



2017

БАХИ fest

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ



ТАРАС БАГИНЕЦ,
арт-директор Bach-fest

Дорогие друзья!

Уже седьмой год подряд в первый месяц весны мы встречаемся в Свердловской филармонии на концертах Bach-fest'a. Теперь наш Bach-fest – крупнейший форум баховской музыки в России.

В 2017 году вашему вниманию предлагаем 10 концертных программ. И все равно привычно чувствуется недостаток фестивального времени – столько прекрасной музыки хотелось бы для вас исполнить!

Bach-fest этого года особенно богат на премьеры. Впервые или спустя долгие годы на сцене филармонии прозвучат Кантаты NN 21, 54, 106 и 202 Баха и кантата «Геро и Леандр» Генделя.

Представление национальных композиторских школ, находящихся в неразрывной связи с музыкой Иоганна Себастьяна Баха, было идеей нескольких последних фестивалей. Вслед за уже исполненными в прошлые годы сочинениями немецких, итальянских, французских авторов настал черед музыки с Британских островов.

Особую роль в нынешнем фестивале играет музыка Георга Фридриха Генделя. Именно немец Гендель стал мостом между европейским континентальным и островным музыкальным искусством. Он вознес британскую музыку к новым вершинам, став величайшим британским композитором. Гендель – немец по национальности и британец по духу.

Добро пожаловать на Bach-fest – 2017 всем участникам нашего фестиваля – слушателям и артистам. Приветствую как постоянных поклонников, многих из которых узнаешь, глядя в зал со сцены, так и тех, кто впервые приходит к нам и начинает знакомство с миром классической музыки именно с произведений Баха. Приветствую исполнителей как играющих в каждом баховском фестивале, так и впервые выступающих в Екатерининбурге гостей.

Всех нас в эти дни объединит музыка Баха.

Желаю всем незабываемых впечатлений в предстоящие дни фестиваля!

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

Тема 2017:

Иоганн Себастьян Бах и британская музыка



1 марта ср 18.30

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Бах. Кантаты «Божья пора — лучшая пора», BWV 106

и «Умножились скорби в сердце моем», BWV 21

Гендель. «Te Deum», HWV 283.

Антем «Садок-священник», HWV 258

Елена Григорьева (сопрано)

Елизавета Штемберг (сопрано)

Надежда Рыженкова (меццо-сопрано)

Станислав Леонтьев (тенор)

Денис Денисов (баритон)

Михаил Коробейников (бас)

Тарас Багинец (орган)

Симфонический хор Свердловской филармонии

Уральский академический филармонический оркестр

Дирижер — Андрей Петренко

4 марта сб 18.00

БАХ И ОРГАННАЯ МУЗЫКА ВУСТЕРА И ЛОНДОНА

Бах. Симфония из Кантаты «Благодарим Тебя, о Боже», BWV 29.

Трио-соната N 1, BWV 525.

Хоральная прелюдия «Преображайся, о любимая душа», BWV 654.

Прелюдия и fuga ми минор, BWV 548

Гендель—Карг-Элерт. Ария с вариациями «Гармонический кузнец»

из Сюиты N 5, HWV 430

Элгар. Соната N 1 соль мажор

Штефан Кисслинг (орган), Германия

Концерт ведет Наталия Вильнер

5 марта вс 15.30
БАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Бах. Маленькая прелюдия и фуга, BWV 553.

Педальное упражнение, BWV 598.

Соната для флейты и органа, BWV 1033.

Трио-соната, BWV 525.

Соната для скрипки и basso continuo, BWV 1021.

Токката ре минор, BWV 565

Тарас Багинец (орган)

Алина Платонова (скрипка)

Мария Маркуль (флейта)

Алексей Кудинов (виолончель)

Концерт ведет Ольга Крючкова

10 марта пт 18.30
ОРГАН И КОНТРТЕНОР

Бах. Кантата «Спротивляйся же греху», BWV 54.

Пастораль фа мажор, BWV 590.

