

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

2023

СФ

VII СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ФОРУМ РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГУБЕРНАТОР  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Организатор

Свердловская государственная академическая филармония

При участии

Союза концертных организаций России  
и Ассоциации музыкальных образовательных учреждений

SF

*Екатеринбург* –  
место встречи  
российских оркестров

2023



Все концерты  
и трансляции форума



Дорогие друзья!

Рада приветствовать гостей и участников VII Симфонического форума России! Форум имеет богатую историю и уже 13 лет объединяет музыкантов со всей страны. За эти годы в нём приняли участие оркестры из 22 городов России. Симфонический форум неизменно радует слушателей высоким уровнем исполнительского мастерства, современным взглядом на классическую музыку, теплой и дружеской атмосферой.

Проект давно вышел за рамки концертного зала Свердловской филармонии, в котором начинался. Благодаря своей насыщенной программе – трансляциям концертов, творческим встречам, семинарам и круглым столам – Симфонический форум вызывает искренний интерес у слушателей и музыкантов во всех регионах России, дает импульс для развития современного музыкального искусства, способствует установлению новых творческих связей.

Желаю всем участникам форума творческого вдохновения и успешных выступлений, а зрителям – удовольствия от встречи с искусством

Министр культуры Российской Федерации  
О.Б. Любимова



Дорогие друзья!

Рад приветствовать гостей и участников VII Симфонического форума России!

Это, безусловно, одно из важнейших событий в музыкальной жизни страны и Свердловской области. Форум традиционно собирает в Екатеринбурге ведущие российские оркестры и позволяет жителям и гостям региона познакомиться с лучшими творческими достижениями коллективов, услышать прекрасные образцы современного симфонического искусства.

Благодаря трансляциям виртуального концертного зала радость встреч с симфонической музыкой разделяют десятки тысяч онлайн зрителей в Свердловской области и других российских регионах. Огромный интерес, с которым публика встречает концерты Симфонического форума, – лучшее доказательство успешности проекта и самый эффективный стимул к его дальнейшему развитию.

Симфонический форум является не только праздником для зрителей, но и творческой мастерской для профессионального роста музыкантов и менеджеров концертных организаций. Его деловая часть – встречи, презентации, семинары и дискуссии – позволяет обменяться опытом, идеями, обсудить актуальные вопросы развития российского симфонического искусства.

От всей души желаю музыкантам творческого вдохновения, интересного общения, успешных выступлений и благодарной аудитории, а публике – искреннего удовольствия и ярких музыкальных впечатлений!

Губернатор Свердловской области  
Е.В. Куйвашев



Дорогие друзья!

Приветствуем всех на главном событии этой осени – Симфоническом форуме России!

Мы вновь услышим и почувствуем, как и чем живут российские оркестры. Один раз в два года у нас появляется такая возможность. Радостно встретиться вновь, увидеть профессиональный азарт в глазах коллег, убедиться во всё возрастающем интересе к концертам форума наших слушателей.

Нам предстоит не только выступления, но и большая совместная работа. Мы проанализируем, что изменилось в нашем симфоническом хозяйстве за прошедшие время, и конечно, вернёмся к главной теме, волнующей все коллективы, – подготовка оркестровых музыкантов.

В дни Форума мы обсуждаем вопросы всероссийского масштаба, ищем пути решения проблем, тормозящих развитие симфонической отрасли, и делаем это вместе. Только совместная работа, поиск истины в ходе дискуссий и за круглым столом помогут отечественным симфоническим коллективам найти свой путь развития и процветания.

Директор Свердловской государственной академической филармонии,  
лауреат Государственной премии России  
А.Н. Колотурский

Министерство культуры Российской Федерации  
Свердловская филармония

11-6 октября

Место встречи российских оркестров

**SF**

VII СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ФОРУМ РОССИИ

Федеральный центр культуры и искусства

Раз в два года Екатеринбург становится местом встречи российских оркестров. Для коллективов это возможность выехать на гастроли и заявить о себе на общероссийском уровне. Для публики – шанс, не покидая Екатеринбург, открыть другие регионы России через их посланников – симфонические оркестры.

В программах Симфонического форума разных лет – концерты и творческие встречи; деловая программа, стимулирующая развитие российского «симфонического движения»; off-программа, наполненная выставочными проектами, лекционными форматами и онлайн-трансляциями Виртуального концертного зала Свердловской филармонии. Среди гостей и участников – дирижёры и артисты оркестров, руководители концертных организаций и продюсеры, профессиональные критики и представители музыкальной индустрии.

