виолончель)

Барток. Струнный квартет № 4
Дворжак. Струнный квартет № 12 «Американский»

65 / дубли: 18, 98 — **18.00**

Зал Маклецкого

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ
Эммануэль Россфельдер (гитара)
Струнный квартет «Modigliani»
Ракель Камаринья (сопрано)
Виктор Вильена (бандонеон)
Ги-Лу Буано (кастаньеты, ударные)
Йоан Эро (фортепиано)

66 / дубль: 3 — **18.00**

Дом музыки

ДО МАРСА И ОБРАТНО
Камерный оркестр «В-А-С-Н»

67 / дубли: 13, 94 — **18.15**

Театр юного зрителя: Малый зал

ПРОМЕНАД-КОНЦЕРТ

Русская музыкальная группа «Аюшка»:
заслуженный артист России
Владимир Зыкин (баян) –
художественный руководитель,
Михаил Бедарев (балалайка-контрабас, вокал),
Евгения Дрокина (домра), Глеб Авдеев (балалайка)
Алексей Петров (баритон)

68 / дубли: 27, 83 — **18.30**

Камерный театр

ТАНЦЫ ДЛЯ САКСОФОНА

Российский квартет саксофонистов

69 — **18.45**

Филармония: Большой зал

МИР ЧАЙКОВСКОГО

Уральский академический
филармонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Лисс
Александр Канторов (фортепиано)

Чайковский. Итальянское каприччио.
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

70 / дубли: 24, 47, 101, 117 — **19.00**

Учебный театр

ГОЛОС КОРСИКИ

Ансамбль корсиканского пения «Tavagna»

71 — **19.00**

Театр юного зрителя: Большой зал

ДВОРЖАК. НОСТАЛЬГИЯ

Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Филатов
Анастасия Кобекина (виолончель)

Дворжак. Концерт для виолончели
с оркестром си минор

72 — **20.00**

Филармония: Камерный зал

ПЕРСИДСКИЕ ЧАСЫ

Юрий Фаворин (фортепиано)

Кёклен. «Персидские часы»

73 / дубли: 7, 23, 48, 113 — **20.00**
Дом музыки

VIVA, ИСПАНИЯ!
Аманда Фавье (скрипка)
Элоди Сулар (аккордеон)

74 — **20.15**
Зал Маклецкого

МЕНДЕЛЬСОН В ИТАЛИИ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер – Александр Рудин

Сальери. Симфония «Венецианская»
Мендельсон. Симфония № 4 «Итальянская»

75 / дубли: 34, 82 — **20.30**
Учебный театр

ФРАНЦУЗСКИЙ МЮЗЕТ
Фелисьен Брют (аккордеон)
Жан-Эдуар Карлье (контрабас)
Струнный квартет «Hermes»

76 / дубли: 61, 93 — **21.15**
Театр юного зрителя: Большой зал

СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ
Академический хор «Млада»

77 — **21.30**
Филармония: Большой зал

БЛЕСТЯЩИЕ ДУЭТЫ. 2 РОЯЛЯ – 8 РУК
Фортепианные дуэты: Санья и Лидья Бизжак,
Елена Эндеберя и Владислав Чепинога

Глинка. Испанская увертюра «Арагонская хота»
Чайковский. Итальянское каприччио
Сен-Санс. Алжирская сюита

78 — 10.00
Театр юного зрителя: Большой зал

ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ
Оркестр штаба Центрального военного округа
Дирижер – Сергей Алеев

Дунаевский, Григ, Вебер, Дворжак, Ивановичи, Арбан, Сибелиус

79 / дубль: 39 — 10.15
Учебный театр

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ
Хор любителей пения города Екатеринбурга

80 / дубль: 8 — 10.15
Дом музыки

ПО СТРАНИЦАМ ЛЮБИМЫХ КНИГ
Солисты Свердловской филармонии

81 — 11.00
Филармония: Большой зал

ШЕХЕРАЗАДА
Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – Алексей Богорад

Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»

82 / дубли: 34, 75 — 11.00
Зал Маклецкого

ФРАНЦУЗСКИЙ МЮЗЕТ
Фелисьен Брют (аккордеон)
Жан-Эдуар Карлье (контрабас)
Струнный квартет «Hermes»

83 / дубли: 27, 68 — 11.00
Камерный театр

ТАНЦЫ ДЛЯ САКСОФОНА
Российский квартет саксофонистов

84 / дубль: 32 — 11.30
Театр юного зрителя: Малый зал

ШОКОЛАДНАЯ СИМФОНИЯ
Камерный оркестр «В-А-С-Н»
Дирижер – Николай Усенко

85 — 12.00
Филармония: Камерный зал

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК
Тома Лефор (скрипка)
Клер Дезер (фортепиано)

Крейслер. «La Gitana» («Цыганка»).
Славянская фантазия на темы Дворжака
Барток. Румынские танцы
Де Фалья. «Мавританская шаль», «Сегидилья из Мурсии», «Астуриана»
Сарасате. «Цыганские напевы»
Джоплин. Регтайм «Элитные синкопы»
Равель. Концертная рапсодия «Цыганка»

86 12.00
Учебный театр

ПОД ФАНФАРЫ
Любительский духовой оркестр города Екатеринбурга
Дирижер – Юрий Бучуков

Шопен, Вейвода, Лехтонен, Ширринг, Мориа, Абреу

87 / дубль: 35 12.00
Дом музыки

ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ
Солисты Свердловской филармонии

88 12.45
Зал Маклецкого

КОРОЛЕВСКИЙ ГОБОЙ
Государственный академический камерный оркестр России
Дирижер и солист – Алексей Уткин (гобой)
Мария Чепурина (флейта)
Илья Пашинцев (виолончель)
Андрей Ярошинский (фортепиано)

Гендель. Концерт для гобоя
Рубцов. Сибирская рапсодия
Лист – Петухов. Испанская рапсодия

89 / дубль: 16 12.45
Камерный театр

ПОПУТНЫЕ ПЕСНИ
Симфонический хор Свердловской филармонии

90 13.00
Театр юного зрителя: Большой зал

ПЕР ГЮНТ, ИЛИ ВЕТЕР СТРАНСТВИЙ
Кроссовер-квартет «Черный квадрат»:
Зоя Вязовская (флейта),
Ольга Кияшкина (фортепиано),
Павел Цветков (контрабас),
Игорь Ямпольский (ударные)

Концерт-приключение, включающий сюиту из обработок музыки Грига и рассказ истории Пера Гюнта по драме Ибсена

91 13.30
Филармония: Большой зал

МОРСКИЕ ЭСКИЗЫ
Уральский академический филармонический оркестр
Дирижер – Дмитрий Лисс
Гаспар Деан (фортепиано)

Дебюсси. «Море», 3 симфонических эскиза
Гершвин. Рапсодия в стиле блюз

92 13.45
Дом музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТА
Владимир Игнатенко (фортепиано)
Татьяна Калапова (сопрано)
Дмитрий Пейсель (скрипка)
Концерт ведет Виктория Промах

Сказочный Восток, прекрасная Италия и великолепная Венгрия в музыке

93 / дубли: 61, 76 — **14.00**
Учебный театр

СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ
Академический хор «Млада»

94 / дубли: 13, 67 — **14.00**
Театр юного зрителя: Малый зал

ПРОМЕНАД-КОНЦЕРТ
Русская музыкальная группа «Аюшка»
Алексей Петров (баритон)

95 / дубль: 63 — **14.00**
Камерный театр

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ ЕВРОПЫ
Симфонический хор Свердловской филармонии

96 — **14.30**
Зал Маклецкого

РОМАНТИЧЕСКИЕ ДУЭТЫ
Анастасия Кобекина (виолончель)
Клер Дезер (фортепиано)

Буланже. 3 пьесы
Хинастера. Пампеана № 2
Форе. Колыбельная, ор. 23 № 1
Брамс. Соната № 2

97 — **14.45**
Филармония: Камерный зал

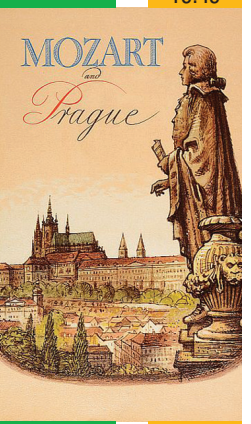
УВИДЕТЬ ИТАЛИЮ И УМЕРЕТЬ
Фортепианный дуэт: Санья и Лидья Бизжак

Р. Штраус. Поэма «Из Италии»

98 / дубли: 18, 65 — **15.00**
Театр юного зрителя: Большой зал

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ
Эммануэль Россфельдер (гитара)
Струнный квартет «Modigliani»
Ракель Камаринья (сопрано)
Виктор Вильена (бандонеон)
Ги-Лу Буано (кастаньеты, ударные)
Йоан Эро (фортепиано)

99 — **15.45**
Филармония: Большой зал



МОЦАРТ В ПРАГЕ
Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер – Александр Рудин
Анн Кеффелек (фортепиано)

Моцарт. Концерт № 25 для фортепиано с оркестром. Симфония № 38 «Пражская»

100 / дубль: 6 — **15.45**
Дом музыки

ТАНЦЫ ДЛЯ АРФЫ
Вероника Лемишенко (арфа)

101 / дубли: 24, 47, 70, 117 — **15.45**
Камерный театр

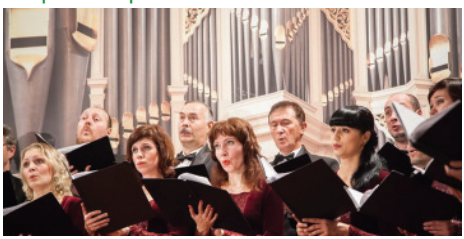
ГОЛОС КОРСИКИ
Ансамбль корсиканского пения «Tavagna»

102 — **16.15**
Учебный театр

СКАЗКИ СРЕДИЗЕМЬЯ
Кроссовер-квартет «Черный квадрат»
Детская интерактивная программа о странствиях персонажей Средиземья

Эпичные композиции из музыки Грига, Чайковского, Вильямса, Шора

103 / дубль: 29 — **16.15**
Театр юного зрителя: Малый зал



NEO-FOLK
Хор «Доместик» им. В.А. Копанева

104 — **16.30**
Зал Маклецкого

ГОДЫ СТРАНСТВИЙ
Мари-Анж Гучи (фортепиано)

Лист. «Годы странствий» (фрагменты)

105 — **16.45**
Филармония: Камерный зал

ПЕСНЬ ТРУБАДУРА
Клер Дезер (фортепиано)

Дебюсси. Прелюдии
Шопен. Ноктюрны ор. 27 № 1, ор. 15 № 1
Шуман – Лист. Песни «Посвящение», «Весенняя ночь»
Верди – Лист. Концертный парафраз на тему оперы Дж. Верди «Трубадур»

106 / дубль: 30 — **17.30**
Дом музыки

ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ
Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга»

107 / дубли: 19, 51 — 17.30
Камерный театр

ВОКРУГ СВЕТА С САКСОФОНОМ
Российский квартет саксофонистов

108 — 17.45
Филармония: Большой зал

«БАЗЕЛЬСКИЙ» КОНЦЕРТ
Государственный академический камерный оркестр России
Дирижер – Алексей Уткин
Андрей Ярошинский (фортепиано)

Стравинский. «Базельский» концерт
Глинка. Блестящий дивертисмент на тему оперы Беллини «Сомнамбула»
Люлли. Сюита из балета «Мещанин во дворянстве»

109 — 17.45
Театр юного зрителя: Большой зал

ТРИУМФ РУССКОЙ МУЗЫКИ
Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – Алексей Богорад
Аяна Цудзи (скрипка)

Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

110 — 18.15
Зал Маклецкого

АЛЬБОМ ПУТЕШЕСТВЕННИКА
Котаро Фукума (фортепиано)

Моцарт. 12 вариаций на тему песни «Ах, как мне маме объяснить»
Лист. «Альбом путешественника» (фрагменты)
Мендельсон. Фантазия фа-диез минор
Такемицу. «For Away»
Госсен. «Токио»

111 / дубли: 20, 62 — 18.15
Учебный театр

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ
Ансамбль «Canticum Novum»

112 — 18.45
Филармония: Камерный зал

ФРАНК. СТРАСТНО
Струнный квартет «Modigliani»
Наталия Мильштейн (фортепиано)

Пуччини. «Хризантемы»
Франк. Фортепианный квинтет

113 / дубли: 7, 23, 48, 73 — 18.45
Театр юного зрителя: Малый зал

VIVA, ИСПАНИЯ!
Аманда Фавье (скрипка)
Элоди Сулар (аккордеон)

114 — 19.15

Дом музыки

СНЫ О БРАЗИЛИИ

Эммануэль Россфельдер (гитара)

Вила-Лобос. Прелюдии №№ 1, 3. Шоро № 1.
Этюды №№ 8, 11
Барриос. «Сон в лесу» («Un sueno en la Floresta»)
Аркас. Фантазия на темы из оперы «Травиата»
Джулиани. Россиниана № 1

115 / дубль: 120 — 19.30

Дом печати

ДЖАЗ В КВАДРАТЕ

Кроссовер-квартет «Черный квадрат»
Классика в джазовых историях

Музыка Баха, Вивальди, Глинки, Чайковского, Равеля в современном прочтении

116 — 20.00

Филармония: Большой зал

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Уральский академический филармонический оркестр. Дирижер – Дмитрий Лисс
Тома Лефор (скрипка)
Анастасия Кобекина (виолончель)
Мари-Анж Гучи (фортепиано)
Ракель Камаринья (сопрано)

