

Министерство  
культуры  
Свердловской  
области

Свердловская  
государственная  
академическая  
филармония

Международный  
молодежный  
культурный центр  
(Екатеринбург)

ЕКАТЕРИНБУРГ

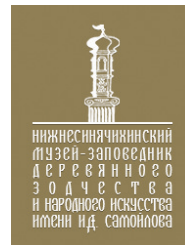
2023

ЛЕТНЯЯ  
ОРКЕСТРОВАЯ  
АКАДЕМИЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ  
ЧАЙКОВСКИЙ  
ОРКЕСТР



СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ





## Светлана Учайкина

Министр культуры  
Свердловской области

Дорогие друзья!

Рада приветствовать участников, организаторов и гостей Международной Летней молодежной оркестровой академии 2023 года в городе Екатеринбурге! В этом году Академия вновь объединяет молодых музыкантов, чтобы они могли вырасти профессионально, обменяться опытом, познакомиться с нашим регионом, его культурными ценностями и богатыми традициями.

Каждый год в Екатеринбург приезжают студенты и молодые музыканты из разных стран, чтобы пройти стажировку в Академии. В этом году к нам прибыли гости из Китая, Эквадора, Беларуси, Узбекистана и новых регионов России – Луганской и Донецкой Народных Республик. Вместе с уральскими музыкантами они по традиции объединятся в новаторский музыкальный коллектив – Чайковский-оркестр, наглядно демонстрируя возможности единения талантливой творческой молодежи через культуру и искусство.

Проект, который с 2014 года успешно воплощает Свердловская филармония, стал достойным вкладом нашего региона в развитие международного культурного сотрудничества и профессионального развития нового поколения артистов оркестра. Для приехавших в Екатеринбург музыкантов Академия даёт возможность не только увидеть, но и стать частью жизни Среднего Урала, ощутить его особую атмосферу.

В 2023 году сроки проведения Академии совпали с важными для региона событиями: 300-летием основания города Екатеринбурга и проведением в Свердловской области Международного фестиваля университетского спорта. Символично, что автором гимна фестиваля стал главный дирижер Уральского молодёжного симфонического оркестра Дмитрий Филатов, который возглавит Академию в 2023 году.

Желаю всем участникам проекта получить уникальный профессиональный опыт, проникнуться уральским гостеприимством, а публике, которой предстоит услышать Чайковский-оркестр, ощутить его невероятную энергетику и эмоциональную отдачу. Всем нам отличного настроения и ярких впечатлений!



## **Александр Колотурский**

Директор Свердловской  
филармонии,  
лауреат Государственной  
премии РФ

Я рад приветствовать всех участников Летней оркестровой академии!

Мы вновь распахиваем двери Свердловской филармонии перед молодыми музыкантами разных стран. Из года в год к нам съезжаются для обмена опытом, профессионального общения, для того, чтобы попробовать себя в качестве артиста оркестра и стать им. Наша Летняя оркестровая академия, невзирая на все сложности, остаётся жизнеспособной, востребованной и значимой для молодого поколения исполнителей самых разных национальных школ.

В этом году за десять дней занятий в Академии молодые артисты получают богатый опыт в освоении русского оркестрового репертуара, который им предстоит пройти под чутким руководством опытных наставников. Я выражаю особую благодарность педагогам Академии – ведущим солистам прославленных коллективов Москвы и Санкт-Петербурга, готовым передать свои знания новому поколению артистов. Мы вносим свою лепту в воспитание музыкантов, за которыми стоит будущее профессионального искусства, а это большое и очень важное дело.

Я искренне надеюсь, что время, проведённое за репетициями, концертами, в общении между собой, сдружит участников. Что покидая наш гостеприимный город, они увезут с собой около сотни адресов своих новых друзей по Академии. Пусть этот проект, ставший главным в работе Международного молодёжного культурного центра Свердловской филармонии, и дальше способствует укреплению профессиональных контактов и дружескому общению между музыкантами разных стран.