За годы существования проекта на Форуме выступили 32 российских оркестра, 3 хоровых коллектива и 41 дирижёр. 64 концерта в Свердловской филармонии и Городских филармонических залах Свердловской области посетили более 26 000 слушателей, а онлайн-аудитория трансляций превысила сотни тысяч человек в России и за рубежом. Представители 35 регионов страны стали участниками Деловой программы.

Идея проведения Симфонического форума России возникла в 2009 году и была продиктована необходимостью возрождения и расширения гастрольной деятельности региональных симфонических коллективов. Руководству оркестров необходимо было сплотиться, чтобы вместе обсуждать проблемы развития «симфонической отрасли» и находить пути их решения, определять перспективы развития и вместе строить единое концертное пространство страны.

Форум направлен на то, чтобы сделать симфоническую музыку доступной наибольшему числу слушателей. Именно поэтому все его концертные события транслируются онлайн.



## Концертная программа

Екатеринбург  
Большой зал Свердловской филармонии

6 октября  
пт 19:00  
**Открытие форума**  
Уральский  
академический  
филармонический  
оркестр

Дирижёр – Дмитрий Лисс

Малер. Симфония № 6  
«Трагическая»

7 октября  
сб 18:00  
**Симфонический  
оркестр  
Карельской  
государственной  
филармонии**

Дирижёр – Анатолий Рыбалко

Брамс. Симфония № 3  
Рахманинов. Симфонические  
танцы

8 октября  
вс 18:00  
**Государственный  
симфонический  
оркестр  
Челябинской  
области**

Дирижёр – Адик Абдурахманов

Прокофьев. Симфония № 4  
(2-я редакция)  
Ревуэльтас. «Ночь майя»  
(«La Noche de los Mayas»),  
сюита для оркестра  
(преьера в Екатеринбурге)

9 октября  
пн 19:00  
**Симфонический  
оркестр  
Белгородской  
государственной  
филармонии**

Дирижёр – Рашит Нигаматуллин

Шуберт. Увертюра из Музыка  
к пьесе Г. фон Шези  
«Розамунда, княгиня Кипрская».  
Симфония № 8 «Неоконченная»  
Рахманинов. Симфония № 2

10 октября  
вт 19:00  
**Омский  
академический  
симфонический  
оркестр**

Дирижёр – Дмитрий Васильев

Чайковский. Симфония № 2  
«Малороссийская»  
Премьеры в Екатеринбурге:  
Сысоев. «Вариации  
и аплодисменты»  
Танонов. Симфония № 1

11 октября  
ср 19:00  
**Заккрытие форума**  
Национальный  
филармонический  
оркестр России

Дирижёр – Владимир Спиваков

Бизе – Щедрин. «Кармен-сюита»  
Форе. Пavana  
Ибер. Сюита «Париж»  
Равель. Болеро

ВСЕРОССИЙСКИЕ  
*Филармонические*  
СЕЗОНЫ





Региональная программа

**Заречный**

Городской филармонический зал

5 октября  
чт 19:00

**Симфонический оркестр Карельской государственной филармонии**

Дирижёр – Анатолий Рыбалко

Брамс. Симфония № 3

Бизе. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

**Асбест**

Городской филармонический зал

6 октября  
пт 18:30

**Симфонический оркестр Карельской государственной филармонии**

Дирижёр – Анатолий Рыбалко

Брамс. Симфония № 3

Бизе. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

**Ирбит**

Региональный концертный зал

7 октября  
сб 15:00

**Государственный симфонический оркестр Челябинской области**

Дирижёр – Адик Абдурахманов  
Наталья Кралина (сопрано)

Лучшие вальсы мира

Штраус, Гуно, Сибелиус,  
Чайковский, Ардити, Свиридов,  
Дюнаевский, Прокофьев, Петров,  
Уильямс, Шостакович, Дога

**Алапаевск**

Городской филармонический зал

8 октября  
вс 15:00

**Симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии**

Дирижёр – Рашит Нигаматуллин

Шуберт. Увертюра из Музыка  
к пьесе Г. фон Шези

«Розамунда, княгиня Кипрская».  
Симфония № 8 «Неоконченная»  
Рахманинов. Симфония № 2

**Ревда**

Региональный концертный зал

10 октября  
вт 19:00

**Симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии**

Дирижёр – Рашит Нигаматуллин

Шуберт. Увертюра из Музыка

к пьесе Г. фон Шези  
«Розамунда, княгиня Кипрская».  
Симфония № 8 «Неоконченная»  
Рахманинов. Симфония № 2

**Каменск-Уральский**

Региональный концертный зал

11 октября  
ср 18:30

**Омский академический симфонический оркестр**

Дирижёр – Дмитрий Васильев

Чайковский. Симфония № 2  
«Малороссийская».

