



2018

# BACH fest

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ





**ТАРАС БАГИНЕЦ,**  
арт-директор Bach-fest

Дорогие друзья!

Восьмой год в нашей филармонии в марте – Bach-fest. Прекрасная возможность сверить свои музыкальные ориентиры с яркой звездой баховского гения.

Тема восьмого фестиваля – «Иоганн Себастьян Бах и его современники». Семь фестивальных вечеров будут посвящены музыке Баха и композиторам, параллельно с ним творивших в эпоху барокко. А еще одна программа – «Бах и Мендельсон. Перезагрузка» – о возвращении музыки Баха после десятилетий забвения.

Нас ожидают встречи с известными, уже выступавшими у нас в прошлые годы артистами, и с новыми именами; со знакомыми баховскими композициями, и с премьерными исполнениями.

В 2018 году Bach-fest впервые шагнет за пределы Екатеринбурга. Концерты состоятся в Ревде, Каменске-Уральском, Верхней Пышме, Алапаевске, а также в Первоуральске.

Не сомневаюсь, что нам предстоит прекрасный музыкальный месяц. Желаю всем новых открытий и удовольствия от встречи с баховской музыкой.



# ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Тема 2018:

**Иоганн Себастьян Бах и современники**

Арт-директор фестиваля – Тарас Багинец

**1 марта чт 18.30**

## ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Бах. Сюита N 3 для оркестра, BWV 1068.

Кантата «Мы благодарим Тебя, Боже», BWV 29

Гендель. Деттингенский «Те Деум», HWV 283

Елена Григорьева, Альбина Шайхиева (сопрано)

Вера Позолотина, Анастасия Шуманова, Лидия Зуева,

Дилиза Надырова (меццо-сопрано)

Себастьян Кехиг (тенор), Германия. Александр Сомов, Максим Синяев (тенор)

Заслуженный артист России Владимир Рыжков (баритон)

Лауреат международных конкурсов Денис Денисов (баритон)

Тарас Багинец (орган)

Симфонический хор Свердловской филармонии

Уральский академический филармонический оркестр

Дирижер – Ханс-Йорг Альбрехт, Германия

**10 марта сб 18.00**

## БАХ И МЕНДЕЛЬСОН. ПЕРЕЗАГРУЗКА

Бах. Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543.

Хоральная фантазия «Принарядись, о возлюбленная душа», BWV 654.

Токката и fuga фа мажор, BWV 540

Мендельсон. Сонаты N 3 ля мажор и N 6 ре минор

(с темами хоралов «Из глубины взываю я», «Отче наш») для органа

Тарас Багинец (орган)

Концерт ведет музыкальный критик и телеведущий Артем Варгафтик

**16 марта пт 18.30**

## ОРГАН И ГОЛОСА

Бах. Концерт ля минор по Антонио Вивальди, BWV 593.

Кантаты «Воскликни Богу, вся земля», BWV 51

и «Души желанная услада, радостный покой», BWV 170.

Концерт для гобоя, скрипки и камерного оркестра ля мажор, BWV 1055a

Лауреаты международных конкурсов

Елизавета Свешникова (сопрано), Сергей Ванин (контртенор)

Солисты Ансамбля «L'esprit du Vent» –

лауреаты международных конкурсов

Сергей Фильченко (скрипка), Александр Гулин (виолончель),

Филипп Нодель (барочный гобой)

Тарас Багинец (орган, клавишин)

Ансамбль солистов Уральского академического филармонического

и Уральского молодежного симфонического оркестров

Дирижер – заслуженный артист России Алексей Доркин

**18 марта вс 15.00**

**ПРО ОРГАН И ИОАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА**

Бах. 8 маленьких прелюдий и фуг, BWV 553-560. Прелюдия ре мажор.

Хоральные прелюдии из «Органной книжечки».

Ария «Bist du bei mir», BWV 508

Бах – Гуно. «Аве, Мария»

Бах. Токката ре минор, BWV 565

Виктория Новикова (сопрано)

Михаил Смирнов (труба)

Играет и рассказывает Тарас Багинец (орган)

**19 марта пн 18.30**

**БАХ. СЮИТЫ**

для виолончели соло, BWV 1007-1012

Заслуженный артист России Александр Князев (виолончель)

**21 марта ср 18.30**

**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАХА**

Букстехуде. Токката фа мажор

Бах. Хоральная фантазия «Если бы Господь был не с нами», BWV 1128

Пахельбель. Две фуги на тему «Magnificat»

Бах. Партита на тему «Приветствуем Тебя, Иисус добросердечный», BWV 768

Сейшас. Токката и менуэт ля минор. Фуга ля минор

Бах. Хоральная обработка «Слава в вышних Богу», BWV 676

Райнкен. Фуга соль минор

Бах. Хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господь Иисус Христос»

(из «Органной книжечки»), BWV 639

Мютель. Фантазия ми-бемоль мажор

Бах. Концерт ре минор по Антонио Вивальди, BWV 596

Лауреат Международного конкурса им. И.С. Баха в Лейпциге

Алина Никитина (орган)

**24 марта сб 18.00 Камерный зал**

**КЛАВЕСИН БАХА – ВЕСНА**

Бах. 3 двухголосные инвенции. Соната для флейты и клавесина ми минор,

BWV 1034. Сонаты для скрипки и клавесина до минор, BWV 1017

и соль мажор, BWV 1019. Итальянский концерт, BWV 971.

Трио-соната для флейты, скрипки и клавесина соль мажор, BWV 1038

Заслуженный артист России Евгений Марков (скрипка)

Лауреаты международных конкурсов Жанна Лопатина (флейта),

Любовь Варакина (скрипка), Алексей Кудинов (виолончель)

Тарас Багинец (клавесин)



**31 марта сб 18.00**

**ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. КОНЦЕРТЫ**

Гендель. Концерт для органа с оркестром, BWV 290.

Концерт для арфы с оркестром, BWV 294

Бах. Концерт для 2 скрипок с оркестром ре минор, BWV 1043.

Бранденбургский концерт N 6, BWV 1051.

Концерт для органа с оркестром ре минор, BWV 1052a

Лауреаты международных конкурсов

Ольга Федотьева (скрипка), Алексей Воронков (альт),

Екатерина Ольховая (виолончель)

Ксения Змеева (скрипка)

Ульяна Родюкова (альт)

Александр Гулин (виолончель)

Василий Гин (контрабас)

Тарас Багинец (орган)

Вероника Лемищенко (арфа)

Уральский молодежный симфонический оркестр

Дирижер – Алексей Доркин

**VACH-FEST В ГОРОДАХ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**2 марта пт 19.00** *Ревда*

**3 марта сб 18.30** *Каменск-Уральский*

**4 марта вс 16.00** *Верхняя Пышма*

**7 марта ср 18.00** *Первоуральск*

**25 марта вс 15.00** *Алапаевск*

**БАХ. ВОЗРОЖДЕНИЕ**

Бах. Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543.

Хоральная фантазия «Принарядись, о возлюбленная душа», BWV 654.

Три прелюдии для трубы и органа. Токката и fuga фа мажор.

Ария «Bist du bei mir»

Мендельсон. Соната N 3 для органа

Бах—Гуно. «Аве, Мария»

Брамс. Хоральные прелюдии «Роза расцвела»

и «Всем сердцем стремлюсь я к блаженной кончине»

Шуман. Эскиз

Лист. Прелюдия и fuga на тему «В-А-С-Н»

Вячеслав Щенников (труба)

Лауреат международных конкурсов Наталья Карлова (сопрано)

Тарас Багинец (орган)

**1 марта чт 18.30**  
**ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

**Иоганн Себастьян  
Бах (1685–1750)**

**Сюита N 3 ре мажор для оркестра,  
BWV 1068**

1. Увертюра
2. Ария
3. Гавот I
4. Гавот II
5. Бурре
6. Жига

**Кантата «Благодарим Тебя, о Боже»,  
BWV 29**

1. Симфония
2. Хор
3. Ария тенора
4. Речитатив баса
5. Ария сопрано
6. Речитатив альты и хор
7. Ария альты
8. Хорал

\*\*\*



**Георг Фридрих  
Гендель (1685–1759)**

**Деттингенский «Te Deum», HWV 283**

- Тебя, Бога, хвалим (хор)*  
*Тебя, Отца вечного (альт и хор)*  
*К Тебе все ангелы (хор)*  
*Ты – Царь славы, Христе (бас и хор)*  
*Ты, ко избавлению приемля человека (бас)*  
*Ты, одолев жало смерти (хор)*  
*Ты одесную Бога восседаешь (альт, тенор и бас)*  
*Поэтому просим: помоги рабам Твоим (хор)*  
*Помоги нам, Господи, в этот день (бас)*  
*На тебя, Господи, уповал я (альт и хор)*

Елена Григорьева, Альбина Шайхиева (сопрано)  
 Вера Позолотина, Анастасия Шуманова, Лидия Зуева,

Дилиза Надьрова (меццо-сопрано)

Себастьян Кехиг (тенор), Германия

Александр Сомов, Максим Синяев (тенор)

Заслуженный артист России Владимир Рыжков (баритон)

Лауреат международных конкурсов Денис Денисов (баритон)

Тарас Багинец (орган)

Симфонический хор Свердловской филармонии

Уральский академический филармонический оркестр

Дирижер – Ханс-Йорг Альбрехт, Германия



## Иоганн Себастьян Бах

### Кантата на день избрания магистрата г. Лейпцига «Благодарим Тебя, о Боже» для солистов, хора и оркестра, BWV 29 Перевод на русский язык игумена Петра (Мещеринова)

#### 1. Симфония

#### 2. Хор

Благодарим Тебя, о Боже,  
благодарим Тебя  
и возвещаем чудеса Твои!