Ария альты из «Страстей по Матфею», BWV 244.

Пассакалья до минор, BWV 582

Глюк. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

Гендель. Ария Руджеро из оперы «Альцина».

2 арии Ринальдо из оперы «Ринальдо».

Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Владимир Магомадов (контртенор)

Тарас Багинец (орган)

Солисты Оркестра Баховского фестиваля

Концерт ведет Наталия Вильнер

11 марта сб 18.00 *Камерный зал***БАХ, БРИТАНИЯ И КЛАВЕСИН**

Берд. «Колокола» in C для клавиесина

Бах. Соната для флейты и basso continuo, BWV 1033.

Соната для флейты и клавиесина, BWV 1030.

Трио-соната для флейты, виолы да гамба и basso continuo, BWV 1027/1039

Перселл. Токката quasi Fantasia и фуга для клавиесина

Гендель. Соната до мажор для виолы да гамба и клавиесина.

Соната для флейты и basso continuo, HWV 379

Хьюм. «The Spirit of Gambo» для виолы да гамба соло

Арн. Соната N 4 для клавиесина

Игорь Лисов (траверс-флейта)

Рустик Позюмский (виола да гамба)

Алексей Шевченко (клавиесин)



18 марта сб 17.00

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

Гендель. Увертюры к опере «Альмира», HWV 1
и оратории «Мессия», HWV 56.

Сюита «Музыка на воде» N 1 (фрагменты), HWV 348.

Концерт соль минор для органа, скрипки, виолончели
и камерного оркестра, HWV 291.

«Прибытие Царицы Савской» из оратории «Соломон», HWV 56.

Сюита «Музыка для королевского фейерверка», HWV 351

Евгений Марков (скрипка)

Наталья Кабилькова (виолончель)

Тарас Багинец (орган)

Уральский академический филармонический оркестр

Дирижер – Алексей Доркин

Концерт ведет Артем Варгафтик

19 марта вс 17.00

БАХ. ВЕЙМАРСКИЙ ПЕРИОД

Бах. Прелюдия и фуга ре мажор, BWV 532.

Концерт соль мажор по принцу Иоганну Эрнсту, BWV 592.

Токката ре минор, BWV 565.

Токката, адажио и фуга до мажор, BWV 564.

Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»:

«Приди, язычников Спаситель», BWV 599.

«Восхвален будь Ты, Иисус Христос», BWV 604,

«О, Агнец Божий, невинный», BWV 618,

«О, человек, оплакивай свой тяжкий грех», BWV 622,

«Я взываю к Тебе, Господь Иисус Христос», BWV 639,

«Кто уверяет себя любящему Богу», BWV 642.

Фантазия и фуга соль минор, BWV 542

Тарас Багинец (орган)

Концерт ведет Артем Варгафтик

21 марта вт 18.30

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАХА

Бах. Токката, адажио и фуга до мажор, BWV 564.

Трио-соната ми минор, BWV 528.

Прелюдия ми мажор (версия в до мажоре), BWV 566а

Бэрстоу. Соната ми-бемоль мажор

Элгар. Соната N 1

Генри Фэйрс (орган), Великобритания

Концерт ведет Наталья Вильнер

26 марта вс 18.00

ОРГАН ПЛЮС

Гендель. Кантата «Геро и Леандр», HWV 150.

Трио-соната си-бемоль мажор, HWV 380

Бах. Трио-соната ре минор, BWV 527.

Свадебная кантата «Скройтесь, печальные тени», BWV 202

Солисты Ансамбля старинной музыки «Pratum Integrum»:

Сергей Фильченко (скрипка),

Филипп Нодель (гобой д'амур),

Александр Корепанов (гобой),

Александр Гулин (виола да гамба)

Анна Горбачева (сопрано)

Тарас Багинец (клавесин, орган)

Концерт ведет Наталия Вильнер

29 марта ср 18.30

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Бах. Кантата «Пробудитесь, зовет нас Голос», BWV 140

Холст. Симфоническая сюита «Планеты»

Анна Горбачева (сопрано)

