

Министерство культуры Российской Федерации
Правительство Свердловской области
Союз композиторов Российской Федерации
Союз концертных организаций России (СКОР)
Государственный институт искусствознания
Свердловская государственная академическая филармония
Челябинское концертное объединение

SF

II

СИМФОНИЧЕСКИЙ ФОРУМ РОССИИ

Екатеринбург

19 - 27 сентября 2012

СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
 ФИЛАРМОНИЯ

**МЕСТО
ВСТРЕЧИ**
российских
оркестров

Дорогие друзья!

От всей души приветствую организаторов, участников и гостей
II Симфонического форума России.

Отрадно, что такое знаменательное событие происходит именно в центре России, в регионе, который славится своими богатыми музыкальными традициями. В концертном зале Свердловской государственной филармонии, гостеприимным хозяином которого является Уральский академический филармонический оркестр, выступят многие симфонические оркестры – из Красноярска, Белгорода, Петрозаводска, Волгограда. Одним из первых тон задаст Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» во главе с Юрием Башметом.

Очень важно, что, помимо концертной части, в дни Форума состоится семинар менеджеров симфонических оркестров страны. Для обсуждения проблем и перспектив развития за «круглым столом» соберутся ведущие специалисты в сфере музыкального искусства.

Желаю всем участникам этого Форума плодотворного общения и новых творческих взлетов! Выражаю искреннюю надежду на то, что его проведение станет добной традицией и войдет в число значимых музыкальных событий страны.

Советник
Президента Российской Федерации



В.И. Толстой





Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас и поздравить с открытием II Симфонического форума России. Всего за два года своего существования он стал знаковым событием в культурной жизни нашей страны.

Очень ценно и важно, что на Форуме с первых дней сложилась атмосфера свободной профессиональной дискуссии, а его концертная программа отличается разнообразием репертуара и виртуозностью исполнения. Впрочем, это закономерно для всех проектов с участием таких замечательных музыкантов, как Юрий Башмет, Дмитрий Лисс, Рашид Нигаматуллин.

Большое спасибо всем участникам Форума, что не боитесь обсуждать самые острые проблемы российских симфонических оркестров. Уверен, что материалы ваших семинаров и круглых столов будут полезны всей нашей культуре. Хочу отдельно поблагодарить организаторов за внимание к одному из самых сложных направлений – созданию симфонических произведений для детей и юношества – и надеюсь, что этот творческий конкурс подарит нам прекрасную новую музыку.

Желаю всем участникам Форума вдохновения и успехов, а гостям – незабываемых впечатлений и всего самого доброго.

Министр культуры
Российской Федерации

В.Р. Мединский

Уважаемые организаторы, участники и гости II Симфонического форума России!

Екатеринбург уже во второй раз получил почетное право стать «симфонической столицей» России. Считаю это знаковым и закономерным, так как Свердловская область все громче заявляет о себе не только как мощный промышленный, инновационный регион, но и как территория глубоких культурных традиций.

Симфонический форум – замечательный подарок всем любителям классической музыки и возможность приобщиться к лучшим образцам музыкального искусства для молодого поколения меломанов. Форум, безусловно, станет одним из центральных культурных событий в нашем регионе и послужит укреплению духовности, воспитанию высокого музыкального вкуса.

Встреча в Екатеринбурге лучших симфонических оркестров России, участие блестательных дирижеров и солистов, интерес критиков, композиторов и менеджеров – все это способствует развитию музыкального творчества, образованию единого симфонического пространства.

Для Свердловской области проведение II Симфонического форума – еще и яркий культурный знак, привлекающий к столице Урала внимание мирового сообщества, формирующий позитивный имидж Екатеринбурга и Свердловской области. Он наглядно показывает готовность региона к организации событий самого высокого уровня. Это особенно важно сегодня, когда Екатеринбург участвует в конкурсе на право проведения Всемирной выставки «ЭКСПО-2020».

От всей души желаю участникам Форума творческого вдохновения, интересного общения, успешных выступлений и благодарной аудитории, а всем слушателям – ярких эмоций и впечатлений, эстетического наслаждения!

Губернатор Свердловской области

Е.В. Куйвашев





Композиторы России сердечно приветствуют организаторов и участников II Симфонического форума России в Екатеринбурге и III Всероссийского открытого конкурса композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и волк – 2012», проходящего в его рамках.

Мы уверены в успехе не только деловой части Форума, где будут общаться менеджеры и дирижеры симфонических оркестров, пройдут семинары и «круглые столы», но и большой концертной программы. Участие прославленных коллективов – Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», Уральского академического филармонического оркестра, Волгоградского академического симфонического оркестра, Белгородского симфонического оркестра, Красноярского академического симфонического оркестра, Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии – крупнейшее событие музыкальной жизни России. На Форуме в Екатеринбурге мы ждем встречи с нашими ведущими дирижерами, которые возглавляют перечисленные симфонические оркестры. Это Юрий Башмет, Дмитрий Лисс, Эдуард Серов, Рашит Нигматуллин, Марк Кадин, Мариус Стравинский и Энхбаатар Баатаржавын.

Желаем всем крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов. Надеемся, что Симфонический форум России в Екатеринбурге поддержит и укрепит добрые традиции музыкальной культуры России.

С нетерпением ждем результатов вашего уникального Конкурса композиторов!

Председатель
Союза композиторов России,
народный артист России,
лауреат Государственной премии России

A handwritten signature in black ink, appearing to read "В.И. Казенин".

В.И. Казенин

Уважаемые гости и участники Симфонического форума!