#### 3. Ария тенора

Аллилуйя, крепость и держава  
да воздадутся имени Всевышнего!  
Сион доньне — град Его,  
избранный Им Себе в жилище,  
где Он и наше семя  
в завете со отцами помянул.

#### 4. Речитатив баса

Хвала и слава Богу! благо нам!  
Бог остается нашим упованием!  
Его защита, утешение и свет  
град покрывает и дворцы,  
и стены наши под Его крылами  
неприступны.  
На всяком месте да благословит Он нас,  
чтоб верность, лобызающая мир,  
всегда  
сретала б праведность.  
И где еще такой народ, как мы,  
какому Бог столь милостив и близок!

#### 5. Ария сопрано

Любовью нас Твоею помяни  
и милостью Твоею огради!  
Благослови тех, кои управляют нами,  
руководят нас, защищают и ведут;  
благослови и наше послушанье.

#### 6. Речитатив альты и хор

Не забывай и впредь десницею Своей  
являть нам благо;  
мы ж Тебя  
всем градом и страной,  
исполненными славою Твоею,  
с благодареньями и приношеньем хвалим,  
и всем народом восклицаем:  
Аминь!

#### 7. Ария

Аллилуйя, крепость и держава  
да воздадутся имени Всевышнего!

#### 8. Хорал

Хвала и честь и слава Богу,  
Отцу и Сыну и Святому Духу!  
Преумножает в нас Господь  
обетованья благодати,  
дабы мы твердо уповали на Него,  
всецело предались Ему,  
сердца свои в Нем утвердили,  
чтоб наше чувство, ум и воля  
к Нему с отрадой прилепились.  
Поэтому мы воспевает ныне:  
Аминь! достигнем мы сего,  
когда уверуем из глубины сердец.



**Георг Фридрих Гендель**  
**Деттингенский «Te Deum»**

**для альты, тенора, баса, хора и оркестра, HWV 283**  
(на английскую версию латинского христианского гимна)

*Хор:*

Тебя, Бога, хвалим,  
Тебя, Господа, исповедуем.

*Альт и хор:*

Тебя, Отца вечного,  
Вся земля величает.

*Хор:*

К Тебе все ангелы,  
к Тебе небеса и все силы,  
к Тебе херувимы и серафимы  
непрестанно зывают:  
Свят, Свят, Свят Господь  
Бог Саваоф,  
полны небеса и земля  
величия славы Твоей.  
Тебя славный хор апостольский,  
Тебя хвалебный сонм пророческий,  
Тебя пресветлое мученическое воинство  
хвалит,

Тебя по всей вселенной  
Святая Церковь исповедует:  
Отца безмерного величия,  
досточтимого, единого и истинного Сына,  
и Святого Духа Утешителя.

*Бас и хор:*

Ты — Царь славы, Христе,  
Ты — Отца присносущный Сын,

*Бас:*

Ты, ко избавлению приемля человека,  
не возгнушался лоном Девы,

*Хор:*

Ты, одолев жало смерти,  
отверз верующим Царство небесное,

*Альт, тенор и бас:*

Ты одесную Бога восседаешь  
во славе Отчей.  
Веруем, что Ты придешь судить нас.

*Хор:*

Поэтому просим: помоги рабам Твоим,  
Которых Ты драгоценной кровью  
искупил.

Навеки сопричисли их  
ко святым Твоим во славе.  
Спаси, Господи, народ Твой,  
и благослови наследие Твое,  
Правь им и вознеси его вовеки.  
Во все дни благословим Тебя  
и восславим имя Твое  
вовеки и во веки веков.

*Бас:*

Помоги нам, Господи, в этот день  
сохраниться без греха.  
Помилуй нас, Господи, помилуй нас.  
Да будет милость Твоя, Господи, на нас,  
как мы уповаем на Тебя.

*Альт и хор:*

На тебя, Господи, уповал я:  
да не постыжусь вовеки.



### **ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВА**

Выпускница Уральской консерватории (класс В.Б. Гуревича). Участвовала в мастер-классах М.Л. Гросселли (Италия), Д. Вдовина. Дипломант международного конкурса. С 2008 года – артистка Симфонического хора Свердловской филармонии.

В репертуаре произведения композиторов эпохи барокко, венских классиков. В качестве солистки ведет активную концертную деятельность в Екатеринбурге и Свердловской области.



### **АЛЬБИНА ШАЙХИЕВА**

Лауреат международных конкурсов. Удостоена стипендии Фонда культурно-музыкального наследия Муслима Магомаева.

Студентка 5 курса Уральской консерватории (класс С.А. Вейсгейм). С 2016 года – артистка Симфонического хора Свердловской филармонии.

В составе хора принимала участие в международных фестивалях Bach-fest, «Евразия» и «Безумные дни», проводимых Свердловской филармонией, а также во французских фестивалях «La Folle Journée» в Нанте и регионе Луарских земель, «Via Aeterna» на острове Мон-Сен-Мишель.



### **ВЕРА ПОЗОЛОТИНА**

Лауреат I Международного конкурса вокалистов имени Федора Шаляпина (2016).

Студентка V курса Уральской консерватории (класс профессора В.В. Олейниковой). Солистка оперной студии при Уральской консерватории. Участница Образовательной программы и мастер-классов Дягилевского фестиваля (2017) и очного тура прослушиваний телепроекта «Большая опера» в московском театре «Геликон-опера» (2017).

В качестве приглашенной солистки приняла участие в исполнении Реквиема Моцарта под управлением маэстро Энхэ, «Экуменической мессы» Гречанинова под управлением Дмитрия Лисса – в зале Свердловской филармонии и на фестивале «La Folle Journée» в Нанте.



### **СЕБАСТЬЯН КЕХИГ**

Учился в Вюрцбурге у Ингеборги Халлштайн и Шерил Штудер и в Вене – у Марьяны Липовшек. В 2007 году удостоен стипендии от Ассоциации Рихарда Вагнера. С 2013 года – солист Государственного театра Нюрнберга. Сотрудничал с Немецким государственным филармоническим оркестром Рейнланд-Пфальца и Венским филармоническим оркестром. Наряду с классическим вокальным репертуаром исполняет произведения современных композиторов.



### **ВЛАДИМИР РЫЖКОВ**

Заслуженный артист России. Выпускник Уральской консерватории по классам кларнета и сольного пения. С 1976 года – солист ряда оперных театров России. Гастролировал и принимал участие в международных конкурсах и фестивалях в России, Германии, Австрии, Голландии, США, Канаде и других странах. В настоящее время – солист Екатеринбургского хора «Доместик» имени В. Копанева и Симфонического хора Свердловской филармонии.



### **ДЕНИС ДЕНИСОВ**

Лауреат международных конкурсов, обладатель специального приза Миетты Сигеле на Международном конкурсе Riccardo Zandonai (Италия, 2016)

Студент Уральской консерватории (класс профессора, народного артиста России Н.Н. Голышева). Стажировался в Италии у Миетты Сигеле. Участвовал в мастер-классах Оливии Горры, Ольги Кондиной, Владислава Пьявко, Елены Вознесенской, Марины Шагуч.

В репертуаре – партии Напагено, Фигаро и Дон Жуана в операх В.А. Моцарта, Онегина, Томского и Роберто в операх П.И. Чайковского, Демона в одноименной опере А.Г. Рубинштейна.

Артист Симфонического хора Свердловской филармонии.



## СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Создан в 2008 году для исполнения произведений кантатно-ораториального жанра с Уральским филармоническим оркестром. Первым художественным руководителем хора была Вера Давыдова, с 2015 года этот пост занимает Андрей Петренко.

В репертуаре коллектива такие масштабные сочинения, как Реквиемы Моцарта, Верди, Форэ, Берлиоза, Шнитке и Сильвестрова, Торжественная месса Бетховена, «Весенняя симфония» Бриттена, «Carmina Burana» Орфа, «Казнь Степана Разина» и Симфония № 13 Шостаковича, «Симфония псалмов» Стравинского, «Бюрократиада» Щедрина, кантаты Танеева и Прокофьева, произведения Рахманинова, Свиридова, Гаврилина.

Под управлением А. Петренко хор гастролировал во Франции, Германии, Дании, Китае; принимал участие в Симфоническом форуме России и международных фестивалях: Beethovenfest, «La Folle Journée», «Via Aeterna», Московский Пасхальный фестиваль, хоровые фестивали «Le Rivage des voix» и «Преображение», Музыкальный фестиваль «Евразия», Bach-fest. Выступления хора в прямом эфире транслировал европейский телеканал Arte.

Коллективом дирижировали Д. Китаенко, К. Пендерецкий, В. Гергиев, Ж.-К. Казадезюс, Д. Лисс, А. Ведерников, Е. Бражник, А. Борейко, Энхэ, А. Петренко.

Выступления хора проходили в Концертном зале им. П.И. Чайковского и Храме Христа Спасителя в Москве, Концертном зале Мариинского театра и Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, парижском зале «Плейель», Бетховен-халле в Бонне.

**УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**




Основан в 1936 году. У истоков коллектива стоял дирижер Марк Паверман. С 1995 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Дмитрий Лисс. В настоящее время оркестр ежегодно готовит более 70 концертных программ и дает более 100 концертов.

В последние годы УАФО сотрудничал с выдающимися музыкантами, среди которых дирижеры Д. Китаенко, Г. Рождественский, К. Пендерецкий, В. Федосеев, В. Гергиев, К. Теннштедт, Ж.-К. Казадезюс, Э. Инбал, А. Борейко и солисты М. Ростропович, Н. Петров, Ю. Башмет, В. Третьяков, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, М. Плетнев, Л. Исакадзе, Д. Хворостовский, А. Князев, П. Донохоу, Б. Березовский, В. Репин, Н. Луганский, Д. Мацуев, Ф. Кемпф, С. Крылов.

Коллектив гастролировал в 20 странах мира. Принимал участие в таких фестивалях, как Бетховенский фестиваль в Бонне (Германия); «La Folle Journée», Международные музыкальные фестивали в Ла-Рош-д'Антероне, Сен-Рикье, Фестиваль Радио Франции в Монпелье, «Ночи Цитадели в Систероне» (Франция); «Русское Рождество в Кеннеди-центре» (США); «Харбинское лето» (Китай); Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» (Санкт-Петербург), «Звезды на Байкале» (Иркутск), Фестиваль симфонических оркестров мира (Москва), «Crescendo» (Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Калининград, Сочи), Международный музыкальный фестиваль «Евразия» и Фестиваль Бориса Березовского (Екатеринбург).

В 2016 году совместно с музыкантами Харбинского симфонического оркестра УАФО выступил в штаб-квартире ООН в Женеве. В течение двух сезонов коллектив представлял



свой абонемент в Мариинском театре в Санкт-Петербурге, выступая в Концертном зале и на Новой сцене. Оркестром записано 32 CD, в том числе на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics International» и «Mirage». Выступления УАФО транслировались Радио Франции, «France Musique», Arte, NHK и каналом «Культура».

С 1996 года действует Благотворительный фонд поддержки УАФО, при его содействии оркестру были приобретены струнные инструменты мастеров Бергонци, Граньяни, Вильома.

## ХАНС-ЙОРГ АЛЬБРЕХТ



Художественный руководитель Мюнхенского Баховского хора и оркестра. Дирижер Bach Collegium в Мюнхене и Гамбургского хора имени К.Ф.Э. Баха. Постоянный участник крупнейших европейских фестивалей.

Начальное музыкальное образование получил в Дрезденском Кройцхоре. Профессии дирижера и органиста постигал в Музыкальных академиях Гамбурга, Лиона и Кельна.

Работал с известными коллективами: Оркестром неаполитанского театра Сан-Карло, Оркестром Sinfonica Siciliana, Парижским оркестром, Баварским государственным оркестром, оркестрами Баварского, Мюнхенского и Итальянского (RAI) радио, Гамбургским и Мюнхенским симфоническими оркестрами, московским барочным оркестром «Pratum Integrum» и гамбургским — «Elbipolis», оркестром Баховской академии Штутгарта. Сотрудничал с ведущими солистами и певцами, в числе которых Арабелла Штайнбахер, Шарон Кам, Аннетт Даш, Вильде Франг, Симона Кермес, Клаус Флориан Фогт.

Параллельно с дирижерской деятельностью активно развивает сольную карьеру и участвует в камерных программах. Его выступления проходят в крупнейших соборах и прославленных концертных залах Европы, России и США. Еще в студенческие годы он стал вторым органистом главной Церкви св. Михаила в Гамбурге и в течение нескольких лет работал с певцом и дирижером Петером Шрайером, как его помощник, органист и клавесинист. В числе постоянных творческих партнеров музыканта — Альбрехт Майер, Андрес Мустонен, Джин Гиллоу, Вероника Эгерле.

Маэстро имеет эксклюзивное соглашение с лейблом «OehmsClassics», для которого записана серия «Искусство органной транскрипции», а в настоящее время идет работа над записями произведений Баха, Брамса, Малера и Пуленка. В 2013 году стал номинантом премии «Грэмми».

**10 марта сб 18.00**  
**БАХ И МЕНДЕЛЬСОН**  
**ПЕРЕЗАГРУЗКА**



**Иоганн Себастьян  
Бах (1685–1750)**

**Прелюдия и fuga ля минор, BWV 543**

**Хоральная фантазия  
«Принарядись, о возлюбленная душа», BWV 654**

**Токката и fuga фа мажор, BWV 540**

\*\*\*

**Феликс Мендельсон  
(1809–1847)**

**Органная соната N 3 ля мажор с темой хорала  
«Из глубины зываю я», W 58**

*I. Con moto maestoso*

*II. Andante tranquillo*

**Органная соната N 6 ре минор с темой хорала  
«Отче наш», W 61**

*I. Хорал: Andante sostenuto – Allegro molto*

*II. Фуга: Sostenuto e legato*

*III. Финал: Andante*

Тарас Багинец (орган)  
Концерт ведет музыкальный критик и телеведущий Артем Варгафтик



## ТАРАС БАГИНЕЦ

Солист Свердловской филармонии

Основатель и художественный руководитель крупнейшего в России Международного фестиваля музыки Иоганна Себастьяна Баха — Bach-fest, ежегодно проходящего в Екатеринбурге.

Выпускник Харьковского института искусств по классу фортепиано и органа (профессор С.Ю. Юшкевич) и магистратуры Санкт-Петербургского государственного университета (научный руководитель — А.А. Панов, класс органа — Д. Ф. Зарецкий). Совершенствовал мастерство у ведущих европейских профессоров: Хайнриха Вальтера (Германия), Михаэля Рэдулеску (Австрия), Ханса Фаггуса (Швеция), Зигмунда Сатмари (Германия), Людгера Ломанна (Германия). Лауреат и дипломант десяти международных конкурсов в Германии, России, Литве.

Выступает в известных концертных залах России и Европы на исторических органах XVII-XIX веков: в соборе Нотр-Дам де Пари, церкви Св. Фомы в Лейпциге, церквях Св. Михаэлиса и Св. Якоба в Гамбурге, Любекском Домском соборе и церкви Св. Якоба, Рижском Домском соборе, церкви Нигулисте в Таллине, соборе Св. Бениньи в Дижоне, Кафедральном соборе Лозанны, Фрайбургском Мюнстере, Маркткирхе в Ганновере, Утрехтском Домском соборе и многих других.

Постоянный участник крупных международных органических фестивалей в Германии, Франции, Польше, Италии, Швеции, Финляндии.

Среди записей музыканта — компакт-диски «Иоганн Себастьян Бах» на харьковском органе Rieger-Kloss, «Золотая эпоха органной музыки. Германия» и «И.С. Бах. Лейпцигские фантазии. Часть I» на екатеринбургском органе Sauer, «И.С. Бах и французская классическая музыка» на историческом органе Иоганна Андреаса Зильбермана в Страсбурге.

Инициатор и солист проекта Свердловской филармонии «Передвижной органной зал», в рамках которого ежегодно совершает региональные концертные туры на цифровом органе «Johannus Monarke».





**АРТЕМ ВАРГАФТИК**

Музыкальный критик, теле- и радиоведущий. Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс виолончели) и аспирантуры Московской консерватории (кафедра истории и теории исполнительства). Автор книги «Партитуры не горят» (2006).

Музыкальный обозреватель радиостанций «Эхо Москвы» (1994-2003), «Маяк-FM» (с 2004), «Радио России. Культура», ведущий программ, посвященных классической музыке, на телевидении (с 1996). Дважды обладатель национальных телевизионных премий «ТЭФИ» за передачи «Оркестровая яма» и «Партитуры не горят» на телеканале «Культура».

Автор и ведущий ряда образовательных циклов для детей и юношества в Московской филармонии. С 2012 сотрудничает со Свердловской филармонией: участник ежегодного Международного фестиваля Bach-fest; автор и ведущий абонемента для всей семьи «Известное и неизвестное с Артемом Варгафтиком», соавтор и участник абонемента серии «Органный диалог».

16 марта пт 18.30  
**ОРГАН И ГОЛОСА**



**Иоганн Себастьян  
Бах (1685–1750)**

**Концерт ля минор для органа  
по Антонио Вивальди, BWV 593**

- I. Allegro*
- II. Adagio senza pedale a due clavier*
- III. Allegro*

**Кантата «Души желанная улада,  
радостный покой», BWV 170**

- 1. Ария альты*
- 2. Речитатив альты*
- 3. Ария альты*
- 4. Речитатив альты*
- 5. Ария альты*

**Концерт для гобоя, скрипки и камерного оркестра  
ля мажор, BWV 1055a**

- I. Allegro*
- II. Larghetto*
- III. Allegro ma non tanto*

**Кантата «Воскликни Богу, вся земля!», BWV 51**

- 1. Ария сопрано*
- 2. Речитатив сопрано*
- 3. Ария сопрано*
- 4. Хорал (сопрано)*
- 5. Ария сопрано*

Лауреаты международных конкурсов  
Елизавета Свешникова (сопрано), Сергей Ванин (контртенор)  
Солисты Ансамбля «L'esprit du Vent» –  
лауреаты международных конкурсов Сергей Фильченко (скрипка),  
Александр Гулин (виолончель), Филипп Нодель (барочный гобой)  
Лауреат международного конкурса Леонид Гурьев (труба)  
Тарас Багинец (орган, клавиесин)  
Ансамбль солистов Уральского академического филармонического  
и Уральского молодежного симфонического оркестров  
Дирижер – заслуженный артист России Алексей Доркин

**Иоганн Себастьян Бах**  
**Кантата на 6-е воскресенье по Троице**  
**«Души желанная усада, радостный покой»**  
**для альты, гобоя д'амур, облигатного органа, 2 скрипок,**  
**альты и basso continuo, BWV 170**  
 Перевод на русский язык игумена Петра (Мещеринова)

*1. Ария альты*

Души желанная усада,  
 радостный покой!  
 тебя не обрести в грехах, исчадьях ада,  
 но в благодатном лишь  
 согласье с небесами;  
 и ты один крепишь изнемогающее сердце,  
 блаженная усада духа,  
 радостный покой!  
 Поэтому пусть только добродетелей дары  
 в душе моей живут.