Добро пожаловать!



В Уральском регионе имя Петра Ильича Чайковского произносится с особым пиететом – его жизнь неразрывно связана с этим местом. В память о великом русском композиторе Свердловская филармония ежегодно устраивает акцию «День музыки Чайковского», проводит музыкальный фестиваль в Алапаевске – городе его детства, и объединяет в Международный молодёжный Чайковский-оркестр молодых артистов Оркестровой академии из разных стран.

## «Я РОДИЛСЯ НА УРАЛЕ»

именно так начинает свою автобиографию Пётр Ильич Чайковский, вспоминая о «провинциальном местечке Вятской губернии на Урале», где прошли годы его детства.



Малой родиной гения русской музыки является Воткинск – один из городов-заводов, относившихся в XIX веке к системе уральских горных округов, управление которыми осуществлялось из Екатеринбурга.

Ещё теснее жизненный путь Петра Ильича оказался связан с Уралом, когда в 1849 году семья Чайковских приехала в город Алапаевск, куда отец композитора Илья Петрович был приглашён главным управляющим Алапаевскими частными заводами Яковлевых.

Недолгое время, проведённое в Алапаевске, оказалось очень важным в жизни П.И. Чайковского. В его письмах оно предстаёт особым миром Детства, Семьи и Любви. В этих пятнадцати месяцах – безмятежная жизнь в окружении родных и появление на свет братьев-близнецов. Один из них, Модест, станет его ближайшим другом, первым биографом, основателем Музея Чайковского в Клину и автором либретто к опере «Пиковая дама». Алапаевск – это и особая пора в становлении личности композитора, когда в подростковом возрасте впервые зреет, пока неясное, осознание своего будущего предназначения.

Алапаевск можно назвать родиной Чайковского-композитора – здесь юный Петя впервые попробовал свои силы в музыкальной импровизации. Тем ценнее, что каждый из нас может приблизиться к атмосфере, в которой он жил и начинал творить, ведь дом, в котором жила семья Чайковских, не только уцелел – в нем создан музей великого композитора.

И пусть в 1850 году Пётр Ильич покинул Урал, чтобы поступить в училище правоведения в Санкт-Петербурге, это не стёрло из его памяти ощущения счастья, которое он пережил в Алапаевске. Ведь, как он сам впоследствии писал, «испытанные в годы юности художественные восторги оставляют след на всю жизнь».

С 2014 года

по инициативе Министерства культуры Российской Федерации и в соответствии с распоряжением Правительства Свердловской области на базе Свердловской государственной академической филармонии был создан Международный молодёжный культурный центр.

**Основные задачи Центра –**

развитие международных связей в сфере культуры, создание условий для творческой самореализации и профессионального становления молодых музыкантов, формирование международной репутации Свердловской области как одного из значимых центров музыкального искусства.

## **ЛЕТНЯЯ ОРКЕСТРОВАЯ АКАДЕМИЯ – ГЛАВНЫЙ ПРОЕКТ ЦЕНТРА**

**На стажировку**

в Академию приглашаются музыканты, проявившие себя в составе Уральского молодёжного симфонического оркестра, а также молодые исполнители из разных стран мира и новых регионов России.

**Сессии Оркестровой академии**

проводились в Екатеринбурге в 2014–2015 и в 2017–2022 годах. Для занятий с молодыми артистами приглашаются известные музыканты и педагоги, которые проводят мастер-классы, групповые и оркестровые репетиции.

**Визитная карточка академии –**

Международный молодёжный Чайковский-оркестр, создаваемый из исполнителей, проходящих стажировку. В репертуаре коллектива традиционно были представлены сочинения Петра Ильича Чайковского – композитора, чьё творчество занимает особое место в мировой музыкальной культуре, а судьба связана с уральским городом Алапаевском.