Сен-Санс. Алжирская сюита. «Вакханалия» из оперы «Самсон и Далила»
Сарасате. Баскское каприччио
Глазунов. «Песня менестреля»
Григ. Концерт для фортепиано с оркестром
Беллини. Ария из оперы «Капулетти и Монтекки»
Пуччини. Ария из оперы «Джанни Скикки»

117 / дубли: 24, 47, 70, 101 — 20.00

Учебный театр

ГОЛОС КОРСИКИ

Ансамбль корсиканского пения «Tavagna»

118 — 20.15

Зал Маклецкого

ВСТРЕЧИ В ПУТИ

Московский камерный оркестр «Musica Viva»
Дирижер и солист –
Александр Рудин (виолончель)
Елена Корженевич (скрипка)

Де Фалья. 7 испанских народных песен
Турина. «Молитва тореро»
Тансман. «Посещение Израиля»
Боккерини. Концерт для виолончели с оркестром

119 — 20.15

Театр юного зрителя: Большой зал

ЗЕМЛЯ ОБЕТОВАННАЯ

Уральский государственный русский оркестр
Дирижер – Леонид Шкарупа
Евгения Дрокина (домра)
Евгений Ханчин (ударные)
Сергей Белов (вокал)

«Семь сорок», «Хава нагила» и сочинения на еврейские мотивы Зверева, Табачник, Бока, Гуревича, Бызова, Корбакова, Блантера

120 / дубль: 115 — 21.00

Дом печати

ДЖАЗ В КВАДРАТЕ

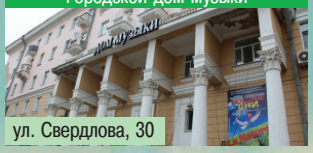
Кроссовер-квартет «Черный квадрат»

БЕЗУМНЫЕ ДНИ в Екатеринбурге

КАРТА ФЕСТИВАЛЯ

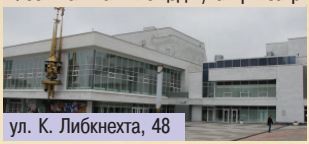
ул. Свердлова

Городской дом музыки



ул. Свердлова, 30

Театр юного зрителя
Большой зал | Малый зал
Фестивальная площадь / амфитеатр

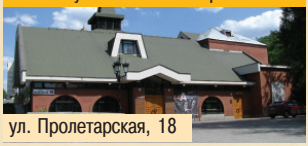


ул. К. Либкнехта, 48

ул. Пролетарская

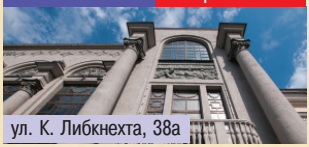
ул. К. Либкнехта

Камерный театр Объединенного музея писателей Урала



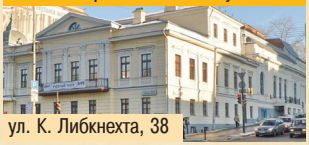
ул. Пролетарская, 18

Свердловская филармония
Большой зал | Камерный зал



ул. К. Либкнехта, 38а

Учебный театр Екатеринбургского театрального института



ул. К. Либкнехта, 38

ул. Первомайская

Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского
Зал Маклецкого

ул. Первомайская, 22

ул. Тургенева

Дом печати

пр. Ленина, 49

пр. Ленина

ДЕВЯТЬ ЗАЛОВ

в центре Екатеринбурга
в шаговой доступности
друг от друга

OFF-ПРОГРАММА

12 ИЮЛЯ

Фестивальная площадь

13.00 **Официальная церемония** открытия фестиваля

12–14 ИЮЛЯ

Фестивальная площадь

Фотозона фестиваля «Ветер странствий»

14.00–18.00 **Мастер-классы** по запуску воздушных змеев от Иллюзионного шоу «Трансформация» и Шоу-проекта «Чудеса»

18.00–20.00 **DJ-сеты** «Музыка странствий» от DJ Fantastic Fresh, DJ Simpson, DJ Mike Petite

Свердловская филармония, вестибюль

Сувенирная лавка фестиваля

Свердловская филармония, Малое фойе

«Чувствую, рисую, слышу…» – выставка рисунков детей с нарушениями слуха. Посетители концертов увидят музыкальные впечатления воспитанников екатеринбургского Центра психолого-медико-социального сопровождения «Эхо». Выставка подготовлена в рамках долгосрочного совместного проекта с филармонией специально к фестивалю

14 ИЮЛЯ

Трансляция концерта Закрытия фестиваля

20.00 на сайте sgaf.ru

21.20 в эфире телеканала ОТВ

Жизнь фестиваля в соцсетях
#безумныедниекб #lafollejournee

Организаторы

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ sgaf.ru

ДИРЕКЦИЯ ГОРОДСКИХ ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
www.ekbcityevent.ru

ОТВ

Инновационный культурный центр. Первоуральск, ул. Ленина, 18 Б

КОНЦЕРТЫ

Форум-центр (7 этаж)

11.00 Концерт 1

OLA, АРГЕНТИНА!
Эммануэль Россфельдер (гитара)
Виктор Вильена (бандонеон)

Пласа, Кардосо, Дельфино, Пьяццолла, Таррега

12.30 Концерт 2

ГОЛОС КОРСИКИ
Ансамбль корсиканского пения «Tavagna»
Программа «Память сердца»: традиционные народные мелодии и духовные песнопения Корсики

15.00 Концерт 3

МЕЛОДИИ МОНМАРТРА
Фелисьен Брют (аккордеон)

Гальяно. Танго для Клода
Легран – Дербенко. «Буду ждать тебя»
Томэн – Бувель. Попурри из парижских вальсов
Власов. Сюита «По прочтении опусов Солженицына. Пять взглядов на страну ГУЛАГ»

17.00 Концерт 4

ПРОМЕНАД-КОНЦЕРТ
Русская музыкальная группа «Аюшка»
Алексей Петров (баритон)

Чайковский, Пахмутова, Дунаевский, Соловьев-Седой, Родыгин, Зыкин

ПРОГРАММА ПОД ЭГИДОЙ ФЕСТИВАЛЯ

Вход свободный

Стилобат ИКЦ

10.00–11.00 **Арт-событие** «Рисуем музыку»

Площадь у Исторической стены

18.00–19.30 **Открытый танцевальный марафон**

Форум-центр

19.30–20.00 **Розыгрыш призов** среди посетителей фестиваля «Безумный день в Первоуральске»

20.00 **Онлайн-трансляция** концерта закрытия фестиваля

Организаторы

ИННОВАЦИОННЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
sgaf.ru

ОРКЕСТРЫ

Уральский академический филармонический оркестр

Основан в 1936 году. Ежегодно готовит более 70 программ и дает более 100 концертов. Гастролировал в 20 странах мира. В последние годы сотрудничал с выдающимися музыкантами, среди которых дирижеры Д. Китаенко, Г. Рождественский, В. Федосеев, К. Тенштедт, К. Пендерецкий, Э. Инбал, Ж.-К. Казадезюс, В. Гергиев, Л. Сегерстам, А. Лазарев, А. Борейко и солисты М. Ростропович, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Ю. Башмет, Н. Петров, Д. Хворостовский, М. Плетнев, А. Князев, Л. Исакадзе, П. Донохоу, Б. Березовский, Н. Луганский, В. Репин, Д. Мацуев, С. Крылов.

Участвовал в международных фестивалях: в Ла-Рок-д'Антероне, Бетховенский в Бонне, «La Folle Journee», Le festival de Radio France, «Русское Рождество в Кеннеди-центре», «Киссингенское лето» в Бад-Киссингене, Музыкальный фестиваль в Рейнгау, «Площадь искусств», Фестиваль симфонических оркестров мира, «Crescendo», «Звезды на Байкале», Фестиваль Бориса Березовского, «Денис Мацуев представляет...», Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина, а также «Евразия» и Симфонический форум России в Екатеринбурге.

В течение двух сезонов представлял свой абонемент в Мариинском театре. Записал 36 CD, в том числе на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics International» и «Mirare». В 2018 году оркестр был удостоен международной премии «Opus Klassik» за совместный с Ольгой Перетятько альбом «Русский свет».

Выступления оркестра транслировались Radio France, France Musique, Arte, NHK и каналом «Культура».

Дмитрий Лисс

Художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра. С концертного сезона 2016-2017 также занимает пост главного дирижера Филармонического оркестра Южных Нидерландов. Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ. Победитель Международного конкурса дирижеров им. Л. Матачича в Загребе. Лауреат газеты «Музыкальное обозрение».

Выпускник класса Дмитрия Китаенко в Московской консерватории и его ассистент в работе с оркестром Московской филармонии (1982–1983). Был главным дирижером Симфонического оркестра Кузбасса (1991–1995), Российско-Американского молодежного оркестра (1997–1999), дирижером Российского национального оркестра (1999–2003). Сотрудничал со всеми ведущими оркестрами России, а также с симфоническими коллективами Франции, Германии, Италии, США, Канады, Японии, Кореи, Швеции, Норвегии, Дании, Швейцарии, Испании, Португалии, Польши, Нидерландов и других стран.

В 1995 году возглавил УАФО. Под его управлением коллектив гастролировал в 20 странах мира, принял участие в престижных международных фестивалях, записал 36 CD, в том числе по заказу компаний «Warner Classics» и «Mirare». Является художественным руководителем Международного музыкального фестиваля «Евразия».

Уральский молодежный симфонический оркестр

Главный дирижер – Энхэ, главный приглашенный дирижер – Александр Рудин. Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. Российская премьера – в Большом зале Московской консерватории в рамках абонемента Московской филармонии (2009). В составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Ежегодно дает свыше 60 концертов, представляя более 40 программ. Оркестром дирижировали В. Федосеев, С. Сондецкис, Д. Лисс, С. Ролдугин, Ф. Берман, Р. Абязов, М. Цинман, С. Крылов, К. Куусава, Б. Кинтас, П. Петренко, Ф. Ибрагимов, Н. Наката, Л. Куокман. С коллективом в разные годы выступали Н. Гутман, А. Рудин, С. Ролдугин, Д. Мацуев, Д. Коган, Д. Крамер, А. Шилклопер, Е. Мечетина, Н. Борисоглебский, А. Коробейников, П. Милюков и другие солисты. С 2014 года на базе УМСО реализуется международный проект «Летняя оркестровая академия», удостоенный награды Министерств иностранных дел ФРГ и России (2018).

Участник престижных музыкальных фестивалей: «Young Euro Classic» в Берлине и «KlassikSommer» («Лето классики») в Хамме (Германия), «Евроорекстрия» во Франции, Софийские музыкальные недели и «Варненское лето» в Болгарии; «Вселенная – Светланов!» в Москве, «La Folle Journee» (Нант и регион Луарских земель – Франция, Токио, Екатеринбург), «Crescendo» (Екатеринбург, Сочи, Псков, Москва), «Классика над Волгой» в Тольятти, «Филармониада» в Казани; Симфонический форум России, «Денис Мацуев представляет...», «Евразия» и Bach-fest в Екатеринбурге.

В 2018 году под управлением А. Рудина записал диск с симфониями Мясковского для лейбла «Naxos». А в 2019 году – два диска концертов фестиваля «La Folle Journee» в Нанте с музыкой Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова и Дворжака.

Алексей Богорад

Окончил Московскую консерваторию, сначала по классу кларнета у профессора Владимира Соколова (2001), затем по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Геннадия Рождественского (2009). Лауреат международных дирижерских конкурсов: имени Стефана Турчака в Киеве (2010) и имени Ловро фон Матачича в Загребе (2011).

В 2011-2012 годах был дирижером-ассистентом в Государственном симфоническом оркестре России имени Е.Ф. Светланова. С 2012 года – дирижер Государственного академического Большого театра России.

Сотрудничал с Национальным филармоническим оркестром России, Российским национальным оркестром, Государственным академическим камерным оркестром России, оркестрами Санкт-Петербургской филармонии и Мариинского театра, симфоническими коллективами Литвы, Украины, Хорватии, Норвегии, а также с Национальными театрами в Праге и Белграде, театром «Сан-Карло» в Неаполе.

Дмитрий Филатов

Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных по классу флейты и аспирантуры по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора С. Скрипки). Участник мастер-классов В. Федосеева, Г. Рождественского, В. Понькина, Ю. Симонова. Лауреат Международного конкурса дирижеров имени Е. Светланова, обладатель медали Конкурса молодых дирижеров имени И. Мусина и Гран-при Международного конкурса «Искусство XXI века». С 2006 года – дирижер Симфонического оркестра Белгородской филармонии, с которым гастролировал в Испании и Португалии. С 2009 – художественный руководитель Симфонического оркестра Белгородского института искусств и культуры. В 2014 и 2015 годах дал серию концертов в качестве приглашенного дирижера Китайского симфонического оркестра. Участник XXX Международного фестиваля имени Рахманинова, III Фестиваля симфонических оркестров мира, фестивалей «От классики до джаза», «Панорама музыки России».

Государственный академический камерный оркестр России

Основан в 1955 году. В составе Московской филармонии – с 1957 года. С 2010 года работает под управлением Алексея Уткина. Гастролировал в Великобритании, Германии, Нидерландах, Италии, Франции, Швейцарии, США, Канаде, Японии, ЮАР, странах Скандинавии и Юго-Восточной Азии. Выступал в Концертгебау (Амстердам), зале «Плейель» (Париж), «Alte Oper» (Франкфурт), Шаушпильхаусе (Берлин), Зале Королевы Елизаветы (Лондон), Карнеги-холле (Нью-Йорк), Дэвис-холле (Сан-Франциско), Сантори-холле (Токио).

ВСЕРОССИЙСКИЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ

Сотрудничал с выдающимися музыкантами: С. Рихтером, Э. Гилельсом, Л. Обориным, М. Гринберг, Н. Петровым, Э. Вирсаладзе, М. Плетневым, Б. Березовским, Ф. Кемпфом, Л. Дебаргом, Д. Ойстрахом, И. Ойстрахом, Л. Коганом, В. Спиваковым, И. Грингольцем, Ю. Башметом, М. Ростроповичем, Н. Гутман, А. Князевым, О. Эрдели, П. Галлуа, сэром Д. Голуэйем, С. Пьо, И. Калной, Ф. Мондельчи, Т. Докшицером, И. Архи-повой, Е. Нестеренко, Г. Писаренко, А. Ведерниковым, Н. Геддой, Р. Флемингом, Р. Аланьей, Д. Хворостовским.

Представлял Россию на грандиозном Международном фестивале в честь 50-летия образования ООН (1995) и на Международном экономическом форуме в Давосе (1998). Записи – на фирмах «Мелодия», «Chandos», «Philips», «Delos».

Алексей Уткин

Сочетает исполнительскую и дирижерскую деятельность. Выступал с такими музыкантами, как В. Спиваков, Ю. Башмет, Х. Холлигер, Ж.-К. Спинози, Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, А. Рудин, Р Владкович, В. Попов, Д. Дэниелс, Д. Хворостовский, К. Захариас, Ф. Кемпф, Б. Березовский, во многих престижных залах мира: Карнеги-холл и Эвери-Фишер-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстер-дам), Дворец каталонской музыки (Барселона), Национальная аудитория музыки (Мадрид), Академия «Санта-Чечилия» (Рим), Театр Елисейских полей (Париж), Зал Геркулеса (Мюнхен), Бетховен-холл (Бонн). В 2000 году создал Ансамбль «Эрмитаж», с которым записал 12 CD. С 2010 года руководит Государственным академическим камерным оркестром России, в программах которого смело сочетает самые разные эпохи, стили и направления музыкального искусства.

Московский камерный оркестр «Musica Viva»

Переродился из ансамбля, созданного Виктором Корначевым. С 1988 года – камерный оркестр под руководством виолончелиста и дирижера Александра Рудина. В репертуаре – раритетные сочинения разных музыкальных эпох, а также современная музыка. В последнее десятилетие в содружестве с выдающимися певцами осуществляет концертное исполнение опер и произведений кантатно-ораториального жанра.

Сотрудничает с дирижерами К. Хогвудом, Р. Норрингтоном, В. Юровским; солистами Р. Левиным, А. Штайером, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, И. Монигетти, Н. Луганским, Б. Березовским, А. Любимовым, Д. Карминьолой, И. Фауст, Д. Дидонато, А. Массис, В. Жено, Д. Йорк, С. Грэм, М. Эрнман, С. д'Устрак, Х. Герзмавой, Ю. Лежневой; хоровыми коллективами «Collegium Vocale» и «Латвия».

Гастролирует в Германии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Бельгии, Японии, Латвии, Чехии, Словении, Финляндии, Турции, Индии, на Тайване. Участвует в международных музыкальных фестивалях по всему миру. Дискография насчитывает более 20 CD.

Международный фестиваль «MUSICA VIVA»

Александр Рудин

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выдающийся виолончелист, дирижер, пианист, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений. Выпускник РАМ имени Гнесиных по специальностям «виолончель» (класс Л. Евграфова) и «фортепиано» (класс Ю. Понизовкина). Лауреат международных конкурсов. Первый исполнитель ряда сочинений Кабалевского, Денисова, Давыдова, Крафта, Триклира, Фациуса, Фолькмана. Придерживается исторически информированного стиля исполнения. Сотрудничает с солистами Э. Вирсаладзе, Н. Луганским, А. Любимовым, Н. Гутман, Э. Марвудом; дирижерами сэром Р. Норрингтоном, М. Плетневым, С. Сондецкисом.

Дирижерское образование получил под руководством профессора Д. Китаенко в Московской консерватории. С 1988 года руководит Московским камерным оркестром «Musica Viva». Выступает с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Российским национальным оркестром, БСО имени Чайковского, ГАСО имени Светланова, симфоническими коллективами Норвегии, Финляндии, Турции. С 2007 года сотрудничает с Уральским молодежным симфоническим оркестром, с 2016 года являясь его главным приглашенным дирижером и представляя авторский абонемент в Свердловской филармонии.

Екатеринбургский камерный оркестр «В-А-С-Н»

Создан в 1990 году. Проводит до 80 концертов в год, записывает компакт-диски, имеет фондовые архивы на радио и телевидении. Участник российских и европейских международных фестивалей, культурных акций ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ. Гастролировал в Америке, Канаде, Китае, европейских странах. В числе недавних поездок – большие нидерландские гастроли и концерты в Нью-Йорке, Вашингтоне, Монреале, Оттаве и Москве в рамках проекта «Культура без границ».

С коллективом выступали дирижеры Л. Маркиз, С. Фридман, Й. Радке, Д. Менье, С. Дьяченко, А. Скульский, В. Усминский, Ф. Коробов, В. Урюпин, Н. Усенко; солисты Л. Исакадзе, Н. Петров, М. Воскресенский, И. Бутман, О. Дзаралли, Т. Сергееня, А. Сафина, Н. Сторожев, Р. Диас, М. Гантварг, Д. Шварцберг, В. Жук, И. Гитлиз, Г. Муржа, И. Апексимова, Ю. Медяник.

Помимо классического репертуара представляет эксклюзивные программы оркестровых переложений известных джазовых композиций, сочинений в стиле кантри, шедевров рок-культуры. Сотрудничает с рок- и поп-музыкантами: основателем группы «Deep Purple» Джоном Лордом, солистами группы «Смысловые галлюцинации», скрипачкой Ванессой Мэй (США), итальянским певцом Алессандро Сафиной, группой «Scorpions».

Николай Усенко

Выпускник Уральской консерватории. С 1994 года работал в Камерном оркестре «В-А-С-Н» в группе скрипок, с 2002 года – дирижер коллектива, а также аранжировщик, автор переложений и идей эксклюзивных программ: «Волшебство Queen», «Французские истории», «Японский взгляд», «Аромат танго», «Сказки венского леса», «Этот безумный, безумный мир», «Магазин игрушек», «Танцы кукол». Пропагандирует современное искусство. Под его управлением прозвучали премьеры Фантазии для струнного оркестра «Аэлита» и «Momento aeternum» для струнных Михаила Сорокина, «One Star: Sailing West» для гобоя и струнных Филипа Уилби.

Уральский государственный русский оркестр

Был основан в 1986 году как Молодежный оркестр народных инструментов, объединивший выпускников Уральской консерватории – лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов. В 1991 году стал Государственным. За более чем 30 лет активной концертной жизни стал известен в России и за рубежом. В числе солистов, выступавших с коллективом: певцы Борис Штоколов, Зураб Соткилава, Мария Биешу, Алибек Днишев, Иосиф Кобзон, Вера Баева, Александр Малинин, Елена Сапогова, Иван Пермяков; исполнители на народных инструментах Тамара Вольская, Виктор Романько, Сергей Лукин, Шаукат Амиров, Юрий Медяник, Айдар Гайнуллин, Сергей Войтенко, Владимир Зубицкий. В репертуаре – русская и зарубежная классика, современная музыка, концертные обработки народных мелодий.

Леонид Шкарупа

Выпускник Киевской консерватории и ассистентуры-стажировки Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора А.Б. Позднякова). Почти 20 лет посвятил преподавательской работе в Уральской консерватории, совмещая ее с концертной практикой в качестве руководителя студенческого оркестра народных инструментов. В 1986 году создал и возглавил Молодежный оркестр, впоследствии получивший название Уральского государственного русского оркестра. Автор многочисленных аранжировок и переложений.

Образцовый военный оркестр штаба Центрального военного округа

Флагман военно-оркестровой службы Вооруженных сил России. Образован в 1960 году профессором Уральской консерватории майором Е. Матюшиным. В разные годы оркестр возглавляли: В. Березинский, А. Лисов, Н. Глушенко, А. Карпов, А. Павлов, Г. Колосов, Д. Аничков. В настоящее время руководитель коллектива – подполковник Сергей Алеев.

С оркестром выступают солисты: Светлана Комаричева, Юрий Яковлев, Лариса Емельянова, Юрий Девин, Сергей Белов. Коллектив становился лауреатом международных фестивалей духовой музыки в Вюрцбурге, Мёнхенгладбахе (Германия), Будапеште (Венгрия), Алма-Ате (Казахстан), Тюмени, Сургуте, Хабаровске, Казани, Южно-Сахалинске, Екатеринбурге, Москве. Палитра выступлений Оркестра штаба ЦВО разнообразна – от концертных залов и торжественных парадов войск до полигонов и спортивно-массовых мероприятий.

Сергей Алеев

Родился в 1977 году в Украине в семье военнослужащего. С отличием окончил в 1996 году Московское военно-музыкальное училище, в 2001 – Военно-дирижерский факультет Московской консерватории по классу профессора Г.П. Алявдина. В звании лейтенанта был направлен для прохождения службы в Военный оркестр Екатеринбургского суворовского военного училища. Принимал активное участие в культурной жизни Екатеринбурга. Аранжировки, выполненные С. Алеевым, используются военными духовыми оркестрами и другими музыкальными коллективами города. В 2010 году был приглашен в Оркестр штаба Ленинградского военного округа. С 2011 по 2013 год занимал должность начальника Адмиралтейского оркестра. В настоящее время – начальник Военно-оркестровой службы Центрального военного округа.

Симфонический оркестр Уральской специальной музыкальной школы

Обладатель Гран-при XX Международного фестиваля «Боспорские агоны» в городе Керчь (2018). Создан в 2011 году из музыкантов камерного оркестра «Лицей-камерата» (бессменный руководитель с 1963 года – заслуженный артист России В. Усминский) и исполнителей Оркестра духовых и ударных инструментов. Одним из инициаторов создания и первым руководителем стал Антон Шабуров. В настоящее время он возглавляет Дальневосточный академический симфонический оркестр, продолжая сотрудничество с коллективом.

С 2017 года оркестром руководит Андрей Колясников. Также с коллективом работали: художественный руководитель Каннского музыкального фестиваля Миша Кац (Франция); главный дирижер симфонического оркестра Magna Grecia, директор консерватории города Матера Пьеро Романо (Италия); главный дирижер Софийского театра оперы и балета, художественный руководитель и дирижер Симфонического оркестра Национальной академии музыки Софии Григор Паликаров (Болгария).

За 7 лет коллектив подготовил свыше 30 симфонических программ, включавших в себя симфонии Моцарта, Бетховена, Шуберта, Берлиоза, Мендельсона, Чайковского, Дворжака, Прокофьева; концерты для солирующих инструментов с оркестром, увертюры и сочинения других жанров. Активно концертирует в Екатеринбурге и городах Свердловской области, неоднократно выступал в Большом зале Свердловской филармонии.

Антон Шабуров

Уроженец Екатеринбурга, окончил Уральскую, затем Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку в классе профессора Геннадия Рождественского. Победитель III Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. Ильи Мусина (2013) и I Международного конкурса им. Феликса Мендельсона в Греции (2016).

Возглавлял Симфонический оркестр студентов Уральской консерватории, с которым подготовил более 50 программ, провел ряд фестивалей, представил мировую премьеру Второго скрипичного концерта М. Таривердиева. Под его руководством коллектив стал участником фестиваля «Young Euro Classic» и выступил на сцене Концертхауса в Берлине.

В качестве приглашенного дирижера сотрудничал с симфоническими оркестрами Германии, Италии, Венгрии, Болгарии, США, а также с российскими коллективами Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Екатеринбурга, Кемерова, Ростова-на-Дону, Кирова, Самары, Ижевска, Кисловодска.

С 2017 года возглавляет Дальневосточный академический симфонический оркестр, а также является приглашенным дирижером Приморской сцены Мариинского театра.

Любительский духовой оркестр города Екатеринбурга

Создан при Свердловской филармонии в октябре 2017 года. В составе – 36 музыкантов-любителей, прошедших конкурсное прослушивание.

Дебют коллектива состоялся в декабре 2017 года на Первом духовом форуме Свердловской области. Итогами первого сезона жизни оркестра стала первая награда – «серебро» Всероссийского конкурса-фестиваля «Новоуральские фанфары».

В 2018 году коллектив вошел в число участников Парада муниципальных духовых оркестров, предварявшего XVII Фестиваль православной культуры «Царские дни», выступил в off-программе международного музыкального марафона «Безумные дни в Екатеринбурге», принял участие в «Духовом баттле» Второго духового форума Свердловской области.

В 2019 году выступил с большим сольным концертом ко Дню Победы на сцене Свердловской филармонии и стал частью Парада духовых оркестров Свердловской области в рамках Уральского культурного форума.

Юрий Бучуков

Заслуженный артист России.

Окончил военно-дирижерский факультета при Мос-ковской консерватории как дирижер (класс композитора и дирижера В.К. Волкова) и кларнетист (класс профессора Б.А. Дикова). Прошел службу в должности дирижера в гарнизонах России и за рубежом. В 1995 году был назначен дирижером Оркестра штаба Уральского военного округа. С 1995 года – преподаватель Свердловского музыкального училища, с 2013 – доцент Уральской консерватории. В 2017 году возглавил Любительский духовой оркестр Свердловской филармонии.