*2. Речитатив альты*

Греха вместилище, мир сей  
 лишь преисподней песни изрыгает  
 и завистью и ненавистью тщится  
 принять диавола подобье.  
 Ехидны яд — уста его,  
 порой язвящие невинного до смерти  
 и говорящие одно: «рака», «рака».  
 О Боже праведный, как далеко  
 отпали люди от Тебя!  
 Ты любишь их — но их уста  
 проклятья и вражду износят;  
 попать ногами ближнего всегда они  
 готовы.  
 Ах! грех сей очень трудно отмолить.

*3. Ария альты*


О, как печалюсь о заблудших я сердцах,  
 которые, мой Боже,  
 столь противятся Тебе;  
 я трепещу зело, страдаю без числа,  
 когда их радует лишь ненависть  
 и месть.  
 Но, Боже праведный, что мыслишь Ты,  
 когда сии, воистину по сатаны коварству,  
 так дерзко презирают заповедь  
 строжайшую Твою?  
 Ах! без сомненья, думаешь Ты так же:  
 о, как печалюсь о заблудших Я сердцах!

*4. Речитатив альты*

Итак, как быть тому,  
 кто здесь по Богу жить желает,  
 когда ожесточенье лишь и злобу  
 в ответ мы видим на любовь свою?  
 Когда врага,  
 как друга лучшего,  
 по Божию я слову возлюблю,  
 то убежит  
 от сердца гнев и неприязнь,  
 и возжелает оно только в Боге жить,  
 Который Сам любовию зовется.  
 Ах, примирившийся со всеми дух!  
 когда ж отверзет Он тебе Сион небесный?

*5. Ария альты*

Невозмогу мне больше жить —  
 возьми меня, Иисусе мой, отсюда!  
 Страхусь я всякого греха;  
 ах! да обрящу оные жилища,  
 где упокоюсь я.



**Иоганн Себастьян Бах**  
**Кантата на 15-е воскресенье по Троице (и на всякое время)**  
**«Воскликни Богу, вся земля!»**  
**для сопрано, трубы струнных и basso continuo, BWV 51**  
Перевод на русский язык игумена Петра (Мещеринова)

*1. Ария сопрано*

Воскликни Богу, вся земля!  
Небо и мир  
и всякое в них сущее творенье  
хвалу Ему возносят,  
и вкупе с ними мы  
приносим ныне Богу жертву  
(наших уст),  
ибо в скорбях и обстояньях  
всегда Он помогает нам.

*2. Речитатив сопрано*

Мы храму поклоняемся,  
где слава обитает Божья  
и верность обновляется Его  
на всякий день,  
великое нам воздая благословенье.  
Восславим все, что Он творит для нас!  
Пусть немощны уста,  
лишь лепетом могущие поведать чудеса  
Его, —  
но и малейшая хвала  
Ему благогоудна.

*3. Ария сопрано*

О Вышний! благодать Твоя  
да обновляется на всякий день!  
А благодарность наших душ  
за верность отчую Твою  
благочестивой жизнью да явит,  
что чада мы Твои.

*4. Хорал (сопрано)*

Хвала и честь и слава Богу,  
Отцу и Сыну и Святому Духу!  
Преумножает в нас Господь  
обетованья благодати,  
дабы мы твердо уповали на Него,  
всецело предалися Ему,  
сердца свои в Нем утвердили,  
чтоб наше чувство, ум и воля  
к Нему крепчайше прилепились.  
Поэтому мы воспеваем ныне:  
Аминь! достигнем мы сего,  
когда уверуем из глубины сердец.

*5. Ария сопрано*

Аллилуйя!



**ЕЛИЗАВЕТА СВЕШНИКОВА**

Солистка Санкт-Петербургской филармонии. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории по специальностям хоровое дирижирование (класс профессора В.А. Максимкова) и сольное пение (класс профессора С.В. Горенковой). Участница мастер-классов Елены Образцовой, Натали Дессей, Джузеппе Саббатини, Анжелло Габриели, Ильдара Абдразакова.

Победительница I Всероссийского конкурса вокалистов «Итальянский соловей» в Санкт-Петербурге и Международного конкурса Alion Baltic в Таллине. Обладательница специального приза Международного конкурса Le Grand Prix de l'Opera в Бухаресте, дипломант Международного конкурса оперных певцов в Линце (Австрия).

Пела в составе Молодежного камерного хора Филармонического общества Санкт-Петербурга, являлась солисткой Камерного хора Смольного собора. Вместе с коллективами гастролировала во Франции, Германии, Италии, Испании, Словении, Польше, Литве, Латвии, Эстонии, Украине. Выступала под управлением Юрия Темирканова, Кшиштофа Пендерецкого, Николая Алексева, Александра Дмитриева, Уильяма Фокса.

С 2014 года – солистка Санкт-Петербургской филармонии. Часто выступает с Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга под управлением Сергея Стадлера и коллективом musicAeterna Теодора Курентзиса.

В репертуаре – музыка Люлли, Рамо, Баха, Генделя, Моцарта, Россини, Беллини, Доницетти, Пуччини, Верди, Шумана, Шуберта, Шарпантье, Штрауса, Сарти, Бортнянского, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича; сольные партии в сочинениях кантатно-ораториального жанра.

Преподает в Международной академии музыки Елены Образцовой. Проводит международные мастер-классы.



## **СЕРГЕЙ ВАНИН**

Лауреат международных конкурсов. Выпускник Челябинской академии культуры и искусств. Солист камерного хора musicAeterna Пермского театра оперы и балета под руководством Теодора Курентзиса, приглашенный солист камерного оркестра «Harmonia caelestis» под управлением Яны Анненковой. В настоящее время – солист Челябинской государственной филармонии. Стипендиат Правительства РФ (2015).

Победитель I Всероссийского конкурса молодых вокалистов «Орфей» (2014), серебряный призёр Global Internet Vocal Competition – Renato Bruson International Competition (2013), лучший исполнитель барочной арии на I Международном конкурсе вокалистов «Academia» (2014).

Специализируется на исполнении ренессансной и барочной музыки. В репертуаре – сочинения Баха, Букстехуде, Вивальди, Генделя, Кавалли, Кальдары, Каччини, Куперена, Лассо, Монтеверди, Перголези, Перселла, Сарро, Скарлатти, Страделлы, Строчи, Шютца, Дауленда, а также английские народные песни, музыка XX века.

Участник Международного Дягилевского фестиваля, Музыкального фестиваля Bach-fest, фестивалей Юрия Башмета, Владимира Спивакова, Дениса Мацуева.



## **СЕРГЕЙ ФИЛЬЧЕНКО**

Инициатор создания и солист первого российского оркестра исторических инструментов «Pratum Integrum» и ансамбля «L'esprit du vent», который специализируется на исполнении музыки для духовых инструментов, написанной в период с 1700 года до наших дней.

Выпускник Санкт-Петербургской консерватории. Выступал с различными коллективами Санкт-Петербурга, с 1990 года присоединился к ансамблю «Musica Petropolitana» в качестве скрипача и альтиста и стал заниматься барочной музыкой под руководством Марии Леонхард.

В 1993 году в составе «Musica Petropolitana» получил в Амстердаме Первую премию на Конкурсе имени ван Вассенара. Был удостоен почетных дипломов на Международных скрипичных конкурсах в Брюгге (1996) и Амстердаме (1997), а в 1995 году стал обладателем Специального приза «За лучшую интерпретацию» на Скрипичном конкурсе имени П. Локателли в Амстердаме. С 1999 года — скрипач ансамбля «Playel-Trio», дипломанта Международных конкурсов в Брюгге (1999) и Роверето (2000).

Принимал участие в концертах и записях более 20 CD с ведущими музыкантами мира, в частности, с С. Кайкеном и Т. Пинноком. Проводит мастер-классы в Англии, Италии, Германии и США. С 2011 года — приглашенный профессор Гарвардского университета.



## **ФИЛИПП НОДЕЛЬ**

Один из основателей и солист оркестра «Pratum Integrum». Учился в Московской консерватории у профессора Алексея Уткина. С 2000 года сотрудничал со многими российскими оркестрами и ансамблями — Российским национальным оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, Большим симфоническим оркестром, Камерными оркестрами «Виртуозы Москвы» и «Musica Viva», Ансамблем «Эрмитаж».

На протяжении последних 10 лет записал около двадцати дисков для звукозаписывающей компании «Caro Mitis» с оркестром «Pratum Integrum», а также с Алексеем Уткиным и Ансамблем «Эрмитаж».