Мы рады уже второй раз принимать в Свердловской филармонии симфонические коллективы со всей страны. Впервые выступления российских оркестров на одной «площадке» в короткий срок мы инициировали в 2010 году. Тогда публика высоко оценила не только мастерство гостей, но и саму возможность услышать оркестры из других регионов России. Участники, в свою очередь, смогли не только продемонстрировать творческие достижения, но и обсудить с коллегами проблемы и перспективы. Событие вызвало такой мощный резонанс среди музыкантов, критиков и слушателей, что стало ясно – Форум важен не как разовое мероприятие, а как начало серьезного поиска понимания ситуации в жизни симфонических оркестров.

Нынешний Форум – новый шаг к повышению активности профессионального сообщества, освоению успешного опыта, обмену свежими идеями о судьбах российских оркестров.

Вице-президент
Союза концертных организаций России,
директор Свердловской государственной
академической филармонии,
лауреат Государственной премии России



А.Н. Колотурский



II СИМФОНИЧЕСКИЙ ФОРУМ РОССИИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

19 – 27 сентября 2012

Большой концертный зал СГАФ

19 сентября ср 18.30

ОТКРЫТИЕ ФОРУМА УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – Андрей Борейко

Малер. Симфония № 10 (I часть)

Цемлинский. «Русалочка» (первое исполнение в Екатеринбурге)



Поддержка – Алексей Рябцев

20 сентября чт 18.30

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

Художественный руководитель, главный дирижер и солист – народный артист СССР Юрий Башмет

Хренников. Симфония № 1. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

Берлиоз. «Гарольд в Италии», симфония для оркестра и солирующего альта

21 сентября пт 18.30

ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России Эдуард Серов

Брамс. Симфония № 3. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»

Равель. «Дафнис и Хлоя», сюита № 2 из музыки к балету

23 сентября вс 18.30

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – лауреат международного конкурса Энхэ

Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан». Симфония № 35 «Haffner»

Шостакович. Симфония № 1

24 сентября пн 18.30

КРАСНОЯРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер – Марк Кадин

Прокофьев. «Летний день», сюита для оркестра

Форе. «Маски и бергамаски», симфоническая сюита. Дворжак. Симфония № 7

25 сентября вт 18.30

БЕЛГОРОДСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств Украины Рашит Нигаматуллин
Чайковский. Симфония № 5. Шостакович. Симфония № 5

26 сентября ср 18.30

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КАРЕЛЬСКОЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ (Петрозаводск)

Художественный руководитель и главный дирижер – Мариус Стравинский
Раутио. Сюита на темы «Калевалы»

Сибелиус. Симфония № 4. Рахманинов. Симфония № 3

27 сентября чт 18.30

ЗАКРЫТИЕ ФОРУМА УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Главный дирижер и художественный руководитель – народный артист России, лауреат Государственной премии России Дмитрий Лисс
Барток. Концерт для оркестра. Прокофьев. Симфония № 5

Конкурс композиторов

22 сентября сб 18.00

«ПЕТЯ И ВОЛК – 2012». При поддержке Союза композиторов РФ

Гала-концерт и подведение итогов III Всероссийского открытого конкурса композиторов на создание симфонической музыки для детей УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. Дирижер – Энхэ

Филиалы Концертного зала СГАФ

20 сентября чт 19.00

ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – Эдуард Серов

Брамс. Симфония № 3. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»

Равель. «Дафнис и Хлоя», сюита № 2 из музыки к балету

Заречный

21 сентября пт 18.30

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

Дирижер – Юрий Башмет

Солист – лауреат международного конкурса Николай Саченко (скрипка)

Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

Рахманинов. «Симфонические танцы»

Каменск-Уральский

23 сентября вс 18.00

КРАСНОЯРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – Марк Кадин

Прокофьев. «Летний день», сюита для оркестра

Форе. «Маски и бергамаски», симфоническая сюита. Дворжак. Симфония № 7

Ревда

26 сентября ср 18.30

БЕЛГОРОДСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – Рашит Нигаматуллин

Чайковский. Симфония № 5. Шостакович. Симфония № 5

Верхняя Пышма

27 сентября чт 18.30

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КАРЕЛЬСКОЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ (Петрозаводск)

Дирижер – Мариус Стравинский

Раутио. Сюита на темы «Калевалы»

Сибелиус. Симфония № 4. Рахманинов. Симфония № 3

Асбест



19 – 27 сентября 2012

II СИМФОНИЧЕСКИЙ ФОРУМ РОССИИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Благотворительные концерты

23 сентября вс 18.30

БЕЛГОРОДСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – Рашит Нигаматуллин

Чайковский. Симфония № 5. Шостакович. Симфония № 5

**Челябинск
Концертный зал
им. С. Прокофьева**

24 сентября пн 18.00

БЕЛГОРОДСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – Рашит Нигаматуллин

Чайковский. Симфония № 5 (II часть). Чачатурян. Сюита из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Музыка из балета «Спартак»

**Уральский федеральный университет
им. первого Президента
России Б.Н. Ельцина**

Семинар

Камерный и Клубный залы

Союз концертных организаций России, секция симфонических оркестров

Семинар «ОРКЕСТРОВЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ КАК ЗАЛОГ УСПЕХА ОРКЕСТРА»

19 сентября ср

Камерный зал

15.00-15.30 Открытие семинара. Приветствия

15.30-16.15 «Мониторинг деятельности симфонических оркестров России в 2011 году» – вице-президент СКОР, руководитель секции симфонических оркестров СКОР А.Н. Колотурский

16.30-17.45 «Оркестр: 7 ключей к успеху в современном обществе» – заместитель директора Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Е.В. Стодушный

20 сентября чт

Клубный зал

10.30-11.45 Круглый стол «Оркестр и общество: нужны друг другу?!