Владимир Рыжков (баритон)

Тарас Багинец (орган)

Хор Уральской государственной консерватории

Художественный руководитель – Владимир Завадский

Уральский молодежный симфонический оркестр

Дирижер – Йоханнес Скудлик, Германия



1 марта ср 18.30

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

**Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)**

Кантата «Божья пора – лучшая пора», BWV 106

1. Сонатина
2. Хор – Ариозо тенора – Ария баса – Хор (хорал)
3. Ария альты – Ариозо баса и хорал (альт)
4. Хор (хорал)

**Георг Фридрих
Гендель (1685–1759)**

Деттингенский «Te Deum», HWV 283

1. Тебя, Бога, хвалим (хор)
2. Тебя, Отца вечного (альт и хор)
3. К Тебе все ангелы (хор)
4. Ты – Царь славы, Христе (бас и хор)
5. Ты, ко избавлению приемля человека (бас)
6. Ты, одолев жало смерти (хор)
7. Ты одесную Бога восседаешь (альт, тенор и бас)
8. Поэтому просим: помоги рабам Твоим (хор)
9. Помоги нам, Господи, в этот день (бас)
10. На тебя, Господи, уповал я (альт и хор)

**Иоганн Себастьян
Бах**

Кантата «Умножились скорби в сердце моем», BWV 21

Первая часть

1. Симфония
2. Хор
3. Ария сопрано
4. Речитатив тенора
5. Ария тенора
6. Хор

Вторая часть

7. Речитатив сопрано и бас
8. Ария – сопрано и бас
9. Хор (хорал)
10. Ария тенора
11. Хор

**Георг Фридрих
Гендель**

Антем «Садок-священник», HWV 258

Елена Григорьева (сопрано), Елизавета Штемберг (сопрано)

Надежда Рыженкова (меццо-сопрано)

Станислав Леонтьев (тенор)

Денис Денисов (баритон), Михаил Коробейников (бас)

Тарас Багинец (орган)

Симфонический хор Свердловской филармонии

Уральский академический филармонический оркестр

Дирижер – заслуженный деятель искусств России Андрей Петренко



Иоганн Себастьян Бах
Заупокойная кантата «Божья пора – лучшая пора»
для альты, баса, хора и оркестра, BWV 106
 Перевод на русский язык игумена Петра (Мещеринова)

1. Сонатина

2а. Хор

Божья пора – лучшая пора.
 Им мы живем, движемся и существуем –
 сколько восхочет Он.
 В Нем мы и умираем –
 в Им назначенное время.

2б. Ариозо тенора

Ах, Господи, научи нас помышлять,
 что мы смертны,
 дабы приобрести нам сердце мудрое.

2с. Ария баса

Сделай завещание для дома твоего,
 ибо ты умрешь, не выздоровеешь.

2д. Хор

Се – от века определение:
 человек, ты должен умереть!
Сопрано:
 Се, гряди, Господи Иисусе!
 Хоральная мелодия:
 Я предаю все мое Богу –
 пусть Он творит со мной угодное Ему.
 И если суждено на сей земле
 мне жить еще,
 да воле Его не воспротивлюсь,
 но со смиреньем да приму ее.

3а. Ария альты

В руки Твои предаю я дух мой;
 Ты избавил меня, Господи, Боже истины.

3б. Ариозо баса и хорал (альт)

Бас:
 Ныне же будешь со Мною в раю.
Альт:

С миром и радостью я отхожу
 по Божьей воле,
 кротко и тихо восприяли
 сердце мое и душа.
 Обетованием Божьим
 смерть стала сном мне.

4. Хор (хорал)

Слава, хвала, честь и держава
 да воздадутся имени Бога,
 Отца и Сына и Святого Духа!
 Божественная сила
 да сотворит победу нам
 чрез Иисуса Христа. Аминь.



Георг Фридрих Гендель
Деттингенский «Te Deum»

для альты, тенора, баса, хора и оркестра, HWV 283
(на английскую версию латинского христианского гимна)

Хор:

Тебя, Бога, хвалим,
Тебя, Господа, исповедуем.