В 2006 году совместно со своими коллегами, исполнителями на духовых инструментах, организовал ансамбль «L'esprit du Vent» («Дух ветра»), который специализируется на исполнении музыки для духовых инструментов с 1700 года до наших дней.

Доцент Московской консерватории. Участвует в работе жюри международных конкурсов по специальности «гобой».



## **АЛЕКСАНДР ГУЛИН**

Солист оркестра «Pratum Integrum», участвует в записях с эксклюзивным репертуаром на лейбле «Cato Mitis»; выступает с концертами как солист и в различных ансамблях на барочной, современной виолончели и виоле да гамба. Лауреат Специальной премии Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского (Сендай, Япония, 1995).

Окончил факультет старинного и современного исполнительства Московской консерватории и аспирантуру (педагога — Наталия Гутман, Андрей Спиридонов). Продолжил обучение в США в Консерватории города Оберлин на факультете исторического исполнительского искусства у Кэти Мейнте по классу виола да гамбы и консорта виол. Принимал участие в мастер-классах Балаша Мате, Маркуса Меленбека, Фибии Карай.

Выступал с Полом Эсвудом, Тревором Пиннокком, Алексеем Любимовым, Элисон Мелвилл, с ансамблями и оркестрами «BaRockers» (Россия), «Il Gardellino» (Бельгия), Bach Consort (Россия), «Bergen Barokk» (Норвегия), Toronto Concorc (Канада), «Appolo's Fire» (США).



## **ЛЕОНИД ГУРЬЕВ**

Артист оркестра «Новая Россия», приглашенный солист ансамбля «Солисты Москвы»

Выпускник Московской консерватории (класс Ю.А. Усова) и ассистентуры-стажировки (классы Ю.А. Усова и Ю.Е. Власенко). Совершенствовал мастерство в Люксембургской консерватории по классам трубы, камерного ансамбля, джазовой импровизации, оркестровому мастерству. Игре на барочной трубе обучался в Германии у профессора Э. Тарра, в Австрии — у профессора А. Лакнера.

Был солистом ГСО под управлением В. Дударовой, МГАСО под управлением П. Когана, Государственного духового оркестра России, Госкапеллы России В. Полянского; выступал в составе Люксембургского филармонического оркестра и гастролировал вместе с Российско-Американским молодежным оркестром.

Ведет активную сольную деятельность. Владеет обширным репертуаром, в том числе, в области старинной музыки. Сотрудничал с ансамблями и камерными оркестрами, такими как The Pocket Symphony, «Новая Москва», «Opus 5», «Студия новой музыки», Musica Viva, «Ансамбль XXI века». Участвовал в фестивале Musica Antiqua в Брюгге.

С 2000 года преподает в Московской консерватории.

18 марта в 15.00  
**ПРО ОРГАН  
И ИОАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА**



**Иоганн Себастьян  
Бах (1685–1750)**

**Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа,  
BWV 553-560**

*До мажор  
Ре минор  
Ми минор  
Фа мажор  
Соль мажор  
Соль минор  
Ля минор  
Си-бемоль мажор*

**Прелюдия ре мажор (переложение для трубы  
и органа Т. Докшицера)**

**Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»**

**Ария «Bist du bei mir» (из Нотной тетради  
Анны Магдалены Бах), BWV 508**

**Иоганн Себастьян  
Бах – Шарль Гуно**

**«Аве, Мария»**

**Иоганн Себастьян  
Бах**

**Токката ре минор для органа, BWV 565**

**Виктория Новикова (сопрано)**

**Учащийся Свердловского музыкального училища Михаил Смирнов (труба)  
Играет и рассказывает Тарас Багинец (орган)**





**ВИКТОРИЯ НОВИКОВА**

Лауреат V Регионального конкурса вокалистов-студентов средних и высших учебных заведений Урала и Сибири (2000). В 2005 году окончила Уральскую консерваторию (класс профессора С.В. Зализняк), в 2008 – аспирантуру там же. Участвовала в мастер-классах Творческой школы вокального мастерства для молодых оперных певцов Елены Образцовой. С 2005 года – солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, дебютировала в партии Земфиры в «Алеко» Рахманинова.

19 марта пн 18.30  
**БАХ. ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЕ СЮИТЫ**



**Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)**

**Сюита N 1 соль мажор, BWV 1007**

1. Прелюдия
2. Аллеманда
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Менцэт I
6. Менцэт II
7. Жига

**Сюита N 2 ре минор, BWV 1008**

1. Прелюдия
2. Аллеманда
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Менцэт I
6. Менцэт II
7. Жига

**Сюита N 3 до мажор, BWV 1009**

1. Прелюдия
2. Аллеманда
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Бурре I
6. Бурре II
7. Жига

**Сюита N 4 ми-бемоль мажор, BWV 1010**

1. Прелюдия
2. Аллеманда
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Бурре I
6. Бурре II
7. Жига

**Сюита N 5 до минор, BWV 1011**

1. Прелюдия
2. Аллеманда
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Гавот I
6. Гавот II
7. Жига

**Сюита N 6 ре мажор, BWV 1012**

1. Прелюдия
2. Аллеманда
3. Куранта
4. Сарабанда
5. Гавот I
6. Гавот II
7. Жига

Заслуженный артист России Александр Князев (виолончель)



## АЛЕКСАНДР КНЯЗЕВ

Заслуженный артист России. Солоист Московской филармонии. Лауреат крупнейших международных конкурсов: имени П.И. Чайковского в Москве, UNISA в ЮАР, имени Г. Кассано во Флоренции. Член жюри II Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского в Японии, XI и XII Международных конкурсов им. П.И. Чайковского в Москве. Председатель жюри I Всероссийского музыкального конкурса в Калининграде по специальности «орган». Регулярно проводит мастер-классы во Франции, Германии, Испании, Южной Корее и на Филиппинах.

Выпускник Московской консерватории по классу виолончели у профессора А.К. Федорченко и Нижегородской консерватории по классу органа у профессора Г.И. Козловой.

Сотрудничает с ведущими оркестрами мира, такими как Симфонический оркестр Би-би-си, Симфонический оркестр Баварского радио, Национальный оркестр Франции, Токийский симфонический оркестр, Симфонический оркестр NHK, Венский, Гетеборгский, Люксембургский и Ирландский симфонические оркестры, Резиденц-оркестр Гааги, Государственный симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Российский национальный оркестр, камерные оркестры «Виртуозы Москвы» и «Солоисты Москвы».

Выступает в престижных залах, таких как амстердамский Концертгебау, Зал «Плейель» и Театр Елисейских полей в Париже, Дворец изящных искусств в Брюсселе, лондонские Вигмор-холл и Королевский Фестиваль-холл, зальцбургский Моцартеум, венские Музикферайн и Концертхауз.

Его партнеры по ансамблю – Виктор Третьяков, Вадим Ренин, Сергей Крылов, Денис Мацуев, Огюстен Дюме, Борис Березовский, Валерий Афанасьев, Михаил Воскресенский, Николай Луганский, Евгений Кисин, Елизавета Леонская, Эдуард Оганесян, Алена Баева. Неоднократно выступал в составе трио с Борисом Березовским и Дмитрием Махтиным, а в последние годы – с Николаем Луганским и Вадимом Рениным.

Диски музыканта удостоены престижных наград – немецкой премии «Echo Klassik», французской «Diapason d'Or», британской «Gramophone Prize». В числе записанных произведений – «Концертная фантазия» для виолончели и органа Жана Гийю, посвященная Александру Князеву.

21 марта ср 18.30  
**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАХА**



**Дитрих Букстехуде**  
(1637–1707)

**Токката фа мажор**

**Иоганн Себастьян**  
**Бах (1685–1750)**

**Хоральная фантазия «Если бы Господь  
был не с нами», BWV 1128**

**Иоганн Пахельбель**  
(1653–1706)

**Две фуги на тему «Magnificat»**

**Иоганн Себастьян**  
**Бах**

**Партита на тему «Приветствуем Тебя,  
Иисус добросердечный» соль минор, BWV 768**

\*\*\*

**Карлуш Сейшас**  
(1704–1742)

**Токката и менуэт ля минор**

**Фуга ля минор**

**Иоганн Себастьян**  
**Бах**

**Хоральная прелюдия «Единому Богу  
в вышних слава», BWV 676**

**Иоганн Адам**  
**Райнкен (1643–1722)**

**Фуга соль минор**

**Иоганн Себастьян**  
**Бах**

**Хоральная прелюдия «Я зываю к тебе,  
Господь Иисус Христос»  
(из «Органной книжечки»), BWV 639**

**Иоганн Готфрид  
Мютель (1728–1788)**

**Фантазия ми-бемоль мажор**

**Иоганн Себастьян  
Бах**

**Концерт ре минор по Антонио Вивальди, BWV 596**

1. *Allegro*
2. *Grave*
3. *Fuga*
4. *Largo e spiccato*
5. *Allegro*

Лауреат Международного конкурса им. И.С. Баха в Лейпциге  
Алина Никитина (орган)



### **АЛИНА НИКИТИНА**

Первый в истории Российского органного искусства лауреат Международного конкурса органистов им. И.С. Баха в Лейпциге. Выпускница Санкт-Петербургской консерватории по специальностям фортепиано, клавесин и орган (класс профессора заслуженного артиста России Даниэля Зарецкого), аспирантуры Высшей школы музыки имени Ф. Листа в Веймаре (класс профессоров Михаэля Капснера и Сильвиуса фон Кесселя), на обучение в которой ей была вручена стипендия им. Марии Павловны, дочери императора Павла I. Совершенствовала мастерство в Музы-кальной академии Люцерн на отделении церковной музыки (класс профессора Мартина Шмединга).