Технологии взаимодействия», ведущая – зам. директора Свердловской филармонии по работе с благотворителями А.В. Петрова-Лемачко

12.00-13.00 «Развитие симфонического оркестра: опыт, проблемы, перспективы» – директор Омской филармонии С.В. Банников

14.00-15.00 Презентация нового документального фильма-эссе о зарубежных гастролях Уральского академического филармонического оркестра

21 сентября пт

Клубный зал

10.00-10.30 «Проект федеральной электронной нотной библиотеки» – генеральный директор издательства «Композитор», ответственный секретарь Союза композиторов РФ Б.П. Юргенсон

«Оркестровый ландшафт Германии: опыт и практика взаимоотношений в оркестре» – Александр Штайнбайс, директор Deutsches Symphonie-Orchester (DSO, Берлин, ФРГ)

12.15-13.00 Подведение итогов семинара

Совещание

Клубный зал

21 сентября пт

14.00-18.00

Всероссийское совещание руководителей симфонических коллективов «СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ»

Ведущий – Андрей Устинов, главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение»

Круглый стол

Камерный зал

Союз композиторов РФ. Государственный институт искусствознания

22 сентября сб

12.00-14.00

Круглый стол «ОРКЕСТР И НОВАЯ МУЗЫКА:
ВМЕСТЕ ИЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНО?»

В заседании принимают участие ведущие композиторы России, дирижеры симфонических оркестров, культурологи, музыкальные критики, журналисты, блогеры

Off-программа

ИТАР-ТАСС Урал

18 сентября вт

14.30

Пресс-конференция, посвященная открытию
II Симфонического форума России

**19 сентября ср
после концерта**

Камерный зал

Встреча с Андреем Борейко

21 сентября пт

12.00

Отборочный тур Первого национального конкурса исполнителей классической музыки под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

22 сентября сб

16.30

Экскурсия по филармонии. Блогеры и дети с ограниченными возможностями (анимационные студии «Дар» и «Дар – 2»)

**26 сентября ср
после концерта**

Камерный зал

Встреча с Мариусом Стравинским

**27 сентября чт
после концерта**

Камерный зал

Послесловие к форуму
Презентация нового документального фильма-эссе о зарубежных гастролях УАФО



УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



А. Ведерников, А. Борейко, М. Плетнев, А. Лазарев, Г. Ринкевичус, К. Теннштедт, К. Пендерецкий, Ж.-К. Казадезюс, Д. Райскин, М. Иноуэ.

В сезоне 2011–2012 оркестр провел собственный абонемент в Концертном зале Мариинского театра (Санкт-Петербург, дирижеры – В. Гергиев, Д. Лисс; солисты – Д. Мацуев, В. Репин, Б. Березовский; хор и солисты Мариинского театра).

Дмитрий Лисс

Народный артист России, лауреат Государственной премии России (2008), лауреат газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Дирижер года» (2002). Представитель московской дирижерской школы, выпускник класса Д. Китаенко и его ассистент в работе с оркестром Московской филармонии (1982–1983). Победитель I Международного конкурса дирижеров им. Л. Матачича в Хорватии (1995). Главный дирижер Симфонического оркестра Кузбасса (1991–1995), Российско-Американского молодежного оркестра (1997–1999), Уральского академического филармонического оркестра (с 1995 года). Художественный руководитель Международного музыкального Евразийского фестиваля в Екатеринбурга.

Дмитрий Лисс сотрудничал с Российским национальным оркестром, Большим

Художественный руководитель и главный дирижер
Уральского академического филармонического оркестра

симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Национальным филармоническим оркестром России, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Национальным оркестром Франции, Национальным оркестром Иль-де-Франс, Национальным оркестром Лилля, Токио Метрополитен Симфони, симфоническими оркестрами Швеции, Швейцарии, Португалии, Польши.

За 15 лет руководства УАФО Дмитрий Лисс вывел один из старейших симфонических коллективов России на новые творческие высоты, сохранив и приумножив традиции своих предшественников. Дмитрий Лисс и УАФО совершили более 20 концертных туров, побывав в 10 странах мира (Испания, Бельгия, Франция, Нидерланды, Германия, Австрия, Швейцария, Люксембург, Япония, США).

Андрей Борейко



Выдающийся дирижер, выпускник Ленинградской консерватории по классам хорового и оперно-симфонического дирижирования, лауреат Международных конкурсов дирижеров имени Г. Фительберга (Польша, 1987) и К. Кондрашина (Голландия, 1989).

В начале творческой деятельности Борейко два сезона провел за пультом Уральского филармонического оркестра (1989–1991). «Что касается Свердловска вообще и Свердловской филармонии, в частности, то это очень серьезное место. Это было началом моего серьезного пути, потому что там я и стал главным дирижером, и получил оркестр, который из-за того, что город был закрыт, был совершенно неизвестен за пределами Свердловска. Он никуда не ездил, город был абсолютно закрытый, и поэтому никто не знал, что это настолько хороший оркестр. Это великолепный оркестр. Сегодня он стал еще лучше».