Альт и хор:

Тебя, Отца вечного,
Вся земля величает.

Хор:

К Тебе все ангелы,
к Тебе небеса и все силы,
к Тебе херувимы и серафимы
непрестанно взывают:
Свят, Свят, Свят Господь
Бог Саваоф,
полны небеса и земля
величия славы Твоей.
Тебя славный хор апостольский,
Тебя хвалебный сонм пророческий,
Тебя пресветлое мученическое воинство
хвалит,
Тебя по всей вселенной
Святая Церковь исповедует:
Отца безмерного величия,
досточтимого, единого и истинного Сына,
и Святого Духа Утешителя.

Бас и хор:

Ты — Царь славы, Христе,
Ты — Отца присносущный Сын,

Бас:

Ты, ко избавлению приемля человека,
не возгнушался лоном Девы,

Хор:

Ты, одолев жало смерти,
отверз верующим Царство небесное,

Альт, тенор и бас:

Ты одесную Бога восседаешь
во славе Отчей.
Веруем, что Ты придешь судить нас.

Хор:

Поэтому просим: помоги рабам Твоим,
Которых Ты драгоценной кровью
искупил.

Навеки сопричисли их
ко святым Твоим во славе.
Спаси, Господи, народ Твой,
и благослови наследие Твое,
Правь им и вознеси его вовеки.
Во все дни благословим Тебя
и восславим имя Твое
вовеки и во веки веков.

Бас:

Помоги нам, Господи, в этот день
сохраниться без греха.
Помилуй нас, Господи, помилуй нас.
Да будет милость Твоя, Господи, на нас,
как мы уповаем на Тебя.

Альт и хор:

На тебя, Господи, уповал я:
да не постыжусь вовеки.

Иоганн Себастьян Бах
Кантата на всякое время (и на 3-е воскресенье по Троице)
«Умножились скорби в сердце моем», BWV 21
Перевод на русский язык игумена Петра (Мещеринова)

Первая часть

1. Симфония

2. Хор

Умножились скорби в сердце моем;
но утешения Твои улаживают душу мою.

3. Ария сопрано

Воздыханья, слезы, нужда и печаль,
смущенье и тоска, страх и смерть
гнетут мое стесненное сердце;
вкушаю я горе и скорбь.

4. Речитатив тенора

Неужели Ты, Боже мой,
в беде моей, боязни и тревоге
совсем отвернулся от меня?
Ах! Ты ль не знаешь чад Своих?
Ах! Ты ль не слышишь плач
тех, кто (принадлежит) Тебе
заветом и верностью?
К Тебе — стремление мое,
и Ты так жесток ко мне!

Я везде ищу Тебя,
я взываю и вопию к Тебе,
я весь — горе и стон!
Но кажется, как будто Ты
совсем не ведаешь сего.

5. Ария тенора

Ах! горьких слез (моих) ручьи,
журча, изливаются непрестанно!
Буря и волны потопляют меня,
и сие море, полное печали
лишает сил мой дух и душу.
Ломается мачта, (обрывается) якорь;
се, я иду ко дну
и там заглядываю в пропасть ада.

6. Хор

Что унываешь ты, душа моя,
и что смущаешься?
Уповай на Бога;
ибо я буду еще благословлять Его,
спасение лица моего и Бога моего.

Вторая часть

*7. Речитатив — Душа (сопрано),
Иисус (бас)*

Душа:

Ах, Иисусе, упокоение мое,
мой свет, где Ты?

Иисус:

О, виждь, душа! с тобою Я.

Душа:

Со мной? Вокруг меня сплошная ночь.

Иисус:

Я — твой верный Друг,
охраняющий тебя во тьме,
кишащей великим лукавством.

Душа:

Воссияй мне светлым блистаньем
Твоего утешенья!

Иисус:

Уж час настал, когда венец борьбы
твоей тебе отрадой сладкой станет.