Среди конкурсных побед Алины Никитиной – первые премии Международного конкурса органистов в Санкт-Петербурге (2011) и Международного конкурса органистов имени М. Таривердиева (2013), где она была также удостоена специальных призов – сольных концертов в России, Европе и Америке. Но главная награда органистки – звание лауреата Международного конкурса им. И.С. Баха в Лейпциге (2016) – одного из самых авторитетных и старейших музыкальных состязаний в мире.

В настоящее время занимает пост органистки Церкви св. Антония и Аббатства Клостер Веттингем в Швейцарии. Активно концертирует в странах Европы и США, является участницей известных европейских органных фестивалей.



24 марта сб 18.00 *Камерный зал*  
**КЛАВЕСИН БАХА – ВЕСНА**

**Иоганн Себастьян  
Бах (1685–1750)**

**Три двухголосные инвенции**

**Соната для флейты и basso continuo ми минор,  
BWV 1034**

- I. Adagio ma non tanto*
- II. Allegro*
- III. Andante*
- IV. Allegro*

**Соната N 4 для скрипки и клавесина до минор,  
BWV 1017**

- I. Сциллиана: Largo*
- II. Allegro*
- III. Adagio*
- IV. Allegro*

\*\*\*

**Итальянский концерт для клавесина, BWV 971**

- I. –*
- II. Andante*
- III. Presto*

**Соната N 6 для скрипки и клавесина соль мажор,  
BWV 1019**

- I. Allegro*
- II. Largo*
- III. Allegro*
- IV. Adagio*
- V. Allegro*

**Трио-соната для флейты, скрипки и basso continuo  
соль мажор, BWV 1038**

- I. Largo*
- II. Vivace*
- III. Adagio*
- IV. Presto*

Заслуженный артист России Евгений Марков (скрипка)

Лауреаты международных конкурсов

- Жанна Лопатина (флейта),
- Любовь Вараксина (скрипка),
- Алексей Кудинов (виолончель)
- Тарас Багинец (клавесин)



**ЕВГЕНИЙ МАРКОВ**

Окончил Уральскую консерваторию (класс Н.А. Шварца). Артист Уральского академического филармонического оркестра с 1988 года, концертмейстер оркестра с 2003 года. Принимал участие в камерных концертах филармонии, международных фестивалях в качестве солиста и участника камерных ансамблей. Постоянный участник Bach-fest.



**ЖАННА ЛОПАТИНА**

Артистка Уральского академического филармонического оркестра. Лауреат международных конкурсов. Дипломант Всероссийского конкурса «Молодые дарования России». Выпускница Уральской консерватории (класс доцента А.В. Голованова). Стипендиат губернатора Свердловской области (2010). В составе УАФО с 2011 года. Ведет активную сольную и ансамблевую концертную деятельность. Вместе с оркестром участвовала в крупнейших международных фестивалях в Германии, Франции, России.



**ЛЮБОВЬ ВАРАКИНА**

Солистка Уральского молодежного симфонического оркестра. Окончила Свердловское музыкальное училище (класс М.С. Логиновской), Уральскую консерваторию (класс профессора В. В. Ревы), где в настоящее время проходит ассистентуру-стажировку. Лауреат международного конкурса «Искусство 21 века» (Киев). В составе Уральского молодежного симфонического оркестра с 2010 года. Стажировалась в Летней оркестровой академии при Свердловской филармонии и выступала в составе Международного молодежного Чайковский-оркестра (2014, 2015, 2017).



**АЛЕКСЕЙ КУДИНОВ**

Выпускник Уральской консерватории. Артист и солист Уральского академического филармонического оркестра. Ведет сольную и ансамблевую концертную работу в Свердловской филармонии.

Создатель и руководитель Струнного квартета Свердловской филармонии. В составе квартета гастролировал в Армении и Китае. Постоянный участник Bach-fest.



## 31 марта сб 18.00 ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ КОНЦЕРТЫ

Георг Фридрих  
Гендель (1685–1759)

Концерт для органа с оркестром, HWV 290

*I. A tempo ordinario e staccato*

*II. Allegro*

*III. Adagio e staccato*

*IV. Allegro*

Концерт для арфы с оркестром, HWV 294

*I. Andante allegro*

*II. Larghetto*

*III. Allegro moderato*

Иоганн Себастьян  
Бах (1685–1750)

Концерт для 2 скрипок с оркестром ре минор,  
BWV 1043

*I. Vivace*

*II. Largo, ma non tanto*

*III. Allegro*

\*\*\*

Иоганн Себастьян  
Бах

Бранденбургский концерт N 6 си-бемоль мажор  
для 2 альтов, виолончели, 2 виол да гамба  
и basso continuo, BWV 1051

*I. –*

*II. Adagio, ma non tanto*

*III. Allegro*

Концерт для органа, струнных и basso continuo  
ре минор, BWV 1052a

*I. Allegro*

*II. Adagio*

*III. Allegro*

Лауреаты международных конкурсов  
Ольга Федотьева (скрипка), Алексей Воронцов (альт),  
Екатерина Ольховая (виолончель)

Ксения Змеева (скрипка)

Ульяна Родюкова (альт)

Александр Гулин (виолончель)

Василий Гин (контрабас)

Тарас Багинец (орган)

Вероника Лемишенко (арфа)

Уральский молодежный  
симфонический оркестр

Дирижер – заслуженный артист России Алексей Доркин







**ОЛЬГА ФЕДОТЬЕВА**

Лауреат международного конкурса. Концертмейстер Уральского молодежного симфонического оркестра. Выпускница Уральской консерватории (класс С.Р. Онучиной). В составе Уральского молодежного симфонического оркестра – с 2007 года. В составе оркестра участвовала в международных фестивалях, гастролировала во Франции, Германии, Болгарии, выступала в Москве на сцене Большого зала консерватории и в Концертном зале им. Чайковского. Участница Летних оркестровых академий 2014, 2015 и 2017 года.



**КСЕНИЯ ЗМЕЕВА**

Артистка Уральского молодежного симфонического оркестра. Выпускница Уральской консерватории (класс С.Д. Уманской). В составе оркестра участвовала в международных фестивалях, гастролировала во Франции, Германии, Болгарии, выступала в Московской консерватории. Стажировалась в Летней оркестровой академии при Свердловской филармонии и выступала в составе Международного объединенного Чайковский оркестра (2014, 2015, 2017).



**ЕКАТЕРИНА ОЛЬХОВАЯ**

Лауреат международных конкурсов. Выпускница Уральской консерватории (класс профессора В.В. Клишина). Проходила стажировку в Уральском академическом филармоническом оркестре. С 2009 года артистка Уральского молодежного симфонического оркестра. С коллективом гастролировала во Франции, Германии, Болгарии; проходила обучение в Летних оркестровых академиях (2014, 2015, 2017). Активно принимает участие в концертной жизни Екатеринбурга, выступая solo и в составе камерных ансамблей.



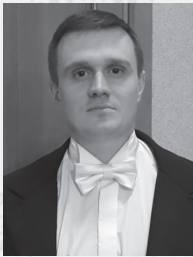
**УЛЬЯНА РОДЮКОВА**

Выпускница Уральской консерватории (класс В.П. Аверина). Артистка Уральского академического филармонического оркестра с 2006 года. Постоянная участница Международного музыкального фестиваля Bach-fest, выступает solo и в составе камерных филармонических ансамблей. Вместе с оркестром участвует в международных проектах Свердловской филармонии, таких как Симфонический форум России в Екатеринбурге, фестивали «Евразия» и «Безумные дни», на ведущих концертных площадках России и за рубежом.



## **АЛЕКСЕЙ ВОРОНКОВ**

Солист Уральского академического филармонического оркестра. Выпускник Уральской консерватории (класс профессора Г.И. Тери). Участник российско-итальянских оркестровых курсов в Ферентино (Италия). Концертмейстер группы альтов русско-американских молодежных оркестров под управлением Арнольда Каца, Хью Вульфа и Константина Орбеляна. На протяжении 10 лет – артист Екатеринбургского камерного оркестра «В-А-С-Н». Был участником квартета «Виртуозы Екатеринбурга» под руководством Сергея Пешкова. В 1993-1996 годах и с 2007 года – в составе Уральского филармонического оркестра. Победитель Международного фестиваля-конкурса профессиональных творческих коллективов в составе дуэта (Екатеринбург, 2014). Активно концертирующий исполнитель. Участник фестивалей, камерных филармонических программ. Пропагандирует творчество современных российских композиторов, включая их в сольные выступления.



## **ВАСИЛИЙ ГИН**

Второй концертмейстер группы контрабасов Уральского академического филармонического оркестра, в составе коллектива с 2012 года. Выпускник Московской консерватории (класс профессора Е.А. Колосова). Участник крупнейших международных фестивалей: Beethovenfest в Бонне (Германия), «La Folle Journée» в Нанте (Франция) и Екатеринбурге, Bachfest, «Евразия», Симфонический форум России, «Денис Мацуев представляет...», Музыкальный фестиваль «Crescendo».