Интродукция, Мелодрама  
и Пляска скоморохов из музыки  
к весенней сказке А. Островского  
«Снегурочка»  
Танонов. Симфония № 1

## Деловая программа

Союз концертных организаций России  
совместно с Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений

6-7 октября

Камерный зал филармонии

### Дискуссионная трибуна «Оркестровая жизнь России»

Симфонические оркестры –  
актуальные проблемы

Перспективы развития академического музыкального искусства на современном этапе

Мониторинг деятельности симфонических оркестров в 2022 году

Нормативно-правовое регулирование деятельности симфонических оркестров

Вопросы освещения, коммуникации и продвижения имиджа оркестра в СМИ

Проблемы подготовки оркестровых музыкантов

Презентация книги «Симфонические оркестры России»

Модераторы

**Александр Колотурский**  
Директор Свердловской государственной академической филармонии, член правления Союза концертных организаций России (Екатеринбург)

**Евгения Кривицкая**  
Главный редактор журнала «Музыкальная жизнь» (Москва)

**Эльвира Архангельская**  
Директор Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) (Екатеринбург)

**Святослав Голубенко**  
Проректор по учебной и воспитательной работе Российской академии музыки имени Гнесиных, вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений (Москва)

Спикеры

**Алексей Шалашов**  
Генеральный директор Московской государственной академической филармонии, президент Союза концертных организаций России, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству (Москва)

**Наталья Штерн**  
Заместитель директора Свердловской филармонии по экономическим и юридическим вопросам (Екатеринбург)

**Алексей Васильев**  
Ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

**Алексей Кубышкин**  
Ректор Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова (Петрозаводск)



## Off-программа

**Вадим Дулат-Алеев**

Ректор Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (Казань)

**Антон Варенцов**

Исполнительный директор Ассоциации музыкальных образовательных учреждений (Москва)

**Андрей Устинов**

Главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» (Москва)

**Юрий Ткаченко**

Профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования Новосибирской государственной консерватории, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного камерного оркестра Оренбургской филармонии (Москва)

**Илья Дербилов**

Художественный руководитель и главный дирижёр Вятского губернского симфонического оркестра (Киров)

**Надежда Маркарян**

Главный редактор журнала Санкт-Петербургской филармонии «Скрипичный ключ» (Санкт-Петербург)

**Лариса Барыкина**

Музыкальный и театральный критик, арт-директор фестиваля «На грани» (Екатеринбург)

**Юлия Чечикова**

Заместитель главного редактора журнала «Музыкальная жизнь» (Москва)

6-11 октября

### Прямые трансляции концертов

Культура.рф, sgaf.ru, ВКонтакте

Лекция

Камерный зал филармонии

6 октября  
пт 18:00

### Дирижёр. Загадка профессии

Лектор – доктор искусствоведения Надежда Маркарян (Санкт-Петербург)

Встреча посвящена одному из самых загадочных творческих процессов. Не прикасаясь к струнам и клавишам, дирижёр «играет» на огромном «инструменте» — симфоническом оркестре. Как сложить смысл из моря нот и сотни инструменталистов, где каждый сам может быть интерпретатором? Как заставить сто творческих индивидуальностей подчиняться одной? И как воплотить её – эту самую интерпретацию – если «всё уже написано композитором»? Об этом и о многом другом расскажет основатель Большой оркестровой премии «440 герц» Надежда Маркарян.



Проект реализуется победителем конкурса по приглашению благотворительной программы «Эффективная филантропия» Благотворительного фонда Владимира Потанина



## Уральский академический филармонический оркестр

Один из ведущих симфонических коллективов России. Основан в 1936 году. Удостоен гранта Президента России в области культуры и искусства. Ежегодно представляет свыше 100 концертов и более 70 программ. Гастролировал в 21 стране, выступая в крупнейших залах, таких как «Плейель», Арсенал, Концертгебау, Берлинская и Эльбская филармонии, Бетховен-халле, Токийский международный форум, Кеннеди-центр, Тонхалле, Виктория-холл, Зал Королевы Елизаветы, залы Санкт-Петербургской и Московской филармоний, «Зарядье», Мариинский театр.