Борейко – «человек мира», сотрудничающий со многими ведущими коллективами современности. В разные годы дирижировал оркестрами Берлинской, Мюнхенской, Нью-Йоркской, Лос-Анжелесской, Чешской и Стокгольмской Королевской филармоний, Концертгебау, Гевандхауза, Саксонской капеллы, La Scala, Оркестром BBC, Чикагским симфоническим, Российским национальным; занимал пост главного дирижера симфонических оркестров в Екатеринбурге, Познани, Йене, Гамбурге, Виннипеге, Берне, в настоящее время vogлавляет оркестры в Дюссельдорфе и Брюсселе.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

Создан в 1990 году указом Правительства РФ. В 2002 году за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством маэстро приобрел свою, неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, одухотворенность в сочетании с глубоким, насыщенным звучанием.

С оркестром сотрудничают прославленные музыканты, среди которых В. Гергиев, В. Ашkenази, А. Лазарев, С. Сондекис, Д. Стерн, Л. Акочелла, Т. Курентзис, П. Донохоу, Д. Мацуев, Б. Березовский, В. Третьяков, Г. Кремер, В. Репин, С. Крылов, В. Муллова, Н. Гутман, Д. Герингас, Д. Войт, А. Нетребко, Л. Клейкомб, П. Доминго, М. Кабалье, П. Чьофи.

С 2002 года оркестр «Новая Россия» гастролирует как в нашей стране, так и за рубежом – во Франции, Германии, Греции, Великобритании, Италии, Голландии, Испании, Австрии, Турции, Болгарии, Индии, Финляндии, Японии.

Репертуар «Новой России» постоянно привлекает слушателей своим разнообразием. В нем удачно сочетаются классика и современность. Коллектив часто выступает с премьерными исполнениями сочинений С. Губайдулиной, А. Шнитке, Э. Денисова, М. Таривердиева, Г. Канчели, А. Чайковского, Б. Бартока, Дж. Менотти, И. Райхельсона. С 2008 года оркестр ежегодно участвует в Зимнем музыкальном фестивале Юрия Башмета в Сочи, Фестивале Ростроповича, Международных фестивалях Юрия Башмета в Ярославле и Минске.



Юрий Башмет

Художественный руководитель и главный дирижер
Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»

Народный артист СССР, учредитель ежегодной престижной Премии имени Д. Шостаковича, организатор международного конкурса альтистов, профессор Московской консерватории, руководитель и вдохновитель шести международных музыкальных фестивалей в России, Германии, Франции, Швейцарии и Италии.

Имя Юрия Башмета – высочайшая планка современного исполнительского искусства. В 1992 году лучший альтист мира, равного которому, по мнению мировой критики, история еще не знала, создал Камерный ансамбль «Солисты Москвы». С начала дирижерской деятельности маэстро Башмет подтвердил блестательную репутацию харизматичного современного художника с безупречным вкусом и чувством стиля.

С 2002 года Юрий Башмет – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Симфонические абонементы в центральных залах Москвы раскрывают масштаб творческих пристрастий музыканта: русская музыка – Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович; европейская классика – Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт; современные авторы – Шнитке, Губайдулина, Канчели. Шедевры предстают в исполнении мастера, безупречно владеющего всей палитрой музыкального языка с неповторимой артистической свободой.

ВОЛГОГРАДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Один из высокопрофессиональных и перспективных российских музыкальных коллективов, был создан в 1987 году. Дает до 80 концертов в сезон. Обширный репертуар включает более 1000 сочинений русской и зарубежной классики, а также произведения современных авторов, в том числе впервые исполненные в России: Реквием и Симфония № 7 Тищенко (посвящена Э. Серову), сочинения Сигмейстера, Вернера, Фалика, Дебюсси, Гербера и других.

С оркестром выступало множество известных музыкантов: Н. Петров, Е. Образцова, Э. Вирсаладзе, Д. Мацуев, В. Пикайзен, С. Скрипка, Н. Штаркман, А. Рудин, С. Стадлер, А. Шилклопер, О. Янченко, Ф. Мансуров, Д. Крамер, Г. Казазян, Г. Муржа и другие.

Гастроли Волгоградского оркестра состоялись в Финляндии, Дании, Швеции, Швейцарии, Германии, Франции, Австрии, Бельгии, Италии, Испании, Голландии, Португалии, Словакии, США.

Оркестру выпала честь выступать в лучших концертных залах Европы: лейпцигском «Гевандхаузе», амстердамском «Концертгебау», зале Кельнской филармонии и «Мюзикферайн» в Вене, Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве.

Коллектив принимал участие в международных фестивалях «Романтическая музыка в Саас-Фе» (Швейцария), «Музыкальное лето в Баден-Баден» (Германия), «От войны к миру» (Франция), «Кельнская хоровая осень – 2004», ежегодном Новогоднем европейском фестивале «Штраус-концерт» (Италия, Испания, Норвегия, Швеция, Португалия), в I Международном фестивале-конкурсе органистов им. Олега Янченко (Волгоград).

Оркестр под управлением Эдуарда Серова выпустил 15 CD с сочинениями Моцарта, Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова, Лядова, Мусоргского, Брамса, Дебюсси, Равеля, Пулленка и других композиторов.

Эдуард Серов

Художественный руководитель и главный дирижер
Волгоградского академического симфонического оркестра

Народный артист России, профессор. Награжден Орденом Почета и Орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Выдающийся музыкант, дирижер, обладающий высоким авторитетом в музыкальном мире. Выпускник Московского хорового училища им. А. Свешникова, МПИ им. Гнесиных и Киевской консерватории. Продолжил обучение в аспирантуре Ленинградской консерватории в классе выдающегося дирижера, легенды советской школы Евгения Мравинского. Вскоре Эдуард Серов стал ассистентом Мравинского, а затем и дирижером симфонического оркестра Ленинградской филармонии (1962–1968, 1985–1990).