## **ВЕРОНИКА ЛЕМИШЕНКО**

Концертмейстер группы арф Уральского академического филармонического оркестра. Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс М. Агазарян), курсов старинной музыки в Scuole Civiche di Milano (класс М. Галасси). Участница мастер-классов И. Перрин, И. Моретти, Н. Йошино, С. Канга, П. Стикней. Сотрудничала с известными оркестрами, участвовала в гастрольных турах во многих странах Европы и Азии. Лауреат многочисленных международных конкурсов и фестивалей, отмечена Международной арфовой академией «HarpMasters» (Швейцария). Арт-директор Международного фестиваля-конкурса «Glowing Harp» в Харькове. Член жюри международных арфовых конкурсов.

## **УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, создан в 2006 году. В его составе – студенты музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Они участвуют в репетициях, мастер-классах и концертах с выдающимися дирижерами и солистами, изучают традиции исполнения оркестровых сочинений. Коллектив заявлен в 13 абонементных сериях Свердловской филармонии и дает около 60 концертов в год.

Помимо возглавляющего УМСО маэстро Энхэ, оркестром в разные годы дирижировали В. Федосеев, Т. Зандерлинг, С. Сондецкис, А. Рудин, Д. Лисс, Х.И. Альбрехт, Л. Кремер, С. Крылов, М. Цинман, Р. Абязов, П. Петренко, О. Каэтани. С ним выступали Н. Гутман, А. Рудин, С. Ролдугин, А. Шилклопер, Д. Крамер, В. Гроховский, А. Коробейников, Данг Тхай Шон, Х.М. Канисарес, Н. Борисоглебский, Е. Державина, Д. Трифонов, Д. Васильев, В. Грязнов, А. Набиулин, Ф. Копачевский, Ю. Фаворин. Российская премьера коллектива прошла в 2009 году в Большом зале Московской консерватории в рамках абонемента Московской филармонии.

Участник международных фестивалей – «La Folle Journee», «Еврооркестрия» в России и Франции, «Crescendo», «Коган-фестиваль», «Евразия», Bach-fest, «Классика над Волгой». В 2012 году стал единственным коллективом, представлявшим Россию на фестивале лучших молодежных оркестров мира – «Young Euro Classic» в Берлине. С 2014 года в рамках Летней оркестровой академии на базе УМСО ежегодно создается Международный молодежный Чайковский-оркестр, принимающий участие в Фестивале П.И. Чайковского (Екатеринбург и Свердловская область).



### **АЛЕКСЕЙ ДОРКИН**

Дирижер Уральского академического филармонического оркестра, флейтист. Заслуженный артист России.

С 1990 года по 2004 – концертмейстер группы флейт Уральского академического филармонического оркестра. Выступал с оркестром в качестве солиста и дирижера, участвовал в камерных программах Свердловской филармонии. С 1991 года играл в составе ансамбля «Lorelei-quintett». С 2004 года – дирижер УАФО.

В качестве дирижера оркестра Баховского фестиваля принял участие в ряде премьерных постановок на сцене Свердловской филармонии.

## ВАСН-FEST В ГОРОДАХ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

2 марта пт 19.00	<i>Ревда</i>
3 марта сб 18.30	<i>Каменск-Уральский</i>
4 марта вс 16.00	<i>Верхняя Пышма</i>
7 марта ср 18.00	<i>Первоуральск</i>
25 марта вс 15.00	<i>Алапаевск</i>

### БАХ. ВОЗРОЖДЕНИЕ

Иоганн Себастьян  
Бах (1685–1750)

Прелюдия и fuga ля минор для органа, BWV 543

Хоральная фантазия  
«Принарядись, о возлюбленная душа», BWV 654

Три прелюдии для трубы и органа

*Соль минор*

*Ля минор*

*Фа минор*

Феликс Мендельсон  
(1809–1847)

Органная соната N 3 ля мажор с темой хора  
«Из глубины взываю я», W 58

*I. Con moto maestoso*

*II. Andante tranquillo*

\*\*\*

Иоганн Себастьян  
Бах

Токката и fuga фа мажор для органа

Ария «Bist du bei mir» (из Нотной тетради  
Анны Магдалены Бах), BWV 508

Иоганн Себастьян  
Бах – Шарль Гуно

«Аве, Мария»

Иоганнес Брамс  
(1833–1897)

Две хоральные прелюдии для органа, ор. 122

8. «Роза расцвела»

10. «Всем сердцем стремлюсь я к блаженной кончине»

Роберт Шуман  
(1810–1856)

Эскиз для органа, ор. 58

Ференц Лист  
(1811–1886)

Прелюдия и fuga на тему «В-А-С-Н» для органа

Солист Уральского академического филармонического оркестра

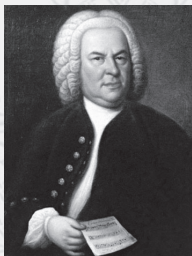
Вячеслав Щенников (труба)

Солистка Екатеринбургского театра оперы и балета,  
лауреат международных конкурсов Наталья Карлова (сопрано)

Тарас Багинец (орган)

## КОМПОЗИТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

### ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ



Один из величайших композиторов в истории музыки, непревзойденный мастер полифонии. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, за исключением оперы. При жизни прославился как выдающийся органист, клавесинист и импровизатор.

Работал органистом в Арнштадте, Мюльхгаузене, Веймаре, придворным музыкантом в Кетене. Весной 1723 года, после 6 лет службы в Кетене, Бах переезжает в Лейпциг и поступает на службу в Собор св. Фомы. Лейпцигский период — вершина творческого пути Баха. Помимо композиций в соборе, где он к каждому воскресенью был обязан сочинять новую кантату, в его обязанности входит работа с хором в школе св. Фомы и уроки латыни. Со временем Бах получает должность «музыкального директора» всех церквей города: он подбирает исполнителей, наблюдает за их обучением, выбирает музыку для исполнения.

В первые годы работы в Лейпциге Бах написал 5 полных годовых циклов кантат на все церковные праздники. Всего в творческом наследии Баха до наших дней сохранились около 200 духовных кантат и чуть более 20 светских.

В марте 1729 года Иоганн Себастьян становится руководителем Музыкальной коллегии — светского ансамбля, основанного в 1701 году его старым другом Георгом Филиппом Телеманом. В Лейпциге Бах создает множество своих бессмертных опусов, среди которых «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», Месса си минор, «Magnificat», «Искусство фуги», «Лейпцигские хоральные фантазии», «Музыкальное приношение».

Он дал прекрасное образование своим детям. Три старших сына Баха — Вильгельм Фридеман, Карл Филипп Эммануил и Иоганн Кристиан становятся композиторами, слава которых на некоторое время затмевает славу отца.

Бах был похоронен у погоста собора св. Иоанна в Лейпциге. Его могила долгое время считалась утерянной. В конце XIX столетия ее нашли и композитора перезахоронили у стен собора св. Иоанна. После Второй Мировой войны, при разборе разбомбленного собора, останки Баха были найдены и перезахоронены в алтарной части собора св. Фомы.



## ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

Родился 23 февраля 1685 года в небольшом городке Галле, а через месяц всего в 170 км от него, в Айзенахе, родился Иоганн Себастьян Бах. Эти два музыкальных титана никогда так и не встретились, однако несомненно знали музыку друг друга. Гендель при жизни получил мировое признание, в то время как величие Баха тогда осознавали лишь немногие, входившие в узкий круг истинных знатоков.

Гендель все свое детство провел в родном городе. Его музыкальное дарование было распознано очень рано, и наставник молодого музыканта, органист местной церкви Фридрих Вильгельм Цахау обеспечил юному Георгу прекрасное теоретическое образование и практическую подготовку органиста.

В 17 лет Гендель получил свой первый пост органиста в кальвинистской церкви Галле. Но уже через год он уезжает в Гамбург, где его игра на органе производит прекрасное впечатление на лучших гамбургских органистов Иоганна Адама Райнкена и Винсента Любека. Несмотря на множество конкурентов, именно Гендель получает место скрипача и клавесиниста местного оперного театра.

В 1706 году Гендель едет в Италию, где осваивает местные органы, получает первый опыт написания опер в итальянском стиле и создает многочисленные светские кантаты. В 1710 году возвращается в Германию и получает пост придворного капельмейстера в Ганновере при дворе местного курфюрста Георга.

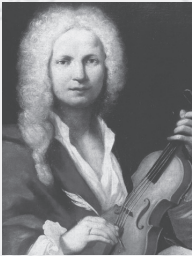
Спустя 2 года навсегда переезжает в Лондон, где вскоре после смерти бездетной королевы Анны британский трон занимает все тот же знакомый по Ганноверу Георг I. В 1720 году Гендель становится директором Королевской академии музыки, а в 1726-м получает английское подданство. В следующем году, после смерти короля Георга I и в честь коронации Георга II, пишет знаменитый антем «Садок-священник», поныне сопровождающий коронации британских монархов и исполняющийся по другим торжественным случаям.

В британский период своего творчества Гендель создал множество опер, явивших собой вершину вокального искусства того времени, а также ораторий, самая известная из которых «Мессия» (1741). Вскоре после «Мессии» Гендель пишет «Те Деум» в честь победы соединенной британо-саксонско-австрийской армии в сражении с французами под Деттингеном (1743).