Записал 41 CD («Sony Classical», «Warner Classics», «Mirare», «Signum Records», «Fuga Libera»). Удостоен международной премии «Opus Klassik» за совместный альбом с О. Перетягко, Приза Ассоциации музыкальных критиков России, Всероссийской оркестровой премии «440 герц». Гость известных международных фестивалей, в том числе «La Folle Journée», «Beethovenfest», «Kissinger Sommer», Музыкального фестиваля в Рейнгау, Фортепианного фестиваля в Ла-Рок-д'Антероне, Фестиваля Радио Франции, «Русское Рождество в Кеннеди-центре». Сотрудничает с выдающимися солистами и дирижёрами. Выступления транслировались «Radio France», «France Musique», Arte, NHK и каналом «Культура».

### Дмитрий Лисс

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Победитель Международного конкурса дирижёров им. Л. Матачича (Загреб, 1995). Художественный руководитель и главный дирижёр Уральского филармонического оркестра с 1995 года, под его управлением коллектив гастролировал в разных странах, записал 34 CD, участвовал в международных фестивалях.

Выпускник класса Д. Китаенко в Московской консерватории и его ассистент в работе с оркестром Московской филармонии. Руководил и был дирижёром Симфонического оркестра Кузбасса, Российско-Американского молодёжного оркестра, Российского национального оркестра, Филармонического оркестра Южных Нидерландов. Работал с ГАСО России, оркестрами Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Словенской филармонии, Нидерландского радио, «Резиденси», NHK, Тихоокеанским, Тонкюнстлероркестром, Эстонским национальным, Бергенским и Будапештским филармоническими, Национальным оркестром Франции, Венгерским национальным филармоническим, Литовским государственным, Филармоническими оркестрами Осаки и Нагойи.



## Симфонический оркестр Карельской государственной филармонии

Создан в 1933 году. В 1939 вошёл в состав Карельской филармонии. Крупнейший оркестр Северо-Запада России. С 2013 года работает под руководством Анатолия Рыбалко. Базовый коллектив ежегодных фестивалей классической музыки «Онего-Классик» и «Ruskeala Symphony». Большинство оркестрантов – выпускники Петрозаводской и Санкт-Петербургской консерваторий.

В гастрольную карту коллектива, наряду с Россией, входят Германия, Польша, Франция, Испания, Италия, Швейцария, Мальта. Оркестр не раз участвовал в международных музыкальных фестивалях в Норвегии и Финляндии. При поддержке проекта «Всероссийские филармонические сезоны» регулярно проводит гастрольные туры по городам Центральной и Северо-Западной России. Сотрудничает с выдающимися солистами. Является первым исполнителем музыки карельских композиторов XX века и наших дней. Участник II Симфонического форума России в Екатеринбурге (2012, дирижёр Мариус Стравинский).

### Анатолий Рыбалко

Заслуженный артист Республики Карелия. Художественный руководитель и главный дирижёр Симфонического оркестра Карельской государственной филармонии.

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории по специальностям «хоровое дирижирование» (класс Е.П. Кудрявцевой) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс Р.Э. Мартынова). Лауреат I Всероссийского конкурса хоровых дирижёров (Салават, 1995).

С 2006 года выступает в абонементных концертах Большого зала Санкт-Петербургской филармонии, сотрудничает с различными оркестрами северной столицы, а также с коллективами Новосибирска, Красноярска, Кисловодска, Уфы. Успешно реализует себя как театральный дирижёр: под его управлением прошли спектакли в Михайловском театре, детском музыкальном театре «Зазеркалье», Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории, Музыкальном театре Республики Карелия. Преподаёт в Санкт-Петербургской консерватории.



## Государственный симфонический оркестр Челябинской области

Создание коллектива было отмечено газетой «Музыкальное обозрение» как «событие года». Оно состоялось в 2019 году по решению губернатора Челябинской области и при содействии народного артиста России Дениса Мацуева. Всероссийская презентация оркестра прошла 16 ноября 2019 года, в день закрытия VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума, на сцене Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

Коллектив сотрудничает с ведущими музыкантами страны, известными артистами театра и кино. На сцене Московского концертного зала «Зарядье» в 2021 году дал концерт с Денисом Мацуевым, в 2022 – с Аидой Гарифуллиной и Алексеем Татаринцевым. В том же году провёл первые зарубежные гастроли, представив шесть концертных программ в рамках II Международного музыкального фестиваля «Symphonic Middle East» в Дубае. Записал диск совместно с автором-исполнителем Олегом Митяевым.