ХОРЫ

Симфонический хор Свердловской филармонии

Создан в 2008 году. Ежегодно дает около 50 концертов в России и за рубежом. В репертуаре такие масштабные сочинения, как Реквиемы Моцарта, Верди, Форе, Берлиоза, Шнитке и Сильвестрова, «Magnificat» И.С. Баха и К.Ф.Э. Баха, Торжественная месса Бетховена, «Весенняя симфония» Бриттена, «Carmina Burana» Орфа, Экуменическая месса и «Страстная седмица» Гречанинова, «Казнь Степана Разина» и Симфония № 13 Шостаковича, «Симфония псалмов» Стравинского, «Бюрократиада» Щедрина, «Исход» Викторовой, кантаты Танеева и Прокофьева, произведения Чайковского, Рахманинова, Свиридова, Гаврилина.

Под управлением А. Петренко хор гастролировал во Франции, Германии, Дании, Китае, Японии; принимал участие в Симфоническом форуме России и международных фестивалях: Beethovenfest, «La Folle Journee», «Via Aeterna», «Харбинское лето», Московский Пасхальный, хоровые фестивали «Le Rivage des voix» и «Преображение», Музыкальный фестиваль «Евразия», Bach-fest. Коллективом также дирижировали Д. Китаенко, К. Пендерецкий, В. Гергиев, Ж.-К. Казадезюс, Д. Лисс, А. Ведерников, Е. Бражник, А. Борейко, Т. Мухай, Энхэ.

Хор сотрудничал с Симфоническими оркестрами Мариинского театра, Филармонии Харбина, города Оденсе, Уральским академическим филармоническим и Уральским молодежным симфоническим оркестрами. Выступал в Концертном зале им. П.И. Чайковского и Храме Христа Спасителя в Москве, Концертном зале Мариинского театра и Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, парижском зале «Плейель», Бетховен-халле в Бонне.

Выступления хора в прямом эфире транслировал европейский телеканал Arte, радиостанция WDR (Кельн).

Андрей Петренко

Окончил Ленинградскую консерваторию по специальностям хоровое и оперно-симфоническое дирижирование. Был дирижером-постановщиком в Ленинградском театре музыкальной комедии, руководителем Хора Смольного собора, приглашенным дирижером «Конгресс-оркестра» Петербурга. С 1989 по 2000 год преподавал в Санкт-Петербургской консерватории хоровое и симфоническое дирижирование. С хоровыми коллективами и симфоническими оркестрами гастролировал более чем в 20 странах мира.

С 2000 года – главный хормейстер и приглашенный дирижер Мариинского театра, где подготовил более 40 оперных премьер, а также дирижирует кантатно-ораториальными и симфоническими произведениями. Под управлением Андрея Петренко Хор Мариинского театра выступал в престижных залах России, Литвы, Финляндии, Голландии, Бельгии, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, Великобритании и Израиля.

Дирижировал спектаклями в театрах «Новая опера», «Геликон-опера», Михайловский театр, «Санктъ-Петербургъ опера» и других. В разные годы дирижировал Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Филармоническим оркестром Турку, Симфоническими оркестрами Оулу и Ювяскюля (Финляндия), Уральским академическим филармоническим оркестром и другими коллективами.

С 2014 года – художественный руководитель Симфонического хора Свердловской филармонии.

Академический хор «Млада»

Известный в России и Европе высокопрофессиональный молодежный хоровой коллектив с 30-летней историей. Лауреат международных конкурсов и фестивалей в Швеции, Швейцарии, Франции, Финляндии, Австрии, Венгрии.

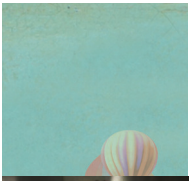
Среди недавних значимых событий в биографии хора – золотой диплом XI Международного хорового конкурса в Тампере (Финляндия), создание и показ литературно-музыкального спектакля «17» с участием актера театра и кино Антона Шагина, призовое место II Международного хорового конкурса «Московская весна a cappella», участие в международных фестивалях «Уральская ночь музыки – 2018» и «Ural Terra Jazz» (Камышлов) под патронажем Даниила Крамера. В репертуаре – академическая хоровая и обработки инструментальной музыки, джазовые композиции, народные песни.

Ольга Выгузова

Заслуженный деятель искусств России. Художественный руководитель и главный дирижер пермского хора «Млада». Создает эксклюзивные творческие проекты, в которых одновременно выступает в роли автора идеи, режиссера, сценариста, организатора и дирижера. Входит в составе жюри всероссийских и международных конкурсов, проводит мастер-классы. С 2006 года является членом Совета по культуре при Главе города Перми, по ее инициативе было принято решение о разработке концепции развития хорового искусства в регионе.

Екатеринбургский хор «Доместик» им. В.А. Копанева

Создан в 1988 году учеником А. Юрлова Валерием Копаневым. Один из ведущих профессиональных хоровых коллективов Урала. Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Доминанта репертуара и дискографии – православная, католическая, протестантская христианская музыкальная культура. Осуществил екатеринбургские премьеры «Miserere» Я. Зеленки, Второго духовного концерта Д. Эллингтона, Маленькой торжественной мессы Дж. Россини,



«Победной песни Мириам» Ф. Шуберта, Реквиема Э. Уэббера, «Панта Рей» В. Кобекина. Сотрудничал с Уральским филармоническим оркестром, Новосибирским Джаз-бэндом, оркестром Самарской филармонии, Екатеринбургским камерным оркестром «B-A-C-H», оркестром Екатеринбургского театра оперы и балета, дирижерами из Франции, Бельгии, США, Германии, Великобритании, Эстонии и России.

Максим Козлов

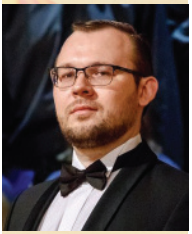
Родился в 1991 году в Екатеринбурге. В 2011 году окончил Свердловское музыкальное училище (класс Е.В. Пинчук), в 2016 – Уральскую консерваторию (класс профессора В.Л. Карташова). В 2014 году возглавил хор «Доместик», с которым сотрудничал с 2012 года: под его управлением коллектив дал множество концертов, – как в России, так и за рубежом, – в том числе совместно с Камерным оркестром «B-A-C-H». Особое место в репертуаре дирижера занимает музыка Ренессанса и барокко, которую он активно пропагандирует в Екатеринбурге.

Хор любителей пения города Екатеринбурга

Создан в Свердловской филармонии в январе 2017 года. Из 700 претендентов по итогам 23 прослушиваний жюри, состоящее из профессиональных хормейстеров во главе с руководителем хора Андреем Стариковым, отобрало 130 человек разных возрастов и профессий.

Коллектив участвует в проектах Свердловской филармонии – в «Ночи музеев» в филармонии (2017, 2018), off-программе фестиваля «Безумные дни» (2017, 2018), а также трижды входил в состав сводного екатеринбургского хора, выступавшего в День России на открытой площадке в Историческом сквере.

В марте 2018 года коллектив стал участником Международного профессионального форума «Хоровой диалог», где сотрудничал с хормейстерами Романсом Ванагсом (Латвия) и Андреа Анжелини (Италии). В декабре того же года взял четыре бронзовые награды III Международного конкурса-фестиваля «Предчувствие Рождества Христова» в Санкт-Петербурге. В марте 2019-го хор занял третье место на V Международном хоровом конкурсе-фестивале «Eurasia cantat» в категории «Смешанные хоры».



Андрей Стариков

Выпускник Уральской консерватории (класс профессора В.Б. Завадского). Лауреат Международного конкурса «Адмиралтейская звезда». С 2014 года – артист Симфонического хора Свердловской филармонии. Вместе с коллективом гастролировал во Франции, Дании, Германии, Китае, Японии; принимал участие в международных фестивалях: Московский Пасхальный фестиваль (2015), Bach-fest (Екатеринбург, 2014–2017), Музыкальный фестиваль «Евразия» (Екатеринбург, 2015, 2017), «La Folle Journee» (Екатеринбург, 2015–2018; Франция, 2016, 2018; Япония, 2018), Международный музыкальный фестиваль в Марселе (Франция, 2016), Фестиваль классической музыки «Via Aeterna» (Франция, 2017, 2018).

С 2017 года – руководитель Хора любителей пения города Екатеринбурга.

АНСАМБЛИ

Ансамбль «Canticum Novum»

Основан Эммануэлем Бардоном в 1996 году. Основа репертуара – старинные партитуры. Участников ансамбля особенно интересуют связи западноевропейской музыки с музыкой стран средиземноморского бассейна, испытавшей большое влияние христианского мира, а также с иудейским и испано-арабским наследием.

С 2008 по 2012 годы коллектив был резидентом Оперного театра в Сент-Этьене, в настоящее время базируется в Национальной высшей школе изящных искусств. «Canticum Novum» – участник многих фестивалей: в Амброне, в аббатствах Ла-Шез-Дьё и Фонмориньи, в замке Басти д'Юрфе, «Безумные дни» в Нанте, «Via Aeterna» на острове Мон-Сен-Мишель, Фестиваль Французского радио. Выступал на ведущих национальных сценах – в Театре Шатле в Париже, Опере Лилля. Гастролировал в Армении, Бельгии, Люксембурге, Швейцарии.

Выпустил ряд компакт-дисков на звукозаписывающей фирме «Ambronay», последний – «Арарат» – в 2017 году.

Струнный квартет «Hermes»

Создан в 2008 году. Победитель международных конкурсов, лауреат премий «Музыкальное открытие года», гильдии критиков в 2014-2015 годах. С 2012 по 2016 годы музыканты квартета стажировались в Брюсселе в La Chapelle Reine Elizabeth.

Ансамбль гастролировал в Европе, Азии, США, странах Южной Америки, в Марокко, Египте, ОАЭ. Участник французских и международных фестивалей – Пасхальный в Довиле, земли Мекленбург-Передняя Померания, камерной музыки «Оранжерея» в городе Со, в Монпелье, Французского Радио, «Музыкальные прогулки в Реймсе». Выступал в таких залах, как Кеннеди-Центр в Вашингтоне и Карнеги-холл в Нью-Йорке. Записал два диска, одобренных критикой (журналы Classica, Telerama, Diapason). Один из них посвящен квартетам Шумана (2015), другой – квартетам Дебюсси, Равеля и Дютийе (2018).

Струнный квартет «Modigliani»

Один из самых востребованных квартетов нашего времени. Регулярно выходит на сцены престижных концертных залов мира. Только за последние несколько лет коллектив гастролировал в Японии, Корее, США и странах Европы, выступая в Карнеги-Холл, Wigmore Hall, Парижской, Варшавской и Гамбургской филармониях, венском Концерт-хаусе, Моцартеуме в Зальцбурге.

Основан в 2003 году и уже год спустя стал побеждать в международных конкурсах – в Эйндховене (2004), имени Витторио Римботти во

Флоренции (2005) и престижном Конкурсе молодых концертных исполнителей (Young Concert Artists Auditions) в Нью-Йорке (2006).

В 2011 году музыканты создали Фестиваль камерной музыки в Сен-Поль-де-Ванс (2011), а с 2014 года возродили легендарные «Музыкальные встречи в Эвьяне», которыми прежде руководил Мстислав Ростропович.

С 2016 года музыканты дают мастер-классы в рамках Мастерской фестиваля «Музыкальные встречи в Эвьяне», с 2017 – в Парижской консерватории.

Сотрудничают с Рено Капюсоном, Сабиной Мейер, Жаном-Фредериком Неберже, Беатрис Раной и многими другими.

На студии Mirare квартет записал 8 CD, получивших восторженные отзывы критики. Все музыканты квартета играют на великолепных инструментах работы итальянских мастеров: скрипки Гваданини (1773) и Алессандро Гальано (1734), альт Мариани (1660) и виолончель Маттео Гофриллера «ex-Warburg» (1706).

Ансамбль корсиканского пения «Tavagna»

Один из первых вокальных ансамблей, обратившихся к корсиканской музыке после возрождения интереса к ней в 1970-х годах. В репертуаре – как религиозные, так и светские многоголосные песнопения без сопровождения, сочетающие в себе черты западно-европейской церковной музыки и местной старинной пастушеской традиции.

Коллектив дал сотни концертов и записал около 15 компакт-дисков. Сегодня «Tavagna» – один из лидеров корсиканской музыки, приглашаемый на многие фестивали во Франции и других странах.

Русская музыкальная группа «Аюшка»

Создана в 1976 году. Делает ставку на мультижанровую музыку, в которой, наряду с традиционными, использует редкие тембры жалеек, свирелей, трещоток, флексатона, казу, коробочек, бубнов, маракасов, кастаньет.

Сотрудничает с С. Старостиным, В. Владимировым, И. Паращуком, французским балетмейстером М. Кравицом, ведущими вокалистами Екатеринбурга и России.

Выпустила две виниловые пластинки на фирме «Мелодия» и 5 компакт-дисков. Объехала с концертами более 20 стран мира. Удостоена дипломов международных, всесоюзных, всероссийских фестивалей и конкурсов.

С 1981 года художественный руководитель и солист ансамбля – заслуженный артист России, лауреат Всероссийского конкурса композиторов и Премии губернатора Свердловской области Владимир Зыкин. Играет на электронном аккордеоне-синтезаторе «Digit».