**Концертная деятельность коллектива**

является важной составляющей культурной жизни Среднего Урала. Он выступал в Екатеринбурге и городах Свердловской области – Алапаевске, Каменске-Уральском, Краснотурьинске и Ревде, представлял Международную оркестровую академию на фестивале «Классика над Волгой» (Тольятти, Самарская область), а также выступал на сцене берлинского Концертхауса в программе фестиваля лучших молодёжных оркестров мира «Young Euro Classic» (2017). Концерты Международного молодёжного Чайковский-оркестра на сцене Свердловской филармонии в Екатеринбурге часто являлись важной составной частью культурной программы Международной промышленной выставки «Иннопром».



### В 2018 году

Летняя оркестровая академия была удостоена международной награды в числе лучших проектов межрегионального сотрудничества по итогам Российско-Германского года регионально-муниципальных партнёрств.

### В 2019 году

наша Академия в содружестве с Российско-немецкой музыкальной академией и Филармоническим оркестром Северо-Западной Германии под управлением дирижёра Франка Бермана представила для немецкой публики серию концертов. В исполнении объединённого оркестра из 125 музыкантов прозвучали грандиозная «Альпийская симфония» Р. Штрауса, Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинова (солировал пианист Юрий Фаворин), а также немецкая премьера произведения современного российского композитора О. Викторовой «В пещере горного...». Концерты состоялись под эгидой международного культурного проекта «Русские сезоны в Германии».



### В «пандемийном» 2020 году

проведение Оркестровой академии было приурочено к Международному музыкальному фестивалю Be@thoven. Впервые её участники выступили в качестве солистов различных ансамблей и артистов оркестра. Под управлением Томаса Цетмайра в составе Международного молодёжного Чайковский-оркестра с Симфоническим хором Свердловской филармонии и прославленными немецкими и российскими певцами молодые музыканты исполнили Девятую симфонию Бетховена, венчавшую фестиваль Be@thoven и юбилейный Год Бетховена в Екатеринбурге.

### В 2021 году

силами объединённого Международного молодёжного Чайковский-оркестра при участии солистов ведущих театров и концертных организаций двух стран под руководством дирижёра Кристофа Штёккера на российских площадках и в городах Баварии (Германия) была осуществлена концертная постановка оперы Вагнера «Золото Рейна».

### В 2022 году

Чайковский-оркестр впервые стал участником серии общедоступных концертов «Воздушный сезон с Филармонией» в парках Екатеринбурга.

### В 2023 году

время проведения Летней оркестровой академии совпало с периодом празднования 300-летия уральской столицы. Участникам проекта из Китая, Эквадора, Беларуси, Узбекистана и новых регионов России – Луганской и Донецкой Народных Республик, предстоит стать свидетелями масштабных праздничных мероприятий и принять в них непосредственное участие.

2014



Художественный руководитель и дирижёр  
**Олег Каэтани** Италия  
Профессора Академии:  
**Дмитрий Васильев** скрипка, Россия  
**Ханс Иоахим Грайнер** альт, Германия  
**Клаус Тунеманн** фагот, Германия  
**Кристиан-Фридрих Дальман** валторна, Германия

2015



Художественный руководитель и главный дирижёр  
**Энхэ (Энхбаатар Баатаржав)** Россия  
Дирижёр  
**Фабио Мастранжело** Россия–Италия  
Профессора Академии:  
**Мария Антония Родригес** флейта, Испания  
**Родольфо Эпельде** валторна, Испания