### Адик Абдурахманов

Заслуженный артист России. Основатель, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного симфонического оркестра Челябинской области (с 2019 года) и Камерного оркестра «Классика» (1994–2019).

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории по классу флейты и Уральской консерватории по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс С.В. Ферулёва). В качестве солиста и дирижёра гастролировал в России, Швейцарии, Австрии, Германии, Словении, Латвии, Литве, Эстонии, Украине, Китае, на Мальте. Стал первым в стране исполнителем ряда сочинений современных композиторов, в том числе написанных специально для Камерного оркестра «Классика».

Художественный руководитель Челябинского отделения Межрегионального благотворительного фонда «Новые имена». Профессор, заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Челябинского института культуры. Удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и звания «Почётный гражданин города Челябинска».



## Симфонический оркестр Белгородской государственной филармонии

Создан в 1993 году. С 2006 года работает под руководством Рашита Нигаматуллина. Удостоен Премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства (2010) и звания «Оркестр года» по мнению газеты «Музыкальное обозрение» (2014).

Гастролировал во Франции, Швейцарии, Китае, Испании, Португалии, Украине, многих городах России; неоднократно выступал в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга. В программах коллектива – шедевры отечественной и зарубежной классики от Баха до Копленда, от Глинки до Губайдулиной, музыка опер и балетов, популярная классика. Оркестр сотрудничает с известными солистами и с современными композиторами.

Участник II Симфонического форума России в Екатеринбурге (2012), VIII Санкт-Петербургского международного культурного форума (2019), программы Министерства культуры России «Всероссийские филармонические сезоны», крупных фестивалей, проводимых Белгородской филармонией (Фестиваль современной музыки, «Борислав Струлёв и друзья», «Шереметевские музыкальные ассамблеи»).

### Рашит Нигаматуллин

Заслуженный деятель искусств России. Художественный руководитель и главный дирижёр Симфонического оркестра Белгородской государственной филармонии. Удостоен звания «Персона года» по мнению газеты «Музыкальное обозрение» (2014).

Воспитанник Г. Рождественского в Московской консерватории и его ассистент в Симфоническом оркестре Министерства культуры СССР, с которым дебютировал в 1987 году на закрытии пленума Союза композиторов СССР. Победитель I Международного конкурса дирижёров им. С. Турчака в Киеве (1994).

Сотрудничал со многими российскими коллективами, а также с оркестрами Сербии, Великобритании, Дании, Нидерландов, Испании, Польши, Японии, Украины. Участвовал в абонементах программ Московской филармонии, различных музыкальных форумах и фестивалях в России («Московская осень», «Панорама музыки России», «Мелодии белых ночей», «Рождённые Россией») и за рубежом – в Дании, Испании, Нидерландах, Швейцарии, Франции.





## Омский академический симфонический оркестр

Один из крупнейших оркестров Сибири. Создан в 1966 году. В 1996 году удостоен звания «академический». С 2009 года работает под руководством Дмитрия Васильева. Победитель Всероссийского смотра-конкурса симфонических оркестров (1984) и программы Союза композиторов России «Ноты и квоты» (2021).

За более чем 50-летнюю историю сотрудничал с выдающимися солистами и дирижёрами. Гастролировал в Италии, Германии, Австрии, Испании, Португалии, Марокко, Китае, США. Участвовал в абонементе Московской филармонии «Симфонические оркестры России» (2008), IV Фестивале симфонических оркестров мира в Москве (2009), I и V Симфонических форумах России в Свердловской филармонии (2010, 2018), абонементе Мариинского театра «Приглашённые оркестры – Восток» (2015).

Осуществил множество мировых и российских премьер произведений современных композиторов. С 2008 года является главным действующим лицом Фестиваля новой музыки (Омск). Имеет диски, выпущенные компаниями «Danacord», «Universal», «Händel Classic Audio», «Toccata Classics».