Ансамбль «Мандолины Екатеринбурга»

Единственный в России ансамбль, представляющий разновидности семейства оркестровых мандолин – мандолы, мандолочелло и мандолоне.

Уникальный коллектив создали в 1985 году мастер Юрий Чесноков и педагоги Свердловского музыкального училища Юрий Панкин и Валерий Жданов, который выполнял аранжировки и переложения.

Ансамбль стал известен в России и несколько раз выезжал на гастроли в Италию. С «Мандолинами Екатеринбурга» выступали все известные музыканты города. Для них сочинил Рапсодию «Итальянские ночи» солист Свердловской филармонии певец Павел Зверев, написал Фантазию «Если вы не бывали в Италии» екатеринбургский композитор Валентин Барыкин.

В настоящее время коллективом руководит доцент Уральской консерватории, лауреат международных конкурсов Светлана Мусафина.

Российский квартет саксофонистов

В составе – четверо молодых талантливых виртуозов, выпускников Российской академии музыки им. Гнесиных (педагоги – народная артистка России Маргарита Шапошникова и профессор Владислав Вальс). В 2016 году квартет прошел стажировку в Любеке (Германия), где принял участие в мастер-классах французского Квартета «Habanera».

Ансамбль – лауреат телевизионного проекта на канале Культура «Квартет 4х4», победитель Первого международного конкурса ансамблей «Национальная коллекция». Активно гастролирует в России, Италии, Германии, Азербайджане, Белоруссии. В репертуаре – произведения от барокко до джаза.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Кроссовер-квартет «Черный квадрат»

Создан в 2007 году. Быстро приобрел известность в России, выступая в филармониях Екатеринбурга, Великого Новгорода, Ярославля, Перми, Томска. В 2013 квартет дебютировал на сцене Московского международного Дома музыки.

Пользуется популярностью и на джазовых площадках, участвуя в Фестивалях Игоря Бутмана в Москве и Георгия Гараняна в Сочи. В репертуаре ансамбля – классическая музыка в авторских обработках.

Лауреат Международного музыкального турнира «Терем кроссовер».

Фортепианный дуэт: Елена Эндеберя и Владислав Чепинога

Елена окончила Уральскую консерваторию и аспирантуру, а также аспирантуру Московской консерватории. Стажировалась на кафедре старинных и современных инструментов Московской консерватории. Лауреат международных конкурсов в Италии, России, Финляндии, Болгарии, Испании, США. Выступала сольно и в составе камерных ансамблей в США, Финляндии, Швеции, Болгарии, Италии, Испании, Греции, Норвегии, Польше, Словакии, Израиле, России.

Владислав – выпускник Уральской консерватории и аспирантуры. Лауреат международных конкурсов, солист Свердловской филармонии, где проводит собственный абонемент. Выступает в России, в том числе в Московской консерватории, Санкт-Петербургской филармонии, и за рубежом – в Испании, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Израиле, Китае. Исполнял сольные программы в Домах-музеях П. Чайковского (Алапаевск), Н. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), Ф. Листа (Веймар, Байройт, Германия). Сотрудничал с симфоническими коллективами – Уральским филармоническим, Национальным оркестром Республики Башкортостан.

С 2002 года Владислав и Елена выступают в дуэте. Ансамбль удостоен звания лауреата Всероссийского открытого конкурса им. А. Бахчиева «За роялем вдвоем» (Вологда, 2011), Диплома и Специальных призов жюри за лучшее исполнение произведений Ф. Листа и Ф. Пуленка на Международном конкурсе имени Э. Грига (Норвегия, Осло, 2010). Сотрудничал с Уральским филармоническим и Уральским молодежным симфоническим оркестрами, камерным оркестром «Афинская симфониетта» (Греция); является организатором фестивалей фортепианных дуэтов «PianoForte – Галерея» и «Fortissimo», которые проводились в Екатеринбурге и Москве (2010, 2012, 2013). Участвовал в Международных фестивалях фортепианных дуэтов на о. Парос (Греция, 2012) и в Свердловской филармонии (2015).

Фортепианный дуэт: Санья и Лидья Бизжак

Родились в Белграде, где получили начальное музыкальное образование у Златы Малеш. Продолжили обучение в Парижской консерватории (класс Жака Рувье). В 2002 году совместный концерт в Белградской филармонии стал началом истории их фортепианного дуэта. В 2005 году взяли две Специальные премии на Конкурсе ARD в Мюнхене. С тех пор выступают на ведущих концертных площадках Парижа, Дюссельдорфа, Женевы, Лондона, Венеции, Рима, Белграда. Гастролируют в Японии и Австралии. Сотрудничают с такими коллективами, как Национальный оркестр Франции, Национальный оркестр Капитолия Тулузы, Гонконгская Симфониетта, Оркестр Оперы Руана, польский «Sinfonia Varsovia». Участвовали в фестивале «Безумный день», а также в фестивалях в Анси, Ноан-Вик, Овер-сюр-Уаз, Ла-Рок-д'Антероне (выступления на последнем из них транслировались телеканалом Arte).

В дискографии дуэта – сочинения в четыре руки Стравинского, Мартину и Пуленка, записанные на фирмах «Mirare» и «Onyx Classics» и получившие великолепные отзывы таких изданий, как «Telerama», «Irish Times» и журнал «Gramophone».

СОЛИСТЫ

Фортепиано

Санья Бизжак

Родилась в 1988 году. Игре на фортепиано начала обучаться в Белграде у Златы Малеш. В возрасте 8 лет обратила на себя внимание публики, исполнив в сербской столице Концерт Гайдна. После этого стала регулярно выступать с оркестрами по всей Европе. В 12 лет поступила в Парижскую консерваторию в класс Жака Рувье, где через три года получила две Первые премии – по специальности и камерному исполнительству. Брала мастер-классы у Александра Саца в Граце и у Элисо Вирсаладзе в Мюнхене. После сольного концерта в парижском Лувре в 2006 году стала частым гостем фестивалей в Ла-Рок-д'Антероне, «BBC Proms», «Безумный день» в Нанте и Токио. Выступает в престижных концертных залах, таких как Альберт-холл в Лондоне, Виктория-холл в Женеве, Театр Елисейских полей в Париже.

Вера Галкова

Лауреат международного конкурса. Выпускница Уральской консерватории (класс профессора, заслуженного артиста России В.Д. Шкарупы). С 2001 года работает в Свердловской филармонии. Является участницей просветительских концертных циклов и образовательных программ в Екатеринбурге и городах Свердловской области.

Лукас Генюшас

Потомственный музыкант, внук знаменитой пианистки, профессора Веры Горностаевой, у которой и учился в Московской консерватории; продолжил обучение в ассистентуре-стажировке. Ярко заявил о себе на многих международных конкурсах: обладатель 12 наград, среди которых Золотая медаль VII Молодежных Дельфийских игр России (2008), Серебряные медали Международных конкурсов имени Ф. Шопена в Варшаве (2010) и П.И. Чайковского в Москве (2015), I премия Международного конкурса имени Дж. Бахаур в США (2010) и Deutscher Pianistenpreis (Немецкая фортепианная премия, 2012).

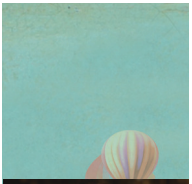
Сольно, в ансамбле и с оркестром выступает в самых престижных концертных залах и на известных фестивалях по всему миру – в Германии, Франции, Италии, Испании, Польше, Литве, Латвии, Дании, Швеции, США, Японии, Южной Корее, Бразилии. Сотрудничает с выдающимися музыкантами, среди которых Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Саулюс Сондецкис, Гидон Кремер, Дмитрий Ситковецкий, Марио Брунелло, Джошуа Белл, Дмитрий Лисс. Участник многих проектов Московской филармонии, в том числе программы «Звезды XXI века».

Записи Генюшаса вышли на лейблах «NIFC», «Art Classic», «Piano Classics», «DUX», «Мелодия». В 2018 году «Mirare» выпустил диск с сонатами Прокофьева, получивший «Diapason d'Or» как Диск января – 2019.

ВСЕРОССИЙСКИЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ

Мари-Анж Гучи

Пианистка-вундеркинд. Обучается в Сорбонне и Парижской консерватории. Изучала оркестровое дирижирование в Венском университете музыки и исполнительского искусства. Лауреат Международных фортепианных конкурсов в Ланьи-Сюр-Марн (2011) и летней школы и фестиваля IKIF в Нью-Йорке (2015). Сотрудничает с современными композиторами Т. Эскешем, Б. Мантовани, Г. Финци, А. Абботом, М. Фуазон. Выступала на крупнейших сценах Парижа: «Город



музыки», Филармония, Театр Елисейских полей, Зал Корто, – и Женевы: Дворец «Атеней». Принимала участие в фестивалях: в Аррадоне, фортепианной музыки в Ла-Рок-д'Антероне, Шопена в Ноане и парке Багатель в Париже, «Солисты в парке Багатель», Бетховенский в Бонне, «Киссингенское лето» в Бад-Киссингене, в Elebash Recital Hall в Нью-Йорке. Записала первый диск «En Miroir» с произведениями Франка, Эскеша, Баха – Бузони и Сен-Санса на студии «Mirare».

Гаспар Деан

Родился в 1987 году. В 2012-м окончил Парижскую консерваторию в классе Брюно Риготто и Дени Паскаля и поступил в зальцбургский Моцартеум в класс Жака Рувье. Также совершенствовался у Рены Шерешевской в частной французской консерватории Ecole Normale de Musique.

Лауреат международной премии Pro Musicis, Международного фортепианного конкурса в Сен-Себастьяне, обладатель Гран-при Конкурса имени Алэна Маринаро. В 2013 году получил Премию фестиваля классической музыки в Аннеси и специальный приз за исполнение пьесы Пьера Булеза «Страница из календаря», над которой работал совместно с автором и впервые исполнил в 2007 году.

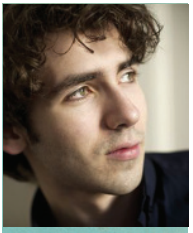
Гастролирует во Франции и других странах Европы, а также в Марокко и Китае. Приверженец камерной музыки, выступает в ансамблях с Пьером Женисоном, Ромэном Гюйо, Солен Пайдасси, Виктором Жюльеном-Лафферьером, Жераром Косе или Адрианом Ла Марка. Его постоянным партнером по сцене является Адриан Буассо, совместно с которым записаны два альбома. Среди сольных записей – диск, посвященный жанру фантазии в музыке (2016). В 2019 году выйдет диск «В дальние страны» с произведениями Шуберта и Листа.

Клер Дезер

Выпускница Парижской консерватории. Совершенствовала мастерство в Московской консерватории под руководством профессора Евгения Малинина. Выступает в крупнейших залах мира, таких как парижский «Плейель», лондонский Вигмор-холл, нью-йоркский Кеннеди-центр. Участвует в фестивалях: Радио Франции в Монпелье, в Ла-Рок-д'Антероне, «Piano aux Jacobins», «L'Orangerie de Sceaux» и «La Folle Journee». Сотрудничает с известными симфоническими коллективами, в числе которых Оркестр Парижа и Филармонический оркестр Радио Франции; солистами Э. Строссером, Г. Хоффманом, Ф. Граффаном, Т. Папаврами; Квартетом «Sine Nomine» и Квинтетом «Moragues». Ее диск, записанный с виолончелисткой Анной Гастинель («Naive»), был удостоен премии «Шок» от «Le Monde de la musique». Преподает в Парижской консерватории. Летом 2018 года фирма «Mirare» выпустила третий сольный диск Клер Дезер (фантазии, романсы и «Лесные сцены» Шумана). Всего же в ее дискографии – более 20 CD.

Владимир Игнатенко

Родился в 1959 году в Хабаровске. Окончил фортепианное отделение Специальной музыкальной школы-лицея при Уральской консерватории (1977). Выпускник Ленинградской консерватории по классу фортепиано и органа (профессора А.И. Ихарева и Н.О. Оксентян, 1982); проходил ассистентуру-стажировку по классу органа (1987). С 1984 года – органист Свердловской филармонии. Удостоен Почетной грамоты I Всероссийского конкурса органистов (Москва, 1988). В 1996 и 1998 годах успешно гастролировал в Германии. Сотрудничает с хоровыми, камерными и симфоническими коллективами города Екатеринбурга в качестве органиста и пианиста. Ему доверяют премьерное исполнение сочинений композиторы Ольга Викторова, Андрей Гущенков, Елена Самарина, Валентин Барыкин.



Александр Канторов

Обучается в частной консерватории Нормальная школа музыки в Париже в классе Рены Шерешевской. Концертную деятельность начал в юном возрасте.

В 16 лет был приглашен на фестиваль «Безумный день» в Нанте и в Варшаве, где выступал с оркестром «Sinfonia Varsovia». С тех пор сотрудничает со многими оркестрами и участвует в престижных фестивалях.

21-летнего музыканта, прозванного прессой «молодым царем» французского фортепиано, можно встретить на сценах ведущих концертных залов: Концертгебау в Амстердаме, где публика аплодировала ему стоя, Концертхауса в Берлине, Парижской филармонии, Дворца изящных искусств в Брюсселе.

Не только живые выступления, но и записи Александра получают восторженные отзывы критики. Пианист сотрудничает со звукозаписывающей компанией «BIS», которая дает ему карт-бланш в выборе программ. На ней был записан CD с фортепианными концертами Листа и Сен-Санса и диск «По-русски» с концерта в парижском Фонде Луи Виттона, отмеченный журналом «Classica» в 2017 году.