# 2017



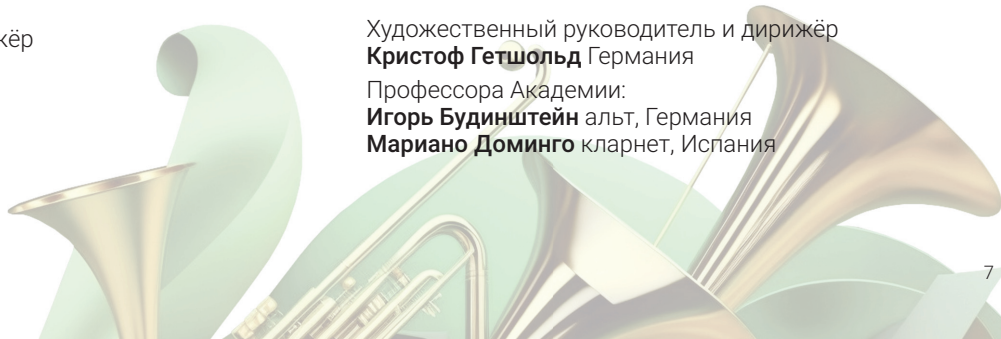
Художественный руководитель и дирижёр  
**Бруно Вайль** Германия  
Профессора Академии:  
**Ульф Клаузенитцер** скрипка, Германия  
**Кристиан Кунерт** фагот, Германия

# 2018



Художественный руководитель и дирижёр  
**Кристоф Гетшольд** Германия  
Профессора Академии:  
**Игорь Будинштейн** альт, Германия  
**Мариано Доминго** кларнет, Испания

2023  
ЛЕТНЯЯ  
ОРКЕСТРОВАЯ  
АКАДЕМИЯ





2019



Художественный руководитель и дирижёр  
**Петер Рундель** Германия  
Профессора Академии:  
**Вилфрид Штреле** альт, Германия  
**Тимур Мартынов** труба, Россия

2020



Художественный руководитель и дирижёр  
**Томас Цетмайр** Австрия  
Профессора Академии:  
**Кристиан-Фридрих Дальман** валторна, Германия  
**Максим Косинов** скрипка, Россия

# 2021



Художественный руководитель и дирижёр  
**Кристоф Штёккер** Германия  
Профессора Академии:  
**Кристиан-Фридрих Дальман** валторна, Германия  
**Андреас Нойфельд** скрипка, Германия

# 2022



Художественный руководитель и дирижёр  
**Дмитрий Филатов** Россия

2023  
ЛЕТНЯЯ  
ОРКЕСТРОВАЯ  
АКАДЕМИЯ





## **Дмитрий Филатов**

Художественный руководитель  
Летней оркестровой академии  
дирижёр

Победитель IV Международного конкурса дирижёров им. Е. Светланова (Париж, 2018)

Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности «флейта» (класс профессора А.Л. Гофмана) и ассистентуру-стажировку по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора С.И. Скрипки). Принимал участие в мастер-классах Владимира Федосеева, Геннадия Рождественского.

С 2003 года – дирижёр симфонического оркестра Белгородской филармонии. С 2022 – главный дирижёр Уральского молодёжного симфонического оркестра.

Сотрудничал с оркестром Радио Франс, Sinfonia Varsovia, Российским национальным оркестром, Московским академическим симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром «Русская филармония», Академическим Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, симфоническим оркестром Михайловского театра, оркестрами российских филармоний.

Участник фестивалей: Folle Journee в Нанте (Франция), Vivacello и «Панорама музыки России» в Москве, фестиваль современной музыки в Пекине, Летний молодёжный фестиваль «Сириус», Международный фестиваль им. С.В. Рахманинова в Тамбове, «Безумные дни в Екатеринбурге», Международный фестиваль «От классики до джаза», «Шереметевские музыкальные ассамблеи» в Белгороде, III Фестиваль симфонических оркестров мира в Москве.

Сотрудничал с такими солистами, как Денис Мацуев, Борис Березовский, Филипп Копачевский, Лукас Генюшас, Константин Шамрай, Вадим Руденко, Фредерик Кемпф, Андрей Гугнин, Юрий Фаворин, Даниил Крамер, Павел Милюков, Никита Борисоглебский, Граф Муржа, Марк Бушков, Борис Андрианов, Александр Рамм, Нарек Ахназарян, Анастасия Кобекина, Сергей Накаряков, Игорь Фёдоров, Аркадий Шилклопер.