Широкое международное признание пришло к дирижеру, когда он стал лауреатом I Международного конкурса дирижеров им. Герberга фон Карагина в Берлине (1968). Начиная с этого времени, Серов возглавляет ряд российских и зарубежных коллективов: Симфонический оркестр Ульяновской филармонии (1968–1977), Ленинградский камерный оркестр старинной и современной музыки (1974–1985), Симфонический оркестр города Оденсе (Дания, 1991–1996), Симфонический оркестр Саратовской филармонии (1995–2003).

В творчестве Серова сконцентрированы лучшие качества петербургской дирижерской школы. Его интерпретации отличаются точностью и глубиной постижения авторского замысла, мастерски воплощенного в ярких звуковых образах. Дирижерской манере Серова присущи благородство и ясность жеста, темпераментный императивный стиль воздействия на оркестр и слушательскую аудиторию.

Более 60 произведений классиков и современных авторов записано дирижером на грампластинки; издано около 50 CD фирмами «Olympia», «Kontrapunkt», «Unicorn – Kanchana», «ES», «Leningrad Masters», «Stylin Art», «Northern Flowers». Серов – первый исполнитель 70 новых партитур отечественных и зарубежных мастеров (часть из них ему посвящена).

КРАСНОЯРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Принадлежит к числу ведущих коллективов России. Был основан в 1977 году в жестких условиях закрытого советского города. Несмотря на то, что Красноярский оркестр вел активную творческую деятельность, долгое время ему не разрешалось гастролировать за рубежом ввиду «секретного» статуса Красноярска. Только с падением «железного занавеса» оркестр получил возможность представлять свое искусство за пределами России. Высокий уровень коллектива смогли оценить слушатели в Нидерландах, Швейцарии, Югославии и Эстонии.

В короткий срок оркестр завоевал репутацию одного из ведущих в стране. С ним выступали выдающиеся музыканты современности, среди которых – И. Ойстрах, В. Третьяков, Л. Берман, Д. Хворостовский, М. Плетнев, Д. Башкиров, В. Репин, Д. Шафран, А. Князев, А. Рудин, Н. Луганский, Д. Мацуев, А. Володин, А. Баева и многие другие. Почти четверть века коллектив возглавлял его основатель Иван Шпиллер (1978–2003). В 2004 году художественным руководителем и главным дирижером оркестра стал Марк Кадин.

Маэстро видит Красноярский симфонический оркестр коллективом высокого европейского класса. В ряду художественных приоритетов дирижера – расширение репертуара, сотрудничество не только с авторитетными музыкантами, но и с молодыми талантливыми исполнителями.

Особое внимание в широкомасштабном концертном плане коллектива уделяется образовательным программам. В их числе – выступления в регионе, абонементный цикл концертов для детей, серии концертов для студентов.



Марк Кадин

Художественный руководитель и главный дирижер
Красноярского академического симфонического оркестра

Один из ярких отечественных дирижеров, снискавший репутацию высокого профессионала и одного из самых востребованных дирижеров своего поколения. Постоянные творческие контакты связывают маэстро с симфоническими оркестрами более чем 20 стран мира: Великобритании, Швеции, Италии, Польши, Чехии, Израиля, Турции, Латвии, Литвы, Японии, Кореи, Китая, Филиппин, Бразилии и других.

В начале дирижерской карьеры Марк Кадин активно сотрудничал с Московским ансамблем современной музыки и Студией новой музыки. С 1997 года по приглашению Михаила Плетнева в течение нескольких лет работал в Российском национальном оркестре. С 1999 по 2003 год по приглашению Владимира Спивакова сотрудничал с Камерным оркестром «Виртуозы Москвы». С этим коллективом дирижер провел более 120 концертов в России и за рубежом – в том числе в Нидерландах, Германии, Швейцарии.

Уже много лет творческие контакты связывают музыканта с Симфоническим оркестром Национального радио Болгарии, оркестром Словацкого радио, Национальными оркестрами Македонии, Коста-Рики, Кипра.

В 2003 году Марк Кадин дебютировал в Большом театре России с премьерой балета Владимира Николаева «Золото нартов».

Марк Кадин – участник ряда международных фестивалей, среди которых «Festival International de Colmar» (Франция), «International East Anglian Summer Music Festival» (Великобритания), «The Meeting of Nations» (Латвия), «Sofia Music Weeks» и «Varna Summer Festival» (Болгария).

Записи дирижера выпущены на фирмах «SEM» и «Le Chant du Monde».

БЕЛГОРОДСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Создан в 1994 году. За недолгую творческую историю прошел несколько важных этапов: формирование – под руководством главного дирижера Александра Сурженко; становление и развитие – под руководством главного дирижера Александра Шадрина; качественное обновление – оркестр возглавил заслуженный деятель искусств Украины Рашит Нигаматуллин (2006).

За 15 лет симфонический оркестр стал музыкальным коллективом, в творческом арсенале которого – лучшие образцы русской и зарубежной классики, музыка современных композиторов, оперы в концертном исполнении, а также многочисленные детские и студенческие программы. Оркестр исполняет 40 новых концертных программ ежегодно.

В разные годы с коллективом сотрудничали выдающиеся отечественные исполнители и композиторы Н. Петров, И. Архипова, В. Пьявко, В. Горностаева, Д. Мацуев, А. Наседкин, Т. Алиханов, Д. Крамер, А. Севидов, А. Гиндин, Т. Хренников, Р. Леденев, А. Эшпай, В. Казенин, В. Кикта. Оркестр налаживает творческие связи с молодыми талантливыми исполнителями.