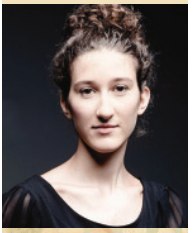
В планах на ближайший сезон – выступление с Национальным оркестром Капитолия Тулузы под управлением Йохна Сторгордса, сольный концерт в Париже «К 200-летию Бетховена», дебют в США с Филармоническим оркестром Неаполя под управлением Андрея Борейко.

В июне 2019 года Александр Канторов завоевал I Премию и Золотую медаль на XVI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского.

Анн Кеффелек

Одна из ведущих пианисток своего поколения. Лауреат Международных конкурсов в Мюнхене и Лидсе. Закончив обучение в Парижской консерватории, совершенствовалась у А. Бренделя. Гастролировала в странах Европы, Японии, Гонконге, Канаде и США. Выступала под управлением таких знаменитых дирижеров, как П. Булез, Дж. Гардинер, Ф. Джордан, Л. Лангре и М. Яновский, играла с оркестрами «Академия Святого Мартина в полях», NHK в Токио, Лондонский и Гонконгский филармонические, Лозаннский камерный, Филармонический оркестр Радио Франции, «Кремерата Балтика» и «Sinfonia Varsovia».

Имеет обширную дискографию, записанную на студиях «Erato», «Virgin Classics» и «Mirare». В 2016 году журнал «BBC Music» опубликовал несколько ее концертных записей. Недавние получили «золотую» награду «Diapason d'Or», а последний альбом «Entrez dans la danse» (2016), посвященный французским композиторам, был избран официальным диском фестиваля «La Folle Journee – 2017».



Наталия Мильштейн

Родилась в 1995 году в семье российских музыкантов. Очень рано обнаружила музыкальные способности. Обучалась в Женевской консерватории, Женевской Высшей школе музыки и Академии Баренбойма-Саида в Берлине.

Участвовала в мастер-классах ведущих пианистов и педагогов: Даниэля Баренбойма, Елены Ашкенази, Жан-Марка Луизады, Менахема Пресслера, Энрико Пасе и других.

Участница международных фестивалей, лауреат международных конкурсов. В 2015 году стала первой женщиной, завоевавшей Первую премию на Международном фортепианном конкурсе в Дублине. Эта победа открыла пианистке выход на сцены Карнеги-холла в Нью-Йорке, Национального концертного зала в Дублине, Вигмор-холла в Лондоне, Гевандхауза в Лейпциге. В 2016 году Наталия дебютировала с Филармоническим оркестром Радио Франции.

На протяжении многих лет выступает в дуэте со своей сестрой, скрипачкой Марией Мильштейн. В 2017 году на фирме «Mirare» вышел их первый совместный альбом с произведениями Дебюсси, Хана, Пьерне и Сен-Санса. В том же году на «Mirare» вышел сольный альбом пианистки с музыкой Прокофьева и Равеля. Выход нового CD сестер Мильштейн запланирован на 2019 год («Mirare»).

Юрий Фаворин

Родился в Москве в 1986 году. Окончил Московскую консерваторию в классе Михаила Воскресенского (фортепиано). Занимался также у Карэна Хачатуряна (композиция) и Александра Рудина (камерный ансамбль). Продолжил обучение в аспирантуре у М. Вознесенского и Университете «Моцартеум» в Зальцбурге в классе Ж. Рувье. Совершенствовался, участвуя в многочисленных мастер-классах и международных академиях. Лауреат международных конкурсов, среди которых – имени Королевы Елизаветы и имени Оливье Мессиана.

ВСЕРОССИЙСКИЕ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ СЕЗОНЫ

Ведет активную концертную деятельность во многих странах мира, выступая как с сольными концертами, так и в ансамбле с ведущими симфоническими и камерными оркестрами России, стран Европы, Японии. Постоянно участвует в различных международных фестивалях: в Ла-Рок-д'Антероне, «Безумный день» в Нанте, Токио и Екатеринбурге, фестиваль Музыкальной академии Милана, «Дух фортепиано» в Бордо, «Музыка долины Тарн», «Арт-ноябрь», «Gradus ad Parnassum» в Москве, Музыкальный форум «Магия рояля» в Минске, «Московский форум», «Московская осень».

Сотрудничал с такими прославленными дирижерами, как Пьер Булез, Пол Гудвин, Кадзухиро Койдзуми. Среди его партнеров по сцене – Александр Рудин, Борис Березовский, Александр Гиндин, Марк Коппе, Жерар Коссе, Дэвид Лайвли.

Один из организаторов и участник ансамбля свободной импровизационной музыки «Error 404».

Котаро Фукума

Родился в Японии. Обучался в Парижской консерватории в классе Брюно Ригутто и Мари-Франсуазы Бюке, затем совершенствовался в Берлине у Клауса Хельвига. В настоящее время, живя в Берлине, выступает на всех пяти континентах. Победитель международных конкурсов в Кливленде и им. Шопена в Японии. Котаро – частый гость престижных французских фестивалей. Выступал с Национальным оркестром Капитолия Тулузы под управлением Тугана Сохиева. Гастролировал в Люксембурге, Японии, Казахстане, Южной Америке, Литве и Германии, дал сольный концерт в «Доме Японии» в Париже. Приверженец современной музыки: впервые исполнил в Японии и в мире произведения Тору Такемицу, Эйноюхани Раутавары и Тьерри Эскеша.

Его многочисленные записи отмечены восторженными отзывами критики, среди них – альбомы «Sing to Water» с сочинениями Моцарта и Шумана (совместно с оркестром Симфониетта Иокогамы под управлением Казуки Ямада), «Наследие Шопена», вышедший в 2018 году на фирме «Orpheus», и «Фортепианные фантазии» с произведениями Моцарта, Бетховена и Шуберта.

Йоан Эро

Выпускник Парижской консерватории, где изучал хоровое дирижирование, камерный ансамбль и концертмейстерское искусство. В должности пианиста и хормейстера работает в Парижской оперной академии. В качестве концертмейстера сотрудничает с сопрано Ракель Камариньей, их первый совместный диск «Встречи» выйдет в 2019 году на фирме «Naive». Также выступает сольно, в ансамбле и с оркестром, как во Франции, так и за рубежом. Музыкант

и сам имеет опыт руководства симфоническим коллективом – дирижировал в Palais Garnier балетом С. Валастро «The Little Match Girl» (2017) и оперой М. Равеля «Испанский час» (2018). Интересуясь судьбой современной музыки, заказывал произведения композиторам и участвовал в премьерах, в частности таких авторов, как Франческо Филидей, Кайя Саарьяхо, Оскар Бианчи и Ноэль Ли. Один из участников записи официального компакт-диска «Путевые заметки» фестиваля «Безумный день – 2019».

Андрей Ярошинский

Родился в 1986 году в Киеве. Окончил Московскую консерваторию (2009) и аспирантуру (2013) в классе Веры Горностаевой. Лауреат международных конкурсов: в Афинах, им. К. Черни в Праге, Э. Гилель-са в Одессе, А. Рубинштейна в Быдгоще (Польша), П. О'Ши в Сантандере и Х. Итурби в Валенсии (Испания). Победив во II Международном конкурсе пианистов в Габале (Азербайджан, 2011), получил право дебютировать с Королевским филармоническим оркестром в Лондоне и на запись диска с произведениями П. Чайковского на лейбле «Naxos» (2013). Ранее, в 2011 году в Испании был выпущен его альбом с произведениями Альбениса, Листа и Рахманинова. А в 2014-м в серии «Коллекция Московской консерватории» вышел CD музыканта с записью прелюдий С. Рахманинова, сделанной в Большом зале Московской консерватории.

Лауреат Специальной премии Международной летней академии «Моцартеум» в Зальцбурге, обладатель Золотого диплома Международной академии Pianale в Германии (2007). Стипендиат Фонда Мстислава Ростроповича (2000–2009) и Фонда Д. Шостаковича, обладатель стипендии Президента России.

Участник международных фестивалей. Концертирует в России, Европе и Америке. Играл в таких престижных залах, как Вигмор-холл в Лондоне, Кеннеди-центр в Вашингтоне, Концертный зал имени П. И. Чайковского, Зал Корто в Париже, зальцбургский «Моцартеум», Auditorio Nacional de Musica в Мадриде. Сотрудничал с оркестрами Украины, Польши, Испании, Словакии, Австрии, Монако, Азербайджана, России.

С 2009 года – официальный артист фирмы «Steinway & Sons». С 2014 года – профессор Высшей школы музыки Katarina Gurska в Мадриде. С 2015 – глава Ассоциации молодых музыкантов-исполнителей Российского музыкального союза.

Скрипка

Елена Корженевич

Лауреат международных конкурсов, участник международных фестивалей. С отличием окончила Московскую консерваторию и аспирантуру, с 2013 года – ассистент кафедры скрипки под руководством профессора В. Иванова. Принимала участие в мастер-классах М. Венгерова, Д. Шварцберг, В. Жука, С. Гиршенко. Была стипендиатом Министерства культуры России, Фондов В. Спивакова, им. М. Ростроповича, «Русское исполнительское искусство». Солировала с камерными оркестрами – Венским, «Солисты Москвы», «Arpeggione», «Московия», «В-А-С-Н», а также с симфоническими: ГАСО им. Светланова, Санкт-Петербургским и Ярославским академическими, Нижегородской филармонии, радио и телевидения Албании, «Новая Россия» и многими другими. Выступала с такими музыкантами как Александр Рудин, Юрий Башмет, Анатолий Левин, Джанлука Марчиано, Никита Борисоглебский, Евгений Румянцев, Филипп Копачевский, Валентин Урюпин, Игорь Федоров, Станислав Христенко, Андрей Ярошинский, Лукас Генюшас. Гастролировала в России и за рубежом – более чем в 15 странах. С 2012 года – солистка Московского камерного оркестра «Musica Viva».

Тома Лефор

Родился в Марселе в 1994 году. Начал играть на скрипке в возрасте четырех лет. В 12 дебютировал в качестве солиста с оркестром – на международном конкурсе Il Piccolo Violino Magico (Италия), лауреатом которого стал. Затем последовали призовые места на международных конкурсах им. Жинетты Невё (2007) и им. Родольфа Липицера (2009). Обладатель Гран-при европейского конкурса Un violon sur le Sable (2014). Полуфиналист престижного международного конкурса имени Ж. Тибо и М. Лонг (2018). Лауреат фондов Banque Populaire и Fondation de France (2013).

Обучался в Мариньяне у Фредерика Ладама, в Париже у Сюзанны Гессне, в Лозанне у Рено Капюсона, в Кремоне у Сальваторе Аккардо, а также у Патриса Фонтанароса и Ролана Догарейя. Выпускник Парижской консерватории. Совершенствовал мастерство исполнителя камерной музыки в Академии Сейджи Озавы. В 2012 году участвовал в фестивале Марты Аргерих в Лугано. Сотрудничает со многими оркестрами.

Снежана Пащенко

Выпускница Уральской специальной музыкальной школы. В настоящее время – студентка Московской консерватории (класс профессора Эдуарда Грача). Участница мастер-классов музыкального центра Keshet Elion в Израиле, престижных международных фестивалей – Дениса Мацуева, Владимира Спивакова, Юрия Башмета. Под управлением последнего неоднократно выступала с оркестром «Солисты Москвы». С 2012 года является участницей, а с 2017 – концертмейстером Всероссийского юношеского оркестра под управлением Юрия Башмета. С этим оркестром выступала и в качестве солистки в Сеуле, Пекине, Сингапуре, Шанхае, Берлине.

Дмитрий Пейсель

Солист Свердловской филармонии. Лауреат Международного конкурса «American Protege». Выпускник Уральской консерватории (класс доцента С.И. Гашинского) и ассистентуры-стажировки (класс профессора В.В. Ревы). С 1993 года – солист Свердловской филармонии. Выступал с симфоническими оркестрами под управлением А. Чистякова, А. Канторова, Д. Лисса, Энхэ, А. Доркина, К. Эвальда. Был первым исполнителем сочинений современных российских и зарубежных композиторов. Ежегодно принимает участие более чем в 150 концертах отдела образовательных программ Свердловской филармонии. Выступает в школах, колледжах, детских садах, детских домах Екатеринбурга и городов Свердловской области.

Аманда Фавье

Представляет молодое поколение французских музыкантов. В 13 лет поступила в Парижскую консерваторию (класс Жерара Пуле), которую окончила с Первой премией. Совершенствовала исполнительское мастерство в Кёльне и Лондоне под руководством Игоря Озима и сэра Ифраха Неамана. Призер международных конкурсов, в том числе – самый юный лауреат Международного конкурса имени Баха в Лейпциге. Предпочитает камерную музыку. С камерными и симфоническими программами выступает в ведущих концертных залах. Открытая к экспериментам, Аманда предлагает программы, в которых музыка встречается с поэзией и литературой. Постоянно пополняет свою дискографию, среди последних записей – «Времена года» Вивальди, Скрипичные сонаты Бетховена, и диск «В чемодане солдата Первой мировой», отмеченный журналом «Le Monde» как один из лучших в 2014 году.

Аяна Цудзи

Родилась в Японии в 1997 году. Играть на скрипке начала в возрасте 3 лет. Ученица Койширо Харады в Токийском музыкальном колледже. Лауреат престижных Международных конкурсов в Сеуле (2015) и Монреале (2016). В 2018 году, впечатленный игрой Аяны Цудзи маэстро Зубин Мета выбрал ее в качестве солистки для японских гастролей Израильского филармонического оркестра. В сезоне 2017-2018 Аяна выступала с ведущими японскими оркестрами. В 2018-2019 – сотрудничала с Токийским филармоническим оркестром, симфоническими оркестрами Осаки и Нагойи, NHK в Токио и Оркестром Романской Швейцарии. Играет на скрипке мастера Джузеппе Гварнери 1716 года, предоставленной Yellow Angel NPO Corporation.