8. Ария — Душа (сопрано), Иисус (бас)

Душа:

Приди, мой Иисусе, и укрепи (меня),

Иисус:

Да, Я прихожу и укрепляю (тебя),

Душа:

и возрадуй Твоим взглядом.

Иисус:

и милостивозираю на тебя.

Душа:

Моя душа

Иисус:

Твоя душа,

Душа:

должна умереть,

Иисус:

будет жить,

Душа:

не жить,



Иисус:

и не умрет,

Душа:

и в адских муках

Иисус:

и (уже) здесь (вместо) адских язв

Душа:

совсем погибнуть?

Иисус:

наследует

Душа:

Погружена я в неизменную печаль;

Иисус:

спасенье соком (истинной) Лозы;

Душа:

да, ах, да, погибла я!

Иисус:

Нет, ах, нет, ты избрана (Мною)!

Душа:

нет, ах, нет, Ты презираешь меня!

Иисус:

Да, ах да, Я люблю тебя!

Душа:

Ах, Иисусе, услади мою душу и сердце!

Иисус:

Отступите, тревоги, утихните, скорби!

Душа:

Прииди, мой Иисусе, и утешь (меня)

Иисус:

Да, Я прихожу и утешаю (тебя)

Душа:

Твоим милостивым взглядом!

Иисус:

Моим милостивым взглядом.

9. Хор и хорал (тенор, сопрано)

Возвратись, душа моя, в покой твой,
ибо Господь благодетельствовал тебя.

Тенор:

Что толку от наших тяжких забот,
чем поможет нам тоска и стенанье?

Что толку, когда мы каждое утро
воздыхаем над нашим горем?

Наш крест и страдания

только усугубляются печалью.

Сопрано:

Не думай в горниле бедствий твоих,
что ты покинут Богом,

и что Бог тому (лишь) отсыпает в лоно,
кто счастье постоянное вкушает.

Течение времени многое изменяет,

и каждого приводит к своей цели.

10. Ария тенора

Возрадуйся душа, возвеселись, сердце,
удались, печаль, исчезни, скорбь!

Превращайся, плач, в чистое вино;

да обратится воздыхание мое в ликованье!

Возожгись и воссияй, чистейший свет

любви и отрады в душе и сердце,

ибо Иисус утешает меня небесною
радостью.

11. Хор

Достоин Агнец закланный, принять силу
и богатство и премудрость

и крепость, и честь и славу

и благословение.

Благословение и честь и слава

и держава нашему Богу

во веки веков. Аминь! Аллилуия!

Георг Фридрих Гендель

Антем «Садок-священник» для хора и оркестра, HWV 258

(на английский текст из 1 главы Третьей книги Царств)

38 И пошли Садок священник и Нафан пророк и Ванея, сын Иодая, и Хелефеи и Фелефеи, и посадили Соломона на мула царя Давида, и повели его к Гиону.

39 И взял Садок священник рог с елеем из скинии и помазал Соломона. И затрубили трубою, и весь народ восклицал: да живет царь Соломон!

10

40 И весь народ провожал Соломона, и играл народ на свирелях, и весьма радовался, так что земля расседалась от криков его.



ЕЛЕНА ГРИГОРЬЕВА

Выпускница Уральской консерватории (класс В.Б. Гуревича). Участвовала в мастер-классах М.Л. Гросселли (Италия), Д. Вдовина. Дипломант международного конкурса. С 2008 года – артистка Симфонического хора Свердловской филармонии.

В репертуаре произведения композиторов эпохи барокко, венских классиков. В качестве солистки ведет активную концертную деятельность в Екатеринбурге и Свердловской области.



ЕЛИЗАВЕТА ШТЕМБЕРГ

Окончила Музыкальное училище им. П.И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование». В настоящее время продолжает обучение на вокальном отделении в классе В.Б. Гуревича и на кафедре хорового дирижирования Уральской консерватории. В 2010 году стала лауреатом Международного конкурса «Берега надежды» в Екатеринбурге.