### Дмитрий Васильев

Художественный руководитель и главный дирижёр Омского академического симфонического оркестра. Выпускник Ростовской и Нижегородской консерваторий. Совершенствовался в ассистентуре-стажировке у А. Скульского, принял участие в мастер-классах А. Ведерникова и В. Зивы. Был одним из основателей и первым главным дирижёром Тамбовского симфонического оркестра, а также главным приглашённым дирижёром Сочинского симфонического оркестра.

Уделяет особое внимание академической музыке XX–XXI веков: представил целый ряд мировых и российских премьер современных композиторов, записал диски для лейблов «Antes Edition», «ArtBeat», «Toccata Classics». Сотрудничал со многими известными российскими солистами и коллективами, а также с оркестрами Италии, Израиля, Польши, Южной Кореи, Китая. Инициировал проведение в Омске Фестиваля новой музыки, конкурса юных исполнителей «Солист оркестра», фестиваля «Белая симфония», программы open-air «Симфонпарк».



## Национальный филармонический оркестр России

Учреждён в 2003 году Министерством культуры России по поручению Президента В.В. Путина. За 20-летие творческой деятельности стал одним из ведущих симфонических оркестров России. В составе – представители оркестровой элиты и талантливые молодые музыканты.

Подтверждая свой статус и наименование, оркестр даёт концерты и проводит фестивали не только в Москве, но и в различных регионах России. Гастролировал в США, Западной Европе, Японии, Китае, странах СНГ и Балтии. Сотрудничает с выдающимися дирижёрами, звёздами мировой оперной сцены, прославленными солистами-инструменталистами.

Репертуар коллектива охватывает период от ранних классических симфоний до новейших сочинений современности. Владимир Спиваков и НФОР активно осуществляют записи классического репертуара, ежегодно выпуская несколько релизов, многие из которых имеют более миллиона прослушиваний во всём мире.

ВСЕРОССИЙСКИЕ  
*Филармонические*  
СЕЗОНЫ

## Владимир Спиваков

Выдающийся скрипач и дирижёр, меценат, видный общественный деятель, президент Московского международного Дома музыки, художественный руководитель Национального филармонического оркестра России. Основатель и бессменный художественный руководитель Камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Народный артист СССР, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», обладатель звания «Артист мира» ЮНЕСКО (2006) и многих других почётных наград.

Карьера Спивакова как симфонического дирижёра развивалась параллельно с его сольной исполнительской деятельностью и руководством «Виртуозами Москвы». Он проходил обучение у профессора Израила Гусмана в России, а также у маэстро Лорина Маазеля и Леонарда Бернстайна – в США. В дальнейшем Владимир Спиваков выступал в крупнейших концертных залах мира с ведущими российскими и зарубежными оркестрами. В его дискографии – более 50 альбомов, получивших самые престижные премии. С 2014 года маэстро выпускает записи с Национальным филармоническим оркестром России под собственным лейблом «Spivakov Sound».

## История форума 2010–2021



**I Симфонический форум России в Екатеринбурге (2010)** стал апробацией нового механизма взаимодействия участников «симфонической отрасли». В короткий период времени на одной «площадке» выступили коллективы Екатеринбурга, Казани, Омска и Москвы. Публика высоко оценила не только мастерство гостей, но и саму возможность услышать оркестры из разных регионов России.

Более 4000 слушателей посетили мероприятия всероссийского проекта. Около 500 человек, включая исполнителей, дирижёров, руководителей коллективов и первых лиц концертных организаций, композиторов и музыкальных критиков стали его участниками. Кроме концертной части, в дни Форума прошли Всероссийский круглый стол «Российские оркестры: сегодня и завтра», семинар-совещание «Продюсирование симфонических оркестров в современных условиях», II Открытый конкурс композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и волк – 2010», ежегодное собрание Ассоциации симфонических и камерных оркестров России. Основные события освещали радио «Орфей» и телеканал «Культура».

**II Симфонический форум (2012)** задал периодичность проведения мероприятия. Екатеринбург принимал оркестры Москвы, Белгорода, Петрозаводска, Красноярска. Право стать участником Форума впервые получил Уральский молодёжный симфонический оркестр, созданный в 2006 году.

Программы форума посетили 7000 слушателей, свыше 630 человек стали его участниками. Помимо Свердловской филармонии, концерты прошли в залах её филиалов в Заречном, Асбесте, Верхней Пышме, Ревде и Каменске-Уральском. Симфонический оркестр Белгородской филармонии выступил в Челябинске и дал Благотворительный концерт для студентов Уральского федерального университета им. Б.Н. Ельцина.