Виолончель

Александр Рудин

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выдающийся виолончелист, дирижер, пианист, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений. Выпускник РАМ имени Гнесиных по специальностям «виолончель» (класс Л. Евграфова) и «фортепиано» (класс Ю. Понизовкина). Лауреат международных конкурсов. Первый исполнитель ряда сочинений Кабалевского, Денисова, Давыдова, Крафта, Триклира, Фациуса, Фолькмана. Придерживается исторически информированного стиля исполнения.

Анастасия Кобекина

Родилась в Екатеринбурге в семье музыкантов. Начала играть на виолончели в возрасте 4 лет под руководством Т.И. Фейгиной в Екатеринбургском музыкальном лицее. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, затем Кронбергскую академию в Германии у Франса Хельмерсона. После этого обучалась в Берлинском университете искусств в классе профессора Йенса Петера Майнца. В настоящее время занимается в Парижской консерватории у Джерома Перну и в Высшей школе музыки Франкфурта у Кристин фон дер Гольц (барочная виолончель).

Выступала на одной сцене с такими артистами, как Гидон Кремер, Юрий Башмет, Джованни Соллима, Денис Мацуев, Фазиль Сай, Владимир Спиваков и Андрас Шифф. Лауреат международных фестивалей и конкурсов, в том числе XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского (2019).

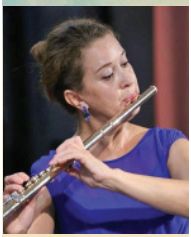
Илья Пашинцев

Родился в Петрозаводске в 1985 году. Выпускник Московской консерватории (2010) и аспирантуры (2013). Лауреат Московского фестиваля-конкурса камерной музыки «Дни Бетховена в Москве» (2004), в составе ансамбля «Robert-квинтет» – Международных конкурсов камерной музыки имени С. Вайнюнаса (Литва, Вильнюс, 2010) и «Премия “Витторио Гуи”» (Италия, Флоренция, 2011). Стипендиат Министерства культуры России, фонда «Русское исполнительское искусство». Выступал с такими артистами как Татьяна Гринденко, Наталия Гутман, Михаил Воскресенский, Жан Бернар Помье. Участник Фестивалей С. Рихтера в Москве (2010, 2011) и Тарусе (2011, 2012), «Посвящение Олегу Кагану» (2010), «Ирина Кандинская и “Персона” приглашают...» (2009–2012). С 2011 года – солист Государственного академического камерного оркестра России под управлением Алексея Уткина.

Контрабас

Жан-Эдуар Карлье

Родился в 1992 году. Обучаться игре на контрабасе начал в 8 лет. В настоящее время является студентом Парижской консерватории в классе Николя Кросса. Ведет концертную деятельность, сотрудничает с ведущими коллективами – Филармоническим оркестром Радио Франции, Национальным оркестром Франции, Парижским камерным оркестром; выступает в таких залах, как Парижская, Кельнская, Эссенская филармонии и Аудиториум Радио Франс.



Флейта

Мария Чепурина

Выпускница Московской консерватории и аспирантуры (класс профессора Ю.Н. Должикова). Посвятила себя камерному музицированию. Выступала с такими музыкантами как Владимир Спиваков, Дмитрий Хворостовский, Алексей Уткин, Михаил Мильман, Валерий Гроховский, Елена Образцова. Сотрудничает с Камерным оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова и «Musica Viva» под руководством А. Рудина. Участница фестивалей в Испании, Франции, Польше, Латвии, Турции и России.

С 2001 года – солистка Ансамбля «Эрмитаж» под управлением Алексея Уткина. Вместе с ним на лейбле «Caro Mitis» выпустила диски с записями И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, В.А. Моцарта и Д. Шостаковича. С 2010 года регулярно выступает в качестве солистки Государственного академического камерного оркестра России. С 2013 года преподает в Московской консерватории. Проводит мастер-классы в России, Испании, Португалии.

Кларнет

Родион Петрищев

Выпускник Уральской консерватории и аспирантуры класса профессора И.О. Паращука. Стажировался у профессора Российской академии музыки имени Гнесиных И.П. Мозговенко. С 2011 года – артист Квартета «Феникс» Свердловской филармонии. С ним выступает не только в просветительских и образовательных концертах для детей и молодежи, но и гастролирует по странам Азии и Европы. В качестве приглашенного солиста сотрудничает с оркестрами и ансамблями Свердловской области. Исполняет музыку академического, джазового, фольклорного направлений.

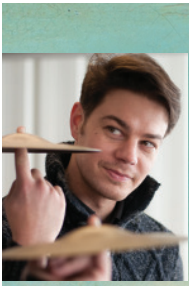
Гобой

Алексей Уткин

Вывел гобой в качестве сольного инструмента на мировую сцену. Выпускник, а ныне профессор Московской консерватории, который проводит мастер-классы в России и за рубежом. Лауреат Международного конкурса «Концертино-Прага» (1977), Гран-при Национального конкурса гобоистов (1980) и Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах (1983). Сыграв большинство сольных сочинений для гобоя, расширяет возможности инструмента за счет переложений.

Член Международной ассоциации «Double Reed». Играет на уникальном гобое фирмы «F. Loree», специально для него изготовленном французским мастером Аланом де Гурдоном.

Входил в состав камерного оркестра «Виртуозы Москвы». В Государственном академическом камерном оркестре России является не только художественным руководителем, но и солистом.



Ударные

Ги-Лу Буано

Обучался в Нанте вокалу, игре на фортепиано и ударных. В Высшей школе Музыки в Женеве получил диплом исполнителя на ударных инструментах. Обучался театральному мастерству в Международной школе Театра Жака Лекока в Париже, и, параллельно, посещал курсы вокала.

Сегодня Ги-Лу Буано – ударник и комический актер, сотрудничающий с музыкальными ансамблями и театральными труппами. Интересы музыканта простираются от уличного искусства до оперы и современной музыки, но все проекты объединяет музыкальный театр.

Вместе с гитаристом Эммануэлем Россфельдером и сопрано Ракель Камариньей стал участником официального диска «Путевые заметки» фестиваля «Безумные дни»-2019. В ближайших планах – театральный проект, в котором Ги-Лу Буано выступит либреттистом и исполнителем на ударных инструментах в новой постановке спектакля «Время не ждёт» (режиссер Йос Хубен, композитор Виолетта Круз).

Лауреат Фонда Banque Populaire (2012–2014).

Евгений Ханчин

Выпускник Уральской консерватории (1992). Артист группы «Изумруд» Свердловского театра музыкальной комедии, в котором не только исполняет партию ударных инструментов, но и является автором многочисленных аранжировок и собственных композиций. Обладатель премии «Золотой цилиндр» в номинациях «музыкант» и «композитор» (Екатеринбург, 2014).

Сотрудничал с Национальным оркестром народных инструментов им. Н. Осипова в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве, регулярно выступает с Оркестром штаба ЦВО, Ансамблем песни и пляски ЦВО, Уральским государственным русским оркестром, Камерным оркестром «В-А-С-Н». Участник более чем 100 международных фестивалей в России, Испании, Германии, Франции, Швейцарии, Италии, Болгарии, Израиле, Белоруссии, Казахстане, Киргизии, а также – культурной программы XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи (2014). Также принимал участие в Днях Свердловской области в Индии, Азербайджане, Армении и других странах.

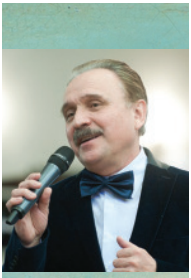
Арфа

Вероника Лемишенко

Концертмейстер группы арф Уральского филармонического оркестра. Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс профессора М. Агазарян), курсов старинной музыки в Scuole Civice di Milano (класс М. Галасси). Участница мастер-классов И. Перрин, И. Моретти, Н. Йошино, С. Канга, П. Стикней. Обладательница титула «HarpMasters Celebrity Master – 2014» Международной арфовой академии «HarpMasters» (Швейцария). Участница XIII Всемирного Арфового конгресса (World Harp Congress, Гонконг, 2017).

Сотрудничала с Государственным академическим камерным оркестром России, Молодежным симфоническим оркестром стран СНГ, Московским симфоническим, Харьковским и Запорожским филармоническими, Национальным симфоническим оркестром Украины. Участвовала в гастрольных турах в Японии, Франции, Германии, Австрии, Венгрии, Италии, Китае, Украине, России, Белоруссии, Молдавии, Армении. Лауреат многочисленных международных конкурсов и фестивалей. Член жюри международных арфовых конкурсов. Арт-директор Международного фестиваля-конкурса «Glowing Harp» в Харькове. Преподает в Уральской специальной музыкальной школы при Уральской консерватории. В 2016 записала первый сольный CD.

Вокал

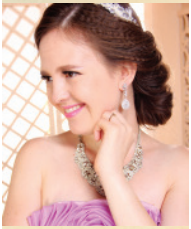


Сергей Белов

Известный екатеринбургский актер и режиссер. Исполнитель сольных концертных программ, эпизодических ролей в кино, сценарист. Ведущий авторской программы на телеканале «41 Домашний».

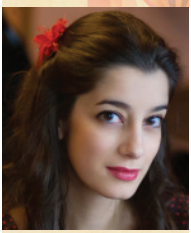
Окончил Свердловское театральное училище и Екатеринбургский театральный институт (мастерская Е.Н. Агурова). Более 25 лет работал в Екатеринбургском театре юного зрителя. Сотрудничал с режиссерами: Т. Абашидзе, Г. Егоровым, С. Лосевым, Т. Махарадзе, В. Рубановым.

Лауреат телевизионной премии «ТЭФИ», Всероссийских фестивалей «100 лет Есенину» и «Живое слово», фестиваля «Театральный эксперимент» (за лучшую режиссуру) и Свердловского областного фестиваля-конкурса «Браво!».



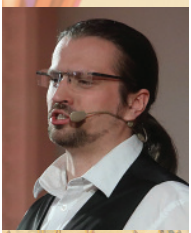
Татьяна Калапова

Родилась в 1983 году в Хабаровском крае. В 2007 – с отличием окончила Уральскую консерваторию по классу вокала у профессора, народной артистки России М. Владимировой, затем – аспирантуру. Исполнила несколько партий в Оперной студии при консерватории. В 2009 году проходила стажировку в Италии у Мириеллы Френи. Обладательница Гран-при Всероссийского конкурса им. Кабалевского (Самара, 2004), финалистка Смотра-конкурса выпускников консерваторий в Санкт-Петербурге (2007), лауреат Международного конкурса «Сибирь зажигает огни» (Омск, 2015). В 2015 году гастролировала в Харбине (Китай) с Государственным академическим оркестром России им. Светланова под управлением А. Богорада. Солистка Свердловской филармонии с 2007 года.



Ракель Камаринья

Начала обучаться музыке в раннем возрасте сразу на двух инструментах – фортепиано и флейте. Впоследствии получила вокальное и театральное образование в Португалии. В 19 лет дебютировала на оперной сцене Лиссабона (роли Церлины и Барбарины). Затем окончила Парижскую консерваторию по классам вокала и композиции. За мягкий и теплый тембр голоса и интеллигентность театральной игры была отмечена премией «Музыкальные победы» («Victoires de la musique», 2017). Специализируется на исполнении моцартовского и генделевского репертуара, интерпретации сочинений камерно-вокальных жанров. Регулярно выступает в дуэте с пианистом Йоаном Эро. В 2019 году выйдет их совместный диск «Встречи» с ариями французских композиторов. Ракель Камаринья – один из участников записи официального CD «Путевые заметки» фестиваля «Безумные дни – 2019».



Алексей Петров

Лауреат Премии губернатора Свердловской области (2017), Театральной премии «Браво!», екатеринбургской премии «Опера+», обладатель Специального диплома «Надежда “Браво”». Участник культурной программы Олимпийских игр в Сочи. Стипендиат Правительства РФ для молодых деятелей культуры и искусства. Выпускник Уральской консерватории, где его наставниками были Валерий Писарев, Юрий Яковлев, Валентина Добровольская. Солист Свердловской филармонии и Екатеринбургского театра современной оперы. Исполнитель ведущих партий в постановках Оперной студии при Уральской консерватории. Ведет активную концертную деятельность. Сотрудничает с Уральским государственным русским оркестром под управлением Леонида Шкарупы, Русской музыкальной группой «Аюшка», Оркестром русских народных инструментов имени Беззубова (Тюмень).

Оксана Шмакова

Выпускница Екатеринбургского театрального института по специальности «актриса музыкального театра» (класс заслуженной артистки России Т.В. Фоминой). В качестве солистки работала в Ансамбле песни и пляски Центрального военного округа. С 1998 года – солистка Свердловской филармонии. Лауреат Международного конкурса искусств и таланта «Орион премиум» и Международного фестиваля-конкурса «Адмиралтейская звезда».

Аккордеон

Фелисьен Брют

Французский музыкант родом из региона Овернь, где чтят традиции игры на аккордеоне. Демонстрирует широкий спектр его возможностей, исполняя фольклор, классику, современные композиции, собственные импровизации и транскрипции сочинений для других инструментов.