Коллектив регулярно принимает участие в различных региональных, всероссийских и международных фестивалях, а также сам является инициатором

Фестиваля современной музыки. Помимо городов России, в гастрольную географию оркестра включены Франция (2000, 2006, 2007) и Швейцария (2008).

В 2009 году Белгородский оркестр под управлением главного дирижера Нигаматуллина поддержал инициативу Санкт-Петербургской филармонии и, наряду с 50 музыкальными коллективами и организациями, принял участие во всероссийской акции, посвященной 20-летию национальной газеты «Музыкальное обозрение».

В 2010 году Белгородскому симфоническому оркестру была присуждена Премия Центрального федерального округа в области литературы и искусства. Впервые с момента учреждения премии, этой почетной награды был удостоен крупный концертный коллектив. В 2010 году симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии под управлением дирижеров Р. Нигаматуллина и Д. Филатова с большим успехом выступил в Доме композиторов Москвы в концерте, посвященном 50-летию Союза композиторов России.

Рашит Нигаматуллин

Художественный руководитель и главный дирижер
Белгородского симфонического оркестра

Заслуженный деятель искусств Украины, победитель и обладатель Специального приза I Международного конкурса дирижеров им. С. Турчака (1994).

Рашит Нигаматуллин – выпускник Горьковской (класс доцента М. Саморуковой) и Московской (класс народного артиста СССР Г. Рождественского) консерваторий. Рождественский так отзывался о своем ученике: «Нигаматуллин – чрезвычайно одаренный дирижер. В нем удачно и гармонично сочетаются два слагаемых – яркое артистическое, исполнительское дарование и способность к аналитике. Острый интерес к проблемам стиля. Нигаматуллин обладает виртуозной и естественной дирижерской техникой, его оркестровый слух остр и точен».

Дирижерский дебют состоялся в 1987 году в Колонном зале Дома Союзов в Москве, концертная программа транслировалась по радио в Париж, Лондон, Токио и Нью-Йорк. Являясь ассистентом Г. Рождественского в симфоническом оркестре Министерства культуры СССР, Рашит Нигаматуллин выступал в Концертном зале им. Чайковского в Москве.

Рашит Нигаматуллин был главным дирижером ряда симфонических коллективов: оркестра филармонии города Ниш (Югославия, 1989), Ворошиловградской областной филармонии (1990), симфонического оркестра Харьковского академического театра оперы и балета (1996), Харьковского молодежного симфонического оркестра «Слобожанский» (2000), Государственного эстрадно-симфонического оркестра Украины в Киеве (2003).

Выступал с симфоническими коллективами Польши, Дании, Голландии, Испании, Японии, Англии.



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР КАРЕЛЬСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ

Крупнейший оркестр Северо-Запада России, культурное достояние Республики Карелия. Создан в 1933 году. Главным дирижером стал опытный музыкант Леопольд Теплицкий – композитор и педагог, один из непосредственных организаторов коллектива. В настоящее время художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Мариус Стравинский.

В составе оркестра 79 музыкантов, в большинстве своем это выпускники Санкт-Петербургской и Петрозаводской консерваторий.

В гастрольную карту оркестра, наряду с Россией, входят Финляндия, Швеция, Норвегия, Германия, Польша, Франция, Испания, Италия, Швейцария.

Оркестр неоднократно принимал участие в фестивалях «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», «Ленинградская музыкальная весна», в Радиофестивале симфонических и камерных оркестров регионов Российской Федерации, Международном фестивале искусств «Белые ночи Карелии».

Особые отношения сложились у оркестра со странами Скандинавии. В последние годы коллектив принимал участие в Международном фестивале «Северное сияние» (Норвегия, 2009), I Международном конкурсе пианистов «На вершине мира» (Норвегия, 2009), IV Международном фестивале балета в Савонлинна (Финляндия, 2008), Международных фестивалях «Luosto Classic» (Финляндия, 2010) и «Lapland International Festival» (2011, Финляндия).

Репертуар оркестра включает в себя произведения, принадлежащие к различным стилям и направлениям мировой музыкальной культуры. Особое место в программах оркестра занимают премьеры сочинений современных авторов, а также – редко исполняемые произведения.

В 2013 году Симфонический оркестр Карельской филармонии отпразднует свое 80-летие.



Мариус Стравинский

Выпускник ЦМШ при Московской консерватории имени П. Чайковского, Школы Иегуди Менухина (Великобритания), Итонского колледжа, Королевской академии музыки в Лондоне.

После знакомства с Марисом Янсоном Стравинский, заинтересовавшись оркестровым дирижированием, прошел стажировку у Игоря Головчина. В 1998 году был ассистентом Клаудио Аббадо на репетициях оперы «Дон Жуан» в постановке Питера Брука для фестиваля в Экс-ан-Провансе. Участвовал в мастер-классах Кеннета Кислера и Эри Класа.

В 2002 году Стравинский был назначен дирижером-ассистентом сразу двух коллективов – Академического симфонического оркестра Московской филармонии и Симфонического оркестра театра «Геликон-опера». В «Геликон-опере» Стравинский в течение трех лет совершенствовался под руководством народного артиста России Владимира Понькина. Также Стравинский сотрудничал с Королевским филармоническим оркестром

Художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Карельской филармонии

Великобритании, Лондонским оркестром «Филармония», Национальным симфоническим оркестром Литвы, Оркестром Государственного Эрмитажа и другими коллективами.