Однажды в беседе с одним из своих почитателей он сказал: «Мне было бы досадно, милорд, если бы я доставлял людям

только удовольствие. Моя цель — делать их лучше...»

В последние годы жизни у Генделя серьезно нарушилось зрение, что было весьма распространенной болезнью для композиторов в то время. В 1752 году его оперировал доктор-шарлатан Тэйлор, за несколько лет до этого безуспешно оперировавший Баха, страдавшего от катаракты. В 1753-м у Генделя наступило полная слепота. За несколько дней до смерти он в последний раз продирижировал ораторией «Мессия». Скончался 14 апреля 1759 года. Похоронен в Вестминстерском аббатстве в «Уголке поэтов».



## **АНТОНИО ВИВАЛЬДИ**

Один из крупнейших композиторов эпохи барокко. Выдающийся знаток оркестра, изобретатель множества колористических эффектов, которые усилили образительность и предвосхитили программность оркестровой музыки. Создатель жанра инструментального концерта, получившего широкую известность в Западной Европе и в Германии. Его оркестровые работы служили образцом и для Иоганна Себастьяна Баха, который переложил для клавира шесть скрипичных концертов композитора, из двух сделал органнные концерты и один переработал для четырех клавиров.

Любовь к музыкальному искусству передалась Вивальди по наследству — его отец был скрипачом в венецианском Соборе св. Марка и стал первым учителем для сына. В юношеском возрасте Антонио был пострижен в монахи, но из-за слабого здоровья продолжал жить дома и заниматься музыкой. В 25 лет он стал аббатом, а за огненный цвет волос получил прозвище «рыжий монах».

Почти всю жизнь он прожил в Венеции, где работал благотворительном приюте для сирот «Pio Ospedale della Pietà». Около 40 лет аббат Вивальди обучал воспитанников игре на скрипке и виоле д'амур и руководил оркестром «Pietà», а также приобретал новые струнные инструменты и отвечал за их сохранность. Любил путешествовать, чем вызывал недовольство служителей церкви и владельцев приюта, писал много светской музыки, в том числе оперной, и до 1733 года искал возможности публикации своих сочинений. А после стал продавать рукописи частным лицам, чем впоследствии существенно затруднил работу исследователей своего творчества.

Невероятно, но после кончины композитора, о нем и его музыке забыли. Даже самая известная работа Вивальди, «Четыре времени года», была неизвестна в оригинальном издании ни в эпоху классицизма, ни в эпоху романтизма. И только полтора столетия спустя, в начале XX века

итальянский музыковед А. Джентиле обнаружил уникальную коллекцию манускриптов композитора. Концерт выдающегося скрипача Фрица Крейсlera до мажор, сочиненный в стиле Вивальди (который он выдавал в качестве оригинального произведения итальянского композитора), также помог возродить интерес к музыке Вивальди.

## **ДИТРИХ БУКСТЕХУДЕ**

Крупнейший музыкальный авторитет своего времени, выдающийся композитор, непревзойденный музыкант-виртуоз, почти 30 лет занимавший почетный пост органиста в знаменитой Церкви св. Марии в Любеке.

Чтобы послушать игру старшего коллеги, молодой Бах преодолел пешком путь из Арнштадта в Любек и остался там на три месяца, забыв о службе и своих обязанностях. Свои сочинения Букстехуде посвящал его крупнейший современник Иоганн Пахельбель. Рядом с Букстехуде завещал похоронить себя Иоганн Адам Райнкен – известный органист и композитор. На поклон к Букстехуде приезжал Георг Фридрих Гендель вместе со своим другом Иоганном Маттезоном. Влияние Букстехуде-органиста и композитора испытали на себе практически все музыканты Германии конца XVII – начала XVIII века.

Букстехуде прожил скромную жизнь, похожую на жизнь Баха, с ежедневными обязанностями органиста и музыкального руководителя церковных концертов. Принято считать, что и в его наследии абсолютно главенствует органная музыка. Однако композитор обращался и к камерным жанрам (трио-сонаты), и к оратории (партитуры которых не сохранились), и к кантате (духовной и светской, всего свыше 100). Органная музыка занимает центральное место в творчестве Букстехуде и стала не только высшим проявлением художественной фантазии, мастерства и вдохновения композитора, но и наиболее полным и совершенным отражением художественных концепций своей эпохи – своего рода музыкальным «романом барокко».

## **ИОГАНН ПАХЕЛЬБЕЛЬ**

Один из крупнейших композиторов эпохи среднего барокко. Считался самым совершенным органистом и композитором своего времени. Вклад Пахельбеля в развитие форм фуги и хоральной прелюдии позволяет говорить о нем, как о прямом предшественнике Баха в жанрах органной музыки.

Первыми учителями Пахельбеля были органист Георг Каспар Веккер и кантор Церкви св. Себальда в его родном





Нюрнберге Хайнрих Швеммер. Исключительная одаренность мальчика была настолько очевидна, что позже, во время учебы в протестантской гимназии Регенсбурга, Пахельбелю в порядке исключения разрешают заниматься музыкой вне стен учебного заведения.

В 20 лет он переезжает в Вену и становится вторым органистом Собора св. Стефана, а позже получает должность придворного органиста в Айзенахе. Там он сближается с главой семейства Иоганном Амброзием Бахом и становится учителем его старшего сына, Иоганна Кристофа. Дружба с Бахами продолжается и после переезда Пахельбеля в Штутгарт, где он работает при дворе герцогини Вюртембергской, и после возвращения в Нюрнберг.

Композиторское творчество Пахельбеля тесно связано с исполнительской деятельностью, поэтому в нем преобладают сочинения для клавира и органа. Иоганн Себастьян Бах пристально изучал его инструментальные сочинения — они стали одним из истоков формирования его собственного авторского стиля.



## **ИОГАНН АДАМ РАЙНКЕН**

Выдающийся органист, яркий представитель северо-немецкой школы. Его педагогом был Хайнрих Шейдеманн — органист Церкви св. Екатерины в Гамбурге, пост которого Райнкен позже «унаследовал» от учителя после его смерти.

Считался одним из лучших органистов Германии, обладал почетом и уважением и жил, в отличие от многих его коллег, в достатке. Он пользовался авторитетом у горожан и был влиятельным человеком. По его инициативе была проведена реконструкция органа Собора Св. Екатерины и других церквей в Гамбурге и ряде городов северной Германии. Райнкен стал соучредителем Гамбургской оперы — одного из первых общественных музыкальных театров страны.

Он был хорошо знаком с ведущими композиторами эпохи, в том числе, с Дитрихом Букстехуде; оказал влияние на Винсента Любека и Иоганна Себастьяна Баха. Одно из самых известных сочинений Рейнкена «Музыкальный сад» Бах использовал в качестве темы для ряда своих сочинений.

Исследователи баховского творчества нередко приводят фразу, произнесенную композитором в адрес молодого коллеги после его импровизации на тему лютеранского хораля: «Я полагал, это искусство уже умерло, но сейчас я вижу, что оно еще живет в Вас».



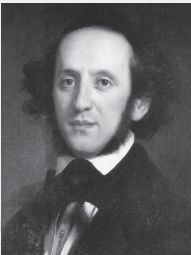
## КАРЛУШ СЕЙШАС

Португальский композитор, клавесинист, органист эпохи барокко. Предположительно, является учеником Доменико Скарлатти, влияние которого заметно в клавирных сочинениях композитора.

Родился в семье церковного органиста в Коимбре и со временем сменил на этой должности отца. После переезда в Лиссабон дает частные уроки, обучая игре на клавире. Преподает в домах знати и популярен настолько, что даже Доменико Скарлатти, приехавший в Лиссабон в 1721 году, признает его лучшим учителем музыки из тех, кого знает.

Органист Королевской капеллы в Лиссабоне и придворный композитор, посвященный в рыцари королем Португалии Жуаном V.

Большинство работ Карлуша Сейшаса были утеряны во время разрушительного землетрясения 1755 года. Сохранились лишь три пьесы для оркестра и около ста сонат.



## ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН

Один из крупнейших представителей романтизма в музыке, глава художественного направления «Лейпцигская школа». «Моцарт девятнадцатого столетия» (Роберт Шуман).

Родился 3 февраля 1809 года в Гамбурге в семье банкира. С юных лет демонстрировал незаурядный талант композитора, пианиста и скрипача. Активно интересовался музыкой Баха, в то время почти совершенно забытой. В детстве получил в подарок от бабушки копию манускрипта «Страстей по Матфею». В 1829 году в Берлине, а затем в Лейпциге продирижировал этим произведением, снискав славу человека, вернувшего миру творчество Баха.

В 1835 году ему предложили пост капельмейстера симфонических концертов лейпцигского Гевандхауза. При Мендельсоне концерты Гевандхауза становятся одними из важнейших событий музыкальной жизни Европы, а Мендельсон — одной из основных ее фигур.

В апреле 1840 года он обращается с ходатайством об организации в Лейпциге консерватории. В качестве преподавателей приглашаются Шуман, Давид, Мошелес и другие крупные музыканты того времени. Мендельсон ведет классы сольного пения, композиции и инструментовки. Вместе с тем, регулярно совершает концертные поездки в качестве дирижера, органиста и пианиста.

Скончался в Лейпциге 4 ноября 1847 года. В лейпцигском доме, где он умер, ныне открыт музей Феликса Мендельсона.





Без возрастных ограничений

[sgaf.ru](http://sgaf.ru)