## Евгений Гурьев

Профессор  
Летней оркестровой академии  
труба

### Лауреат международных конкурсов

Родился в 1983 году в Белгородской области. Начальное музыкальное образование получил в Харьковской средней специальной музыкальной школе (класс Н.А. Кулака). Выпускник Государственного музыкального училища им. Гнесиных (2003, класс профессора В.А. Докшицера) и Российской академии музыки им. Гнесиных (2008, класс профессора В.М. Прокопова).

Победитель Международного фестиваля-конкурса трубачей им. Тимофея Докшицера (2000), I Международного конкурса исполнителей на духовых инструментах им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2005), I Международного конкурса музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах им. Тимофея Докшицера (Москва, 2009).

С 2002 года играет в оркестре Государственного академического Большого театра России, с 2006 года — солист оркестра.

С 2009 года преподаёт на кафедре медных духовых и ударных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных.

Принимал участие в концертах в рамках фестиваля «Дни культуры России» во Вьетнаме, Армении и Италии. Выступает с сольными концертами и даёт мастер-классы в городах России и за рубежом.





## **Павел Соколов**

Профессор  
Летней оркестровой академии  
гобой

Родился в 1975 году в Москве. Окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс профессора Ивана Пушечникова), затем – Детмольдскую высшую школу музыки (класс профессора Гернота Шмальфуса).

Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах в Санкт-Петербурге (1994), Конкурса Рихарда Лаушманна в Мангейме (1999) и Международного конкурса гобоистов Sony (Япония, 2000).

Работал концертмейстером группы гобоев в Бергском симфоническом оркестре, Немецком симфоническом оркестре Берлина, оркестре берлинского татра Комише опер. В качестве приглашённого концертмейстера группы гобоев сотрудничал с оркестрами Берлинского Концертхауса, Гамбургской оперы, Юго-Западного радио Германии, Баварской государственной оперы, Бергенским филармоническим оркестром. Играл под управлением Кирилла Петренко, Роджера Норрингтона, Жоржа Претра, Кента Нагано, Шарля Дютуа, Юрия Темирканова.

С 2009 по 2014 год солист Филармонического оркестра Осло (Норвегия). В это же время преподавал в Норвежской музыкальной академии. В качестве солиста выступал с камерным оркестром Sinfonietta Köln, Немецким симфоническим оркестром Берлина, Новосибирским камерным оркестром. Сотрудничал с Ensemble Modern (Франкфурт) и Московским ансамблем современной музыки. Постоянный солист камерного ансамбля Consortium Classicum (Германия). С 2014 года – солист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

Ведёт активную сольную, оркестровую, ансамблевую деятельность. Проводит мастер-классы на международных музыкальных фестивалях International Karuizava Arts Festival и International Music Festival Kirishima (Япония), Branimir Slokar Academy (Словения), Valdres Sommersymfoni (Норвегия). Преподаёт в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Мусоргского.





## **Олег Сендецкий**

Профессор  
Летней оркестровой академии  
виолончель

### **Заслуженный артист России**

Родился в Ленинграде. В 1980 году окончил музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Эммануила Фишмана), в 1988 — Ленинградскую консерваторию (класс профессора Иосифа Левинзона). В 1989–1990 годах стажировался в Женеве у профессора Франсуа Ги. В 1984–1999 годах — артист оркестра «Классика», камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга», оркестра Театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского (ныне Михайловского). С 1999 года по настоящее время — первый концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра.

Успешно совмещает работу в театре с активной концертной деятельностью и преподаванием. Гастролировал с сольными концертами в России, США, Японии, Германии, Франции, Испании, Финляндии, Казахстане, Эстонии. Участвовал в международных музыкальных фестивалях «Звёзды белых ночей», «Санкт-Петербургская музыкальная весна», «От авангарда до наших дней».