В 2007 году Стравинский стал художественным руководителем и главным дирижером Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии.

В 2012 году Стравинский дебютировал в Мариинском театре, после чего получил приглашения на ряд других спектаклей театра.

В дискографии дирижера – первые в мире записи Концерта для скрипки с оркестром и Симфонии Игнаца Брюля, Симфонии Соломона Ядассона и Концерта для фортепиано с оркестром Павла Пабста. Все диски вышли на студии «Cameo Classics». Вместе с Симфоническим оркестром Карельской филармонии М. Стравинский записал Симфонию Томаса Блауэра, Симфоническую поэму Дороти Хаузел «Ламия», сочинения Джозефа Холброка, Концерт для фортепиано с оркестром «Silentium» Сергея Жукова.

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Единственный в России оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику. Создан в 2006 году по аналогии с молодежными зарубежными симфоническими коллективами. В его составе – 67 учащихся и студентов высших и средних специальных музыкальных учреждений Екатеринбурга, прошедших конкурсный отбор.

Воспитанники оркестра-академии, овладевая навыками профессионального оркестрового исполнительства, приходят на смену ветеранам «большого» оркестра. Проводятся не только репетиции и концерты с выдающимися дирижерами и солистами, но и особая образовательная программа: встречи и мастер-классы с представителями различных исполнительских школ, изучение традиций исполнения классических и современных сочинений.

Ежегодно молодые музыканты выступают в 30 концертах, представляя на суд публики 20 концертных программ. Помимо маэстро Энхэ, коллективом дирижировали С. Сондецкис, В. Федосеев, Д. Лисс, С. Ролдугин, А. Рудин, М. Цинман, Р. Абязов. С оркестром сотрудничали солисты А. Рудин, С. Ролдугин, А. Шилклопер, Д. Васильев.

УМСО участвовал в III Музыкальном фестивале Дениса Мацуева «Crescendo», в «Коган-фестивале» Дмитрия Когана, посвященном памяти выдающегося скрипача XX столетия Леонида Когана. У молодого коллектива серьезный гастрольный опыт: Международный фестиваль молодежных оркестров «Еврооркестрия» в России (2007) и Франции (2008) стали для него экзаменом европейского масштаба. Российская премьера оркестра прошла в 2009 году в Большом зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского в рамках абонемента Московской филармонии (дирижеры – А. Рудин и Энхэ). В 2012 году УМСО, единственный из российских симфонических коллективов, с большим успехом представил нашу страну на одном из самых престижных фестивалей молодежных оркестров мира «Young Euro Classic – 2012» в Берлине.

В репертуаре коллектива произведения русской и европейской классики, произведения современных российских и западных композиторов, фрагменты из мюзиклов и киномузыки, джазовые и эстрадные обработки, программы популярной музыки.

Энхэ (Энхбаатар Баатаржавын)

Художественный руководитель и главный дирижер
Уральского молодежного симфонического оркестра

Главный дирижер Уральского молодежного симфонического оркестра, дирижер Уральского академического филармонического оркестра, лауреат IV Международного конкурса имени С. Прокофьева (2003), лауреат Премии губернатора Свердловской области.

Потомственный дирижер: его отец руководил филармоническим оркестром Улан-Батора и был художественным руководителем Национального театра песни и танца. Выпускник Уральской консерватории по двум специальностям: «виолончель» и «симфоническое дирижирование», воспитанник народного артиста СССР М. Павермана.

С 1991 года работал в Уральском академическом филармоническом оркестре (УАФО) в качестве виолончелиста и дирижера. С 1998 по 2006 год возглавлял Камерный филармонический оркестр. В настоящее время – дирижер УАФО, представляющий более 20 оркестровых программ в сезоне, сотрудничающий с известными солистами современности, среди которых Б. Белкин, Э. Вирсаладзе, Н. Штаркман, Д. Башкиров, В. Крайнев, П. Бадура-Шкода, Н. Гутман, А. Рудин, М. Цинман, Р. Урасин, М. Лидский и другие. С 2007 года – главный дирижер Уральского молодежного симфонического оркестра.

Под управлением Энхэ оркестр-академия представляет две абонементные серии, участвует в просветительских программах для вузов Екатеринбурга и благотворительных проектах для детских домов Свердловской области, выступает на международных фестивалях в России, Франции и Германии.



«ПЕТЯ И ВОЛК – 2012»

При поддержке Союза композиторов Российской Федерации

I Всероссийский конкурс композиторов «Петя и Волк – 2006» был объявлен к 70-летию Свердловской государственной академической филармонии и Уральского академического филармонического оркестра. Он прошел в 2006 году, собрав участников из 12 регионов России и Германии.

II Конкурс «Петя и Волк» состоялся в 2010 году, в нем участвовали авторы из 11 регионов России и 4 стран дальнего зарубежья – Великобритании, Греции, Турции и Эквадора.

Состязание призвано стать стимулом для композиторов всех поколений и направлений к созданию новых, ярких, захватывающих сочинений для детей, а также облегчить детской аудитории знакомство с симфонической музыкой. Главное конкурсное требование – интересные, понятные даже самым маленьким слушателям произведения.

Для участия в III Всероссийском открытом конкурсе композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и Волк – 2012» поступило 18 заявок. География участников охватывает 6 регионов России (Екатеринбург и Свердловская область, Москва, Санкт-Петербург, Уфа, Ростов-на-Дону, Казань, Пенза), к российским коллегам присоединился композитор из Болгарии (София).