С первых шагов в музыке полюбил жанр мюзета, тесно связанный с историей аккордеона. Обучался в Национальном и международном музыкальном центре Жака Морне (CNIMA). В 2007 году одержал победу в трех международных конкурсах аккордеонистов – в Клингентале (Германия), Кастельфидардо (Италия) и Самаре (Россия). Эти достижения открыли ему путь к международной карьере.

В 2014 году создал Трио «Астория», с которым играл танго нуэво А. Пьяццоллы, и выпустил свой первый альбом «Soledad del Escualo». Второй альбом «Duo Enigma» (2016) записан в дуэте со скрипкой. Третий, с проектом «Le Pari des Bretelles», выйдет на фирме «Mirare» в 2019 году. В нем Фелисьен Брют, Квартет «Hermes» и контрабасист Эдуар Макарес, играющие вместе с 2017 года, объединили мюзет и классическую музыку.

Элоди Сулар

Родилась в 1986 году. Выпускница Парижской консерватории. Концертирует в ведущих залах мира, участвует в международных фестивалях. В репертуаре – транскрипции произведений от Баха до Лигети, а также оригинальные композиции для аккордеона современных авторов. Входит в состав оркестра Les Siecles; сотрудничает с Филармоническим оркестром Радио Франции, камерным оркестром Nouvelle-Aquitaine, ансамблями «2e2m», «L'Instant Donne» и «C barre». Записала диск на фирме «Integral» в дуэте с Рафаэлем Пиду. В 2015 году выпустила первый сольный диск на фирме «NoMadMusic».

Бандонеон

Виктор Вильена

Родился в 1979 году в Аргентине. В 17 лет Национальной академией танго в Буэнос-Айресе был назван «открытием» в области исполнительства на бандонеоне, в 1997 году был признан лучшим солистом на Национальном конкурсе в Коскине (Аргентина). В 1999 году переехал во Францию. Выступает по всему миру: в Концертном зале «Плейель», Театре Шатле, парижской «Олимпии», «Голливуд-боуле» в США, Барбикан-центре в Лондоне и Токийском международном форуме в Японии. Сотрудничает с Филармоническим оркестром Радио Франции, Роттердамским молодежным филармоническим и Стокгольмским джазовым оркестрами. В 2003–2007 годы совершил мировое турне с группой электронной музыки «Gotan Project». В 2012 году с виолончелистом А. Демаркеттом, скрипачом Н. Радулович и пианистом Ф. Брале основал Квартет «Arborescence». Записал два диска – «Bandoneon Eclectico», названный в Аргентине одним из лучших альбомов 2013 года, и «9 Secrets of Accra», снятый на видео компанией Arte.

Гитара

Эммануэль Россфельдер

В 14 лет получил Золотую медаль Региональной консерватории в Экс-ан-Провансе, где учился в классе Б. Тома. Стал самым юным гитаристом, когда-либо принятым в Парижскую консерваторию, в класс А. Лагойи. Выиграл множество наград, в том числе Первую премию и Специальный приз Пьера Сальви на Международном конкурсе «Fmaji» (1993), Премии французской Ассоциации по защите прав «Adami» в номинации «Открытие в области классической музыки» (2002) и «Музыкальные победы» («Victoires de la musique») в номинации «Солист-инструменталист – открытие года» (2004). В течение более 25 лет открывает возможности гитары на крупнейших площадках стран Европы, Африки, Японии, Кореи, Бразилии, Аргентины и Соединенных Штатов. Записал восемь сольных альбомов, последний из которых «Virtuoso» посвящен произведениям Паганини.

Художественное слово

Константин Карелин

Дипломант Международного фестиваля-конкурса «Адмиралтейская звезда». Окончил Екатеринбургский театральный институт по специальности «Артист драматического театра и кино» под руководством профессора, народного артиста России В.И. Марченко (2010). С 2010 по 2014 годы преподавал в институте актерское мастерство. С 2015 года – чтец, мастер художественного слова Свердловской филармонии.

Ирина Новикова

Выпускница Уральской консерватории (2001). С 1999 года – лектор-музыковед Свердловской филармонии. За эти годы создала свыше 100 концертных программ, провела более 2000 концертов в школах, колледжах, детских садах Екатеринбурга и Свердловской области. В филиалах Свердловской филармонии в городах области работала с известными российскими музыкантами (Б. Андрианов, Р. Урасин, П. Айду, О. Гурякова и другие), сотрудничала с артистами Курганской и Тюменской филармоний, коллективами Екатеринбурга («Аюшка», «Изумруд», оркестр «Баянисты Екатеринбурга», ансамбль танца «Улыбка», Джаз-хор Свердловской детской филармонии и другие). Неоднократно вела концерты в культурно-просветительском центре «Патриаршее подворье».

Виктория Промах

Выпускница Уральской консерватории. Стажировалась на кафедре философии и культурологии в Институте по переподготовке и повышению квалификации при Уральском государственном университете. С 1999 года – лектор-музыковед Свердловской филармонии. Ежегодно создает сценарии концертных программ для детей и проводит более 150 концертов службы образовательных программ Свердловской филармонии. С просветительскими и образовательными программами выступает в школах, колледжах, детских садах, детских домах Екатеринбурга и городов Свердловской области; Ведет концерты в Свердловской филармонии и ее филиалах. Постоянно участвует в специальном проекте для студентов вузов города.

ЗЕРНО РОССИЙСКОЙ НЕФТИ

ул. Розы Люксембург, д.49 (БЦ «ОНЕГИН»), оф. 705,
Россия, г. Екатеринбург
Тел./факс (343) 270-03-20

ООО «ФОРЭС»
www.foresltd.com
info@foresltd.com

СБЕРБАНК ДомКлик

Как выгодно купить квартиру?

Скидка на ставку по ипотеке
при покупке квартиры
на DomClick.ru

Сервис ДомКлик (domclick.ru) предоставляет ООО «ЦНС» (ОГРН 1157746652150, адрес: 121170, г. Москва, Кутузовский пр-т, д. 32, корпус 1). Через domclick.ru (0+) предоставляется возможность подать заявку на жилищный кредит ПАО Сбербанк. В период акции Сбербанка «Витрина» с 01.01.2019 по 01.01.2020 включительно предоставляется возможность оформить жилищный кредит на приобретение жилья на вторичном рынке с учетом дисконта к базовому уровню процентных ставок в рамках программы кредитования «Приобретение готового жилья» при условии подбора и отправки кредитуемого объекта недвижимости на рассмотрение в ПАО Сбербанк заемщиком/созаемщиком с использованием сервиса «Витрина объектов недвижимости» на сайте domclick.ru в случае положительного решения Сбербанка по кредитной заявке. Дисконт может быть предоставлен только на объекты недвижимости, отмеченные на сайте domclick.ru специальным значком "Скидка 0,3%". Банк вправе отказать в выдаче кредита без объяснения причин. Изменение условий производится Банком в одностороннем порядке. Подробнее об Акции «Витрина» и условиях жилищного кредитования на sberbank.ru. и help.domclick.ru. Реклама. ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 11.08.2015.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

30 лет НА СЛУЖБЕ ЗДОРОВЬЮ И КРАСОТЕ!

ПЛАСТИЧЕСКАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ

ГИНЕКОЛОГИЯ VIP КЛАССА:
высокая эффективность
безболезненность
короткие сроки восстановления
полная конфиденциальность

ТЕРАПИЯ

ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИЯ

ТРАВМАТОЛОГИЯ И ОРТОПЕДИЯ
направления деятельности:
эндопротезирование крупных суставов
деформаций переднего отдела стопы

ОТДЕЛЕНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ

КОСМЕТОЛОГИЯ

КЛИНИКА КОРРЕКЦИИ ВЕСА

Подарочные сертификаты на любую сумму на все услуги

ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ ИМЕНИ С. В. НУДЕЛЬМАНА
Екатеринбург, ул. Московская, 19 (343) 228-28-28 plastic-surgery.ru

Лиц. №66-01-004149 от 12.07.2016.

МОМЕНТЫ
агентство ярких новостей

momenty.org

А П Р О Ф И П О Р Т А Л F В Ж У Р Н А Л К Ф Г О Д А
О П Ы Т Н Ц **ГЛАВНЫЙ ДЕЛОВОЙ** А И Т О П Л
В А В Т О Е Ф Н Л И С Т
Л Ч Е Л О В О А Н О В О
А Е З В Н А Г Н С Т И Р
С С В О Е Д Р С И Н Ф О
Т Т Р Е Н Д А Ы Т Е Х Н
Ь В И Л И Е Б И З Н Е С
Р Е Й Т И Н Г О Р О Д **DK.RU** Т Р Е Н Д И С Т О Р И
О П Ы Т Н **1 МЛН УНИКАЛЬНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ В МЕСЯЦ*** И Н С Т А

Деловой квартал

16+

* данные по Екатеринбургу за апрель 2018 г.

реклама

ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ
Global City
Екатеринбург

ВСЁ О ЖИЗНИ
В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

www.globalcity.info

ОТВ
obltv.ru

ОТВ – единственный
в Свердловской области телеканал
с собственным программированием
и **охватом свыше 90% населения.**

Канал вещает круглосуточно
в **170 населенных пунктах региона.**

Интересно всем,
доступно каждому

ХИТ FM
HIT RADIO
88.3

ДРУЗЬЯ, ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ, ПАРТНЕРЫ

«Безумные дни в Екатеринбурге» – результат совместной работы Свердловской филармонии и продюсерского центра Рене Мартена Centre de Realisation et d'Etudes Artistiques (CREA).

Фестиваль «La Folle Journee» задуман, чтобы сделать мир и людей лучше. Его организаторы искренне радуются, когда их идеи находят понимание и объединяют тысячи людей в разных странах мира.

Фестиваль в Екатеринбурге вызывает интерес на самом высоком уровне – с 2015 года «Безумные дни» проходят при поддержке губернатора Свердловской области и Администрации города Екатеринбурга. В 2019 году проведение фестиваля Фестиваль поддерживается Французским институтом при Посольстве Франции в России и Альянс Франсез Екатеринбург.

Сегодня «Безумные дни в Екатеринбурге» уже стали доминантой региональной культуры. Фестиваль живет и развивается, его ждут, к нему готовятся. Жизнерадостные лица и полные залы – лучшее тому подтверждение!

Очень приятно, что «Безумные дни в Екатеринбурге» вызывают интерес у десятков тысяч слушателей – жителей Свердловской области и других регионов России.

Фестиваль нашел соратников в лице руководителей предприятий и организаций, которые сделали многое, чтобы «Безумные дни» состоялись:

ООО «Форэс»
Генеральный директор Шмотьев С.Ф.

Уральский банк
ПАО «Сбербанк России»
Председатель Черкашин В.А.

ЕЦ МНТК «Микрохирургия глаза»
Генеральный директор Шиловских О.В.

Уральский федеральный университет
им. первого Президента России
Б.Н. Ельцина
Ректор Кокшаров В.А.

НПП «Старт» – «Технодинамика»
Генеральный директор Идрисов Р.М.

Свердловская железная дорога –
филиал ОАО «Российские
железные дороги»
Начальник Колесников И.Н.

ПАО «Аэропорт Кольцово»
Исполнительный директор Пискунов А.Б.

Большой личный вклад в продвижение идей фестиваля внесли:

Алексеюк Е. Ф.
Белопашенцева Л. Н.
Лобанова Л. А.
Медведева Т. А.
Перегудина О. Н.
Стасюк Н. Ф.
Феклистова В. Ф.
Филимонова Л. В.
Хакимжанов Е. Ю.
Хромова С. Е.
Чухарева Л. И.
Шегежды Э. П.

Особая благодарность

Волонтерам, среди которых самые разные люди – студенты и преподаватели, служащие и предприниматели, пенсионеры и домохозяйки, – чьи личная заинтересованность и труд помогли сделать фестиваль «Безумные дни в Екатеринбурге» настоящим музыкальным праздником!

СПАСИБО!

Организаторы

Министерство культуры Свердловской области

Управление культуры Администрации Екатеринбурга
культура.екатеринбург.рф

Свердловская филармония
sgaf.ru

Генеральный спонсор

ФОРЭС

Главный спонсор

СБЕРБАНК

Фестиваль проходит при поддержке
Французского института при Посольстве Франции в России и Альянс Франсез Екатеринбург

Ambassade de France en Russie

Institut Français Russie

Alliance Française Ekaterinburg

Золотой партнер

Екатеринбургский центр МНТК «Микрохирургия глаза»
искусство возвращать зрение

Серебряные партнеры

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина

Технодинамика Старт

Партнеры фестиваля

Дирекция городских праздничных мероприятий
www.ekbcityevent.ru

Инновационный культурный центр

Дом печати
бар · ресторан · лофт

Информационные партнеры

ОТВ

Наша газета

Хит FM 88.3

Моменты momenty.org

Деловой квартал

Global City Екатеринбург

Гостеприимные партнеры

Я Маринс Парк Отель Екатеринбург

usta

Кольцово

Отель Вознесенский
наш гостеприимный партнер в Екатеринбурге

park inn by Radisson

Партнеры Свердловской филармонии

AVS Group

Kaspersky lab

СВЕРДЛОВСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

sgaf.ru
безумныедни.рф

620075, Екатеринбург
ул. К. Либкнехта, 38а

Касса:
+7 (343) 371-46-82

Отдел работы
со слушателями:
+7 (343) 302-07-15
+7 (343) 371-10-77
moroz@sgaf.ru

#безумныедниекб #lafollejournee #ekb

Дизайн О. Дробиз

Без возрастных ограничений