Выступал как солист и ансамблист с крупнейшими музыкантами, среди которых — дирижёры Валерий Гергиев, Марк Минковски, Петер Феранец, Фабио Мастранджело, Александр Канторов, пианисты Денис Мацуев, Борис Березовский, Ефим Бронфман, Павел Нерсесьян, Андрей Коробейников, Максим Могилевский, Наталия Арзуманова, Жания Аубакирова, Ирина Катаева-Эмар, виолончелисты Давид Герингас, Сергей Ролдугин. В разные годы сотрудничал с такими выдающимися певцами, как Анна Нетребко, Ферруччо Фурланетто, Мирелла Френи, Натали Дессей.

В составе оркестра Мариинского театра принимал участие в записи нескольких десятков дисков, в частности, исполнил сольные партии виолончели в Первой и Пятнадцатой симфониях Д. Шостаковича, симфонической поэме «Дон Кихот» Р. Штрауса и других произведениях. В 2016 году выпустил свой сольный диск с музыкой И. Брамса.

Преподаёт в музыкальном училище при Санкт-Петербургской консерватории и на музыкальном факультете Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Регулярно проводит мастер-классы в различных городах России.



**Международный  
молодёжный**

# ЧАЙКОВСКИЙ- ОРКЕСТР

## СКРИПКИ I

Любовь Вараксина  
Тань Тин  
Виктория Сарафие  
Ксения Змеева  
Леонид Орлов  
Вероника Терлецкая  
Елена Королёва  
Анастасия Лойко  
Анастасия Шаляпина  
Александр Шахов  
Алина Линецкая  
Анастасия Верещагина  
Валерия Татарчук

## СКРИПКИ II

Алина Подгорных  
Алла Чередниченко  
Анастасия Кручинская  
Денис Беспоместных  
Анастасия Резник  
Марина Гордеева  
Олеся Мамадгазиева  
Валерия Файзулина  
Маргарита Свалухина

## АЛЬТЫ

Даниил Смирнов  
Су Ин  
Мария Еременко  
Екатерина Шабалина  
Алина Перминова  
Надежда Смолина  
Влада Григорьева  
Дарья Волкова  
Ирина Пашнова  
Всеволод Пинчуков

## ВИОЛОНЧЕЛИ

Анастасия Чернухина  
Екатерина Ольховая  
Анна Борисова  
Мария Храмцова  
Антон Ткаченко  
Виктория Пержовская  
Со Цин  
Вадим Терлецкий  
Елизавета Латкина  
Анастасия Ямполец

## КОНТРАБАСЫ

Виталий Смолин  
Кижпе Лозано Тупарик  
Артем Колесников  
Леонид Томин

## ФЛЕЙТЫ

Евгения Певчих  
Элина Алымова  
Дэн Ли  
Мария Калупина  
Александра Вересова

## ГОБОИ

Наталья Зеленина  
Никита Дементьев  
Полина Орлова  
Светлана Соколова

## КЛАРНЕТЫ

Егор Чащихин  
Егор Новиков  
Жанарс Рахаев  
Илья Ильиных  
Борис Жвакин

## ФАГОТЫ

Илья Краюхин  
Илья Печорин  
Ангелина Чащихина  
Андрей Чижовкин  
Амалия Ахмедова

## ВАЛТОРНЫ

И Кай  
Алексей Голованов  
Лю Жидун  
Елизавета Шумихина

## ТРУБЫ

Иван Плюснин  
Иван Глаз  
Ван Хаонань  
Федор Бабошин  
Михаил Вартик  
Алексей Самарин

## ТРОМБОНЫ

Андрей Горяев  
Глеб Жуков  
Артем Черепанов  
Данил Грунин  
Екатерина Казанцева