В рамках форума были подведены итоги III Всероссийского открытого конкурса композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и волк – 2012». Частью программы Форума стали семинар Союза концертных организаций России «Оркестровый менеджмент как залог успеха оркестра», Всероссийский круглый стол «Оркестр и новая музыка: вместе или параллельно?», Всероссийское совещание руководителей симфонических коллективов «Симфонический оркестр в современной России: актуальные проблемы».

**III Симфонический форум (2014)** представил публике оркестры Москвы, Ярославля, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга и Перми. Его концерты в Екатеринбурге, Алапаевске и Заречном посетили около 6000 слушателей. Специальные творческие проекты были посвящены наследию Авета Тертеряна и Евгения Светланова. В программе форума состоялись дискуссии, кинопоказы, художественные выставки.

В работе семинара Союза концертных организаций России приняли участие около 80 представителей творческих коллективов, агентств, профессиональных ассоциаций из более чем 20 регионов России, а также их коллеги из стран ближнего и дальнего зарубежья. На семинаре обсуждались вопросы реализации государственной культурной политики в сфере концертной деятельности, поднимались темы «Анализ состояния деятельности симфонических оркестров» и «Поиски решения кадрового обеспечения симфонических оркестров», состоялись круглый стол «Правовые вопросы использования нотного материала» и выездное заседание «Оркестр и его роль в формировании культурного пространства малых городов России».

**IV Симфонический форум (2016)** был приурочен к 80-летию Уральского академического филармонического оркестра. В концертной программе нашли своё отражение значимые для мировой музыкальной культуры даты – 125 лет со дня рождения С.С. Прокофьева и 110 лет со дня рождения Д.Д. Шостаковича. Важной составляющей форума стало исполнение монументальных произведений кантатно-ораториального жанра: их представили Государственная академическая симфоническая капелла России под управлением Валерия Полянского, Хор и оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, «тандем» Уральского филармонического оркестра и Симфонического хора Свердловской филармонии. Также состоялся «всероссийский дебют» Тюменского симфонического оркестра и выступление «главного» оркестра Сибири – Академического симфонического оркестра Новосибирской филармонии.

На семинаре Союза концертных организаций России были подведены итоги мониторинга деятельности оркестров в 2015 году, обсуждалась необходимость разработки положения о творческих коллективах, поднимались вопросы существования концертных организаций и оркестров в современном информационном пространстве.

Форум собрал 700 артистов и менеджеров из 25 регионов России, объединил тысячи слушателей Большого концертного зала и зрителей прямых трансляций по всей стране. Интернет-площадками Форума, наряду с Виртуальным концертным залом Свердловской филармонии, стали ресурсы Московской филармонии и Министерства культуры РФ.

**V V Симфоническом форуме (2018)** вместе с оркестрами Центральной России приняли участие коллективы из Восточной Сибири и Дальнего Востока. Выступление на Форуме в свой юбилейный гастрольный тур включил Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана. Гостем проекта стал знаменитый финский дирижёр Лейф Сегерстам, вставший за пульт Уральского филармонического оркестра.

Форум возродил традицию проведения Открытого конкурса композиторов на создание новой оркестровой музыки для детей. Его участниками стали 49 авторов из 13 стран. 5 из 51 партитур были отобраны конкурсным жюри во главе с композитором Александром Чайковским и представлены на гала-концерте под управлением маэстро Энха.

Деловую часть Форума посетили представители 35 регионов России. Международное профессиональное сообщество представляли авторитетные британские эксперты.

Вопрос подготовки оркестровых кадров собрал за Круглым столом руководителей специальных учебных заведений, дирижёров и директоров коллективов.

В Форуме участвовали более 700 представителей России, а также гости из Великобритании и Финляндии. Онлайн-трансляции концертов и прямые включения событий off-программы в течение 9 дней смотрели в разных точках земного шара.

**VI Симфонический форум (2021)** стал «Парадом симфонических оркестров» в честь 85-летия филармонии.

Наряду с Уральским филармоническим оркестром, одну из старейших филармоний страны поздравили представители разных регионов России. Парад коллективов из Москвы, Екатеринбурга, Красноярска, Якутска, Томска, Ульяновска, Уфы воочию наблюдали слушатели Свердловской филармонии, региональных и городских филармонических залов Свердловской области. Большинство оркестров, представленных на Форуме, посетили его впервые.