ЖЮРИ КОНКУРСА

Дмитрий Лисс	художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра, народный артист России, лауреат Государственной премии России (Екатеринбург) – председатель
Владислав Казенин	композитор, народный артист России, лауреат Государственной премии России, председатель Союза композиторов России (Москва)
Вадим Биберган	композитор, народный артист России, профессор (Санкт-Петербург)
Александр Чайковский	композитор, народный артист России, член Союза композиторов России, профессор и заведующий кафедрой композиции Московской консерватории, художественный руководитель Московской филармонии (Москва)
Александр Газелерида	художественный руководитель творческих проектов Свердловской филармонии, заслуженный работник культуры России (Екатеринбург)
Эдуард Серов	художественный руководитель и главный дирижер Волгоградского академического симфонического оркестра, народный артист России, профессор (Волгоград)
Марк Кадин	художественный руководитель и главный дирижер Красноярского академического симфонического оркестра (Красноярск)
Андрей Устинов	главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение», заслуженный деятель искусств России, председатель совета Ассоциации музыкальных конкурсов России, секретарь Союза композиторов России (Москва)

ИЗ УСЛОВИЙ КОНКУРСА

Авторы должны представить на конкурс оригинальные сочинения, написанные для детской аудитории. Длительность звучания – не более 15 минут.

Состав оркестра: от малого симфонического до тройного с видовыми инструментами. Возможна партия чтеца. Не предусмотрено участие певцов и хора.

Возрастных ограничений для участия авторов в конкурсе нет. К конкурсу допускаются сочинения, не исполнявшиеся в публичных концертах, не изданные издательствами и не получавшие призов на других конкурсах. Авторы могут представить для рассмотрения жюри более одного произведения.

Авторы произведений не ограничены только академической направленностью, к рассмотрению принимаются сочинения, написанные в самых различных стилях.

Конкурс проводится анонимно. На присланных материалах должен стоять девиз.

В результате знакомства со всеми представленными на конкурс сочинениями отборочная комиссия определит не более пяти произведений для участия во втором туре конкурса.

Второй (заключительный) тур конкурса, подведение итогов конкурса и вручение призов авторам лучших сочинений состоится 22 сентября 2012 года в Большом зале Свердловской филармонии.

Авторские произведения, допущенные к участию во втором туре конкурса, будут исполнены Уральским академическим филармоническим оркестром в концерте на сцене Большого зала Свердловской филармонии.

НАГРАДЫ КОНКУРСА

Финалистам конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов конкурса.

Распределение призовых мест проводится после второго тура по результатам прослушивания сочинений авторов. Призами конкурса является заключение авторских договоров с композиторами-участниками на сумму, определенную условиями конкурса.

Первый приз жюри

Авторский договор с композитором – участником второго тура конкурса на сумму 90 тыс. рублей и звание лауреата конкурса.

Второй приз жюри

Авторский договор с композитором – участником второго тура конкурса на сумму 60 тыс. рублей и звание лауреата конкурса.

Третий приз жюри

Авторский договор с композитором – участником второго тура конкурса на сумму 30 тыс. рублей и звание лауреата конкурса.

Авторы, чьи сочинения прошли во второй тур конкурса, но не были удостоены призов жюри, получают дипломы конкурса.

На конкурсе учреждены Приз слушательских симпатий и Приз Филармонических собраний Свердловской области.

СПИСОК УЧАСТИКОВ КОНКУРСА

№	Девиз автора	Название произведения, допущенного для участия в I туре конкурса
1.	«Стронг»	«Потерянное время», цикл пьес для симфонического оркестра
2.	«Нет ничего прекраснее на свете, чем музыка, цветы, поэзия и дети»	«Тараканище», капричио для симфонического оркестра и солистов
3.	«Опустевший манеж»	«Девочка на шаре», симфоническая сюита в 3 частях
4.	«АЗМА»	«Соломинка, уголек и боб», сказка для чтеца и симфонического оркестра
5.	«Фуксима»	«Сказка о добром зайчике и злом волчонке» для чтеца и симфонического оркестра
6.	«Нестор»	«Древняя Русь», симфоническая картина
7.	«Green Tea»	«Стойкий оловянный солдатик», история для оркестра в 8 частях
8.	«Зоопарк»	«Музыкальный зоопарк», сюита
9.	«Киндер–сюрприз»	«Чудеса в теремке», симфоническая сказка для детей с участием оркестра и чтеца
10.	«Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!»	«Повесть о старице Такетори», 6 маленьких пьес для оркестра
11.	«Hanibal»	«Маугли», эскизы из балета «Маугли» по Редьярду Киплингу
12.	«Харисанф»	«Сказка о морском царевиче и серебряных кольцах»
13.	«Огонек»	«Колобок» для симфонического оркестра и чтеца
14.	«Chaplissimo»	«Браво, Чарли!», 3 симфонических зарисовки
15.	«Лукоморье»	«Сказки кота Баюна», сюита для симфонического оркестра
16.	«Бабочка прилетела»	«Перепутаница», фантазия для симфонического оркестра и чтеца
17.	«Золотая рыбка»	«Сказочные картины»
18.	«Insect»	«Сказочка про козявочку» по произведению Д.Н. Мамина–Сибиряка для симфонического оркестра



МЕДИА-ПОДДЕРЖКА



ПАРТНЕРЫ ПО ПРИЕМУ ГОСТЕЙ



Novotel



ГЛАВНЫЕ ПАРТНЕРЫ УАФО

Генеральный
спонсор УАФО



Предоставление
уникальных инструментов,
поддержка направления