## ТУБА

Михаил Гагарин

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Николай Хмелевский  
Дмитрий Соколов  
Николай Черкашин  
Павел Стратулат

## ЭРХУ

Чжан Хуэйфэнь

## РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА

Александр Колотурский

## ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

Рустем Хасанов

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТДЕЛ

Юлия Григорьева  
Тимофей Колотурский

## ДИРЕКТОР ОРКЕСТРА

Сергей Кушвид

## КООРДИНАТОРЫ

Михаил Постоев  
Александра Вихарева

2023



ЛЕТНЯЯ  
ОРКЕСТРОВАЯ  
АКАДЕМИЯ



**Сяо Мин**  
дирижёр

Один из выдающихся деятелей культуры и музыкального искусства Китая.

Главный дирижёр, директор и исполнительный президент Чаншанского симфонического оркестра. В 1988 году окончил Центральную консерваторию в Пекине по специальности «оркестровое дирижирование».

Дебютировал в одном из концертных залов Пекина с Симфоническим оркестром Китайского радио. Будучи приглашённым дирижёром этого коллектива, Сяо Мин с успехом провёл серию концертов в США, а затем в Австралии, где пресса отметила его высокий профессиональный уровень.

В настоящее время он является главой Чаншанского симфонического оркестра, членом Китайской симфонической ассоциации, адъюнкт-профессором Центрально-Южного университета и Хунаньского педагогического университета. Также он выступает в качестве приглашённого дирижёра симфонического оркестра Тяньцзиня, Уханьского симфонического оркестра, симфонического оркестра Циндао и Синьцзянского филармонического оркестра.



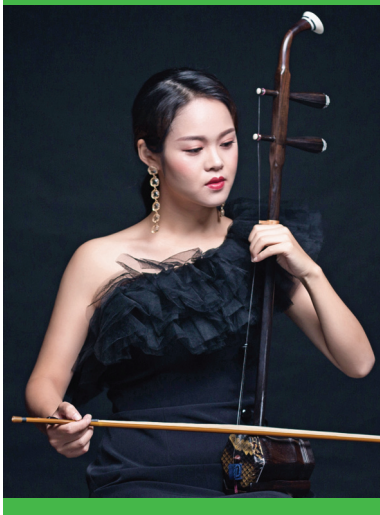
**Пэн Инфа**  
дирижёр

Молодой дирижёр и композитор. Получил степень магистра по дирижированию оркестром в Уханьской консерватории.

В настоящее время является главным дирижёром оркестра Уханьского университета науки и технологии, а также композитором Китайского народного музыкально-драматического театра провинции Хунань, композитором-резидентом Хунаньского детского художественного театра, входит в творческую группу Хунаньского драматического театра.

Сотрудничал с такими коллективами, как симфонический оркестр музыкально-драматического театра провинции Хубэй, Восточный симфонический оркестр Уханьской консерватории, Хунаньский симфонический оркестр «Сянцзян», Хунаньский молодёжный симфонический оркестр, оркестр Уханьского университета науки и технологии.





## Чжан Хуэйфэнь

эрху

Вице-президент Комитета профессиональных исполнителей на эрху Ассоциации этнических оркестров провинции Гуйчжоу. Победитель XIV конкурса China Music Golden Bell Awards (Китайская музыкальная премия «Золотой колокол»).

Имеет степень магистра как исполнительница на эрху и степень доктора философских наук в области образования. Концертировала в Тайване, России и Китае, включая известные залы, такие как Национальный центр исполнительских искусств в Пекине. Преподаёт игру на эрху (китайской скрипке) в Университете Тунжэнь (Китай). Является автором ряда научных и учебно-методических работ. В качестве заместителя редактора подготовила к изданию книгу Сун Гошэна «Теория и практика игры на эрху».