12 концертов Форума состоялись в Екатеринбурге, Каменске-Уральском, Ирбите и Асбесте. 700 артистов и 9 дирижёров выступили на сцене Свердловской филармонии. За их выступлениями следила более чем 400-тысячная аудитория онлайн-трансляций на порталах Культура.рф, sgaf.ru, на странице филармонии ВКонтакте. Более 60 представителей 22 регионов страны стали участниками деловой программы, где поднимались проблемы «симфонической отрасли»: дефицит руководителей оркестровых коллективов и оркестровых кадров, обсуждались вопросы подготовки артистов оркестра и цифровое развитие учреждений культуры.



## Коллективы-участники форума. 2010–2021

2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021

Уральский академический  
филармонический оркестр  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Дмитрий Лисс  
Дирижёры:  
Дмитрий Китаенко (2010)  
Дмитрий Лисс  
(2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021)  
Энхэ (2010, 2012)  
Андрей Борейко (2012)  
Эльяху Инбал (2014)  
Франк Берман (2016)  
Лейф Сергерстам (2018)  
Алексей Богорад (2021)

2012, 2014, 2016, 2018

Уральский молодёжный  
симфонический оркестр  
Главный дирижёр – Энхэ

2010, 2016

Симфонический хор  
Свердловской филармонии  
Художественный руководитель –  
Вера Давыдова (2010) /  
Андрей Петренко (2016)

2010, 2018

Омский академический  
симфонический оркестр  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Дмитрий Васильев

2010

Государственный академический  
Большой симфонический оркестр  
им. П.И. Чайковского  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Владимир Федосеев  
Государственный симфонический  
оркестр Республики Татарстан  
Художественный руководитель –  
Фуат Мансуров  
Дирижёр – Александр Сладковский

2012, 2021

Красноярский академический  
симфонический оркестр  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Марк Кадин (2012) /  
Владимир Ланде (2021)

2012

Государственный симфонический  
оркестр «Новая Россия»  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр – Юрий Башмет  
Волгоградский академический  
симфонический оркестр  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Эдуард Серов  
Симфонический оркестр  
Белгородской филармонии  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Рашит Нигаматуллин  
Симфонический оркестр  
Карельской филармонии  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Мариус Стравинский

2014

Государственный академический  
симфонический оркестр России  
им. Е.Ф. Светланова  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Владимир Юровский  
Академический симфонический  
оркестр Нижегородской филармонии  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Александр Скульский  
Ярославский академический  
губернаторский симфонический  
оркестр  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Мурад Аннамамедов  
Оркестр musicAeterna  
Пермского театра оперы и балета  
им. П.И. Чайковского  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Теодор Курентзис  
Ростовский академический  
симфонический оркестр  
Художественный руководитель  
и главный дирижёр –  
Александр Поляничко  
Дирижёры – Александр Поляничко,  
Сергей Поляничко

2016

Государственная академическая симфоническая капелла России

Художественный руководитель и главный дирижёр – Валерий Полянский

Хор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (Певческая капелла)

Художественный руководитель Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга – Владислав Чернушенко

Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Александр Чернушенко

Новосибирский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Гинтарас Ринкявичус

Тюменский государственный симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Евгений Шестаков

2018

Воронежский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Владимир Вербицкий  
Дирижёр – Игорь Вербицкий

Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии

Художественный руководитель и главный дирижёр – Илмар Лапиньш

Дальневосточный академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Антон Шабуров

Московский государственный академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Павел Коган

2021

Государственный симфонический оркестр Symphonica ARTica Филармонии Якутии

Главный дирижёр – Фабио Мастранджело  
Дирижёр – Наталья Базалева

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Дирижёр – Юрий Ткаченко

Томский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижёр – Михаил Грановский

Российский национальный оркестр

Дирижёр – Сергей Крылов

Российский национальный молодёжный симфонический оркестр

Дирижёр – Димитрис Ботинис

Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан

Главный дирижёр – Дмитрий Крюков



Генеральный спонсор форума



Спонсор форума



Партнёры Свердловской филармонии



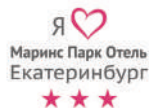
Информационные партнёры форума



Официальная социальная сеть форума



Гостеприимные партнёры форума



Свердловская  
государственная  
академическая  
*филармония*

620075 Екатеринбург  
Карла Либкнехта, 38-А

+7 (343) 371-66-83  
sgaf.ru

