



Рецензия

Зимний сезон в Свердловской филармонии был открыт уникальным культурно-просветительским проектом «Фролов. Время первых открытий», проходившим в два вечера: 30 ноября и 6 декабря.

Это событие стало особенно значимым для нашего города благодаря главному герою всей программы — Маркиану Петровичу Фролову, чья фигура стоит у истоков не только уральского музыкального образования, но и уральской композиторской школы. Тем интереснее оказалось открыть для себя сочинения первого председателя Свердловского Союза композиторов. Его музыка, надолго забытая и ожидающая своего часа, наконец, нашла свое сценическое воплощение в современном звучании, сначала в камерном варианте, а затем и на большой сцене.

Первый вечер, посвященный камерным сочинениям композитора, был тепло принят публикой. В малом зале Свердловской филармонии прозвучали миниатюры и фрагменты более крупных сочинений Фролова в исполнении очень интересных музыкантов, чей возрастной диапазон не мог не вызвать удивления у публики: от учеников ДМШ и студентов училища, которые только начинают свой концертный путь, до зрелых профессионалов. Вне всякого сомнения, было верным решением дать возможность представить раннее творчество композитора юным исполнителям, и особенно ученикам первой музыкальной школы, носящей имя главного героя вечера. Вместе с чудесными фортепианными и вокальными

миниатюрами, в которых невозможно не отметить явное влияние «скрябинского» музыкального языка. Слушатели открыли для себя учеников ДМШ № 1 Марию Кох и Данила Иевлиева, а также студентов музыкального училища им. П.И. Чайковского, среди которых особо хочется отметить перспективную юную пианистку Анастасию Оленькову, в чьей игре уже начинает проявляться яркий, рельефный исполнительский почерк.

Второе отделение, звучавшее на сильном контрасте, включало более зрелые камерные сочинения. Бодрые песни были разбавлены впечатляющей, вдумчивой игрой Валентина Попова, исполнившего сонату ля минор, и проникновенной трактовкой песни девушки из Кантаты «Русь», прозвучавшей в исполнении Анастасии Савиной. Также в концерте принимали участие квартеты вокалистов и струнных инструментов. Участники представили слушателю разные воплощения сочинений Маркиана Фролова: и его «петербургский» период с откровенно «скрябинскими» влияниями, и творчество советского времени с бодрыми, жизнерадостными песнями.

Второй же вечер — посвященный симфонической музыке — явил публике два забытых на долгие годы и до недавнего времени считавшихся утраченными произведения: Первый фортепианный концерт, исполненный спустя 40 лет забвения, и грандиозная «Поэма об Урале», не видевшая сцены почти 90 лет.

Первое исполненное произведение представили пианист Юрий Фаворин и Уральский молодёжный симфонический оркестр. «Скрябинские» веяния тут так же не случайны — поэма-концерт был написан ещё во времена учёбы в Петербургской консерватории. Необычные тембры, продуманная до мелочей очень грамотная оркестровка, красочные, порой почти джазовые, гармонии — всё это украшает произведение Маркиана Фролова, делая его незабываемым для слушателей и заставляя их задуматься о причине столь долгого «молчания».

Завершением программы стала монументальная оратория «Поэма об Урале», представившая Фролова-композитора с совершенно другой стороны: скрябиновские, символистские влияния здесь уже практически сходят на нет, зато ярко проявляется эпическая сторона его музыки — в лучших традициях Бородина

и Мусоргского, но абсолютно самобытного и на этот раз непохожего ни на что другое. Именно здесь, в «Поэме об Урале» особенно ярко раскрывается индивидуальность композиторского стиля Фролова. Особенно хочется отметить тот неподражаемый азиатский колорит, основанные на пентатоническом звукоряде напевы, идеально вписывающиеся в концепцию произведения и основной замысел. Симфонический хор Свердловской филармонии и молодёжный симфонический оркестр под руководством Андрея Петренко прекрасно справились с передачей образа, колористических особенностей и самого духа Урала.

Уникальный, интригующий и превзошедший все ожидания проект «Фролов. Время первых открытий» безусловно стал одним из самых успешных мероприятий этого сезона. Он не только вернул в мир музыки забытое имя уральского композитора, сделав его музыку актуальной и звучащей на современной сцене, но и окунул в события прошлого века, в его совершенно особый интонационный мир.

Авторы: Холина Александра, Захаркина Наташа, Милованова Мария