Чжан Хуэйфэнь успешно заявила о себе и как талантливый композитор. Её сочинение «Let's Go See the Pigeon Flowers» («Пойдём любоваться голубиными орхидеями») получило множество наград, а композиция «Spring Melting» («Весеннее таяние») была выбрана для благотворительного альбома «Weight of Life» («Сила жизни»), выпущенного в 2020 году с целью сбора средств для борьбы с пандемией.

15-23 августа

Екатеринбург  
Свердловская филармония

Оркестровые и групповые репетиции  
Мастер-классы  
Индивидуальные консультации

19 августа

Нижняя Синячиха  
Музей-заповедник деревянного зодчества  
и народного искусства им. И.Д. Самойлова

**Экспурсия:**  
Фольклорный праздник  
«Яблочный спас»

Алапаевск  
Дом-музей П.И. Чайковского

**Экспурсия:**  
Знакомство с жизнью семьи  
Чайковских в Алапаевске

18 августа пт 18:00

Екатеринбург  
Исторический сквер

**Дмитрий Филатов** дирижёр, Россия  
**Сяо Мин, Пэн Инфа** дирижёры, Китай  
**Чжан Хуэйфэнь** эрху, Китай

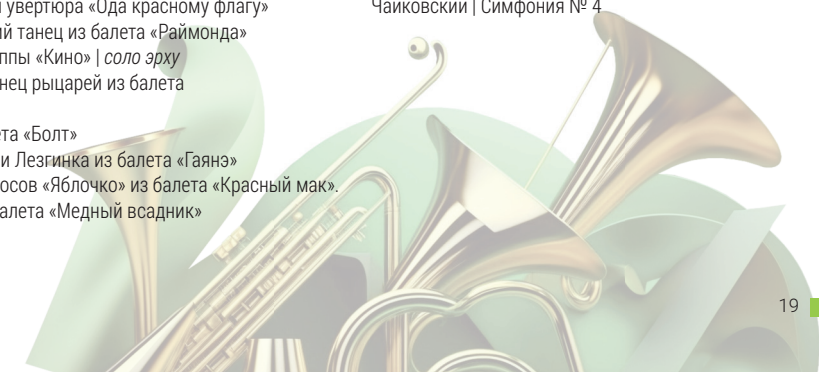
Чайковский | Полонез из оперы «Евгений Онегин».  
Китайский танец, Танец пастушков, Трепак, Вальс цветов  
из балета «Щелкунчик».  
Венгерский танец, Неаполитанский танец, Русский танец  
из балета «Лебединое озеро»  
Лю Цун | «Любимая идет к реке. Прибрежный романс» | *соло эрху*  
Люй Цимин | Симфоническая увертюра «Ода красному флагу»  
Глазунов | Большой испанский танец из балета «Раймонда»  
«Кукушка» из репертуара группы «Кино» | *соло эрху*  
Прокофьев | Вступление и Танец рыцарей из балета  
«Ромео и Джульетта»  
Шостакович | Полька из балета «Болт»  
Хачатурян | Танец с саблями и Лезгинка из балета «Гаянэ»  
Глиэр | Танец советских матросов «Яблочко» из балета «Красный мак».  
«Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»

23 августа ср 19:00

Екатеринбург  
Свердловская филармония, Большой зал

**Дмитрий Филатов** дирижёр, Россия  
**Сяо Мин** дирижёр, Китай  
**Чжан Хуэйфэнь** эрху, Китай

Римский-Корсаков | «Три чуда» из оперы  
«Сказка о царе Салтане»  
Рахманинов | Вокализ  
Люй Цимин | Симфоническая увертюра  
«Ода красному флагу»  
Шостакович | Сюита из балета «Болт»  
Чайковский | Симфония № 4






## ЛЕТНЕЙ ОРКЕСТРОВОЙ АКАДЕМИИ 9 ЛЕТ!





Летняя  
оркестровая  
академия



**Свердловская  
государственная  
академическая  
филармония**

**sgaf.ru**

620075, Екатеринбург  
ул. К. Либкнехта, 38а