

Русский бас. Посвящение Шаляпину

В 2023 году исполняется 150 лет со дня рождения Фёдора Шаляпина (1873–1938) – ровесника Сергея Рахманинова, которому Свердловская филармония посвящает весь концертный сезон 2022/2023.

Величайший представитель русской вокальной школы, Шаляпин обладал высоким певучим басом (*basso cantante*) большого диапазона, необычайной гибкости и красоты тембра. Он вошёл в плеяду легендарных певцов, прежде всего, как оперный артист, однако был столь же выдающимся интерпретатором камерной музыки. Его концертный репертуар отличался чрезвычайным богатством, певец выступал как с ариями, так и с романсами и песнями. Начиная с 1907 года он сотрудничал с грамофонными фирмами и оставил множество записей. По свидетельству Ирины Шаляпиной, её отец особенно проникновенно исполнял русскую лирическую песню.

В число народных песен, которые звучат в сегодняшнем концерте, входят ямщицкие «Тройка» и «Колокольчик», рекрутская «Горил Ванюшка дорожку» о вынужденном расставании молодца с возлюбленной. Широкую известность благодаря записям Шаляпина приобрели «Ах ты, ноченька» – выражение острой тоски одиночества – и «Двенадцать разбойников», воплотившая фольклорные легенды о раскаявшемся в своих бесчинствах атамане Кудеяре.

Басовые тембры – характерная краска для сочинений православной традиции. Болгарскую школу духовной музыки представляют композиторы и хоровые дирижёры Добри Христов и Апостол Николаев-Струмский, в разное время руководившие хором кафедрального собора Св. Александра Невского в Софии. Христов – ключевая фигура для болгарской культуры – окончил Пражскую консерваторию в классе А. Дворжака, впоследствии профессором Музыкальной академии в Софии, создал несколько литургий и Всенощное бдение. «Великое славословие» Струмского принадлежит к наиболее исполняемым сочинениям православной концертной музыки.

Рахманинов, Чесноков и Гречанинов представляют период расцвета русской духовной музыки, пришедшийся на рубеж XIX–XX веков. Концерт «В молитвах неусыпающую Богородицу» Сергей Рахманинов написал вскоре после окончания Московской консерватории, следуя отечественной традиции почитания образа Богоматери.

Павел Чесноков прославился при жизни как замечательный хормейстер, основатель хоровой кафедры в Московской консерватории. Его духовные сочинения имеют особую интонацию – молитвенного диалога сердец. Пасхальный хор «Ангел вопиаше» отличается «небесным» соло сопрано, возвещающим Деве Марии о воскресении Христа. В композиции «Да исправится молитва моя», предназначенной для исполнения в дни Великого Поста, партия хора звучит великолепным фоном для покаянной исповеди солиста.

Столь же плодовитым автором в области духовной музыки был Александр Гречанинов. Его «Сугубая ектения» является частью «Демественной литургии», законченной уже после эмиграции композитора из России. Величественный номер с солирующим басом приобрёл большую известность благодаря удачно найденной форме прошений и записи Шаляпина с парижским Митрополичьим хором под управлением Николая Афонского.

Дополняют программу романсовые сочинения на религиозную тему. Модест Мусоргский в романсе «Молитва» обратился к лирике Лермонтова в трагический момент после кончины матери и, вслед за поэтом, нашёл утешение в чудотворном образе Богородицы. Пётр Чайковский первоначально написал «Легенду» для солирующего голоса, но затем сделал хоровую аранжировку. Раскрывая тему страданий Христа, она имеет черты баллады (известно, что стихотворение Плещеева опирается на англоязычный источник), исполнялась под руководством автора на одном из концертов открытия нью-йоркского Карнеги-Холла (1891). Хор Александра Бородина «В монастыре» основан на фортепианной пьесе, которая входит в его «Маленькую сюиту» и развивает образы, связанные с русской стариной – молитвенное пение и колокольный звон.