НАДЕЖДА РЫЖЕНКОВА

Окончила вокальное отделение Уральской консерватории (класс профессора С.В. Зализняк) и аспирантуру. Солистка Екатеринбургского театра оперы и балета. Исполнительница главных партий в операх «Евгений Онегин» (Ольга), «Пиковая дама» (Полина/Милловзор), «Царская невеста» (Любаша), «Отелло» (Эмилия) и других. Старший преподаватель в Уральской консерватории по классу сольного пения. Лауреат международных и всероссийского конкурсов.



СТАНИСЛАВ ЛЕОНТЬЕВ

В 1995 году окончил Хоровое училище им. М.И. Глинки при Певческой капелле Санкт-Петербурга, в 2000 году – Санкт-Петербургскую консерваторию.

Лауреат III Всероссийского конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2007); дипломант Международного конкурса оперных певцов им. Монсеррат Кабалье (Сарагоса, 2009), Международного музыкального фестиваля-конкурса «Три века классического романса» (Санкт-Петербург, 2008), II Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2006) и II Всероссийского конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2005).

Был солистом театра «Зазеркалье». В сезоне 2010–2011 вошел в состав оперной труппы Мариинского театра.



ДЕНИС ДЕНИСОВ

Лауреат международных конкурсов, обладатель Специального приза М. Сигеле Международного конкурса имени Р. Дзандонаи (Италия, 2016). Студент Уральской консерватории (класс профессора, народного артиста России Н.Н. Голышева). Стажировался в Италии у М. Сигеле, участвовал в мастер-классах О. Горры, О. Кондиной, В. Пьявко, Е. Вознесенской, М. Шагуч.

В репертуаре – партии Папагено, Фигаро и Дон Жуана в операх В.А. Моцарта, Онегина, Томского и Роберто в операх П.И. Чайковского, Демона в одноименной опере А.Г. Рубинштейна.

Артист Симфонического хора Свердловской филармонии с 2015 года.



МИХАИЛ КОРОБЕЙНИКОВ

В 2005 году окончил вокальное отделение Уральской консерватории (класс народной артистки России, профессора С.В. Зализняк), в 2007 – там же аспирантуру. Победитель Международного конкурса оперных певцов имени Р. Леонкавалло (Италия, 2005) и Московского международного конкурса «Романсиада» (Москва, 2006), лауреат Международного конкурса оперных певцов имени М.И. Глинки (Челябинск, 2005), лауреат и обладатель Специального приза СТД «За актерское мастерство и выразительность» Международного конкурса оперных певцов имени Л.В. Собинова (Саратов, 2007). С 2003 года – солист Екатеринбургского театра оперы и балета.

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР


Оркестр основан в 1936 году. У истоков коллектива стояли дирижеры Марк Паверман и Александр Фридлиндер. С 1995 года оркестром руководит Дмитрий Лисс.

В разные годы с УАФО сотрудничали Д. Китаенко, Г. Рождественский, К. Пендерецкий, В. Федосеев, В. Гергиев, К. Теннштедт, Ж.-К. Казадезюс, Э. Инбал, А. Борейко, М. Ростропович, Н. Петров, Ю. Башмет, В. Третьяков, М. Плетнев, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Д. Хворостовский, А. Князев, Л. Исакадзе, П. Донохоу, Б. Березовский, В. Репин, Н. Луганский, Д. Мацуев, С. Крылов.

Коллектив гастролировал в 20 странах мира. Выступления проходили в таких залах, как Концертхаус (Вена, Австрия), Концертгебау (Амстердам, Нидерланды), Большие залы Московской консерватории и Санкт-Петербургской филармонии, Концертный зал и Новая сцена Мариинского театра, Beethovenhalle в Штутгарте и Бонне (Германия), «Плейель» (Париж, Франция), Арсенал (Мец, Франция), Тонхалле (Цюрих, Швейцария), Зал Королевы Елизаветы (Антверпен, Бельгия), Auditorio (Мурсия, Испания), Bunka Kaikan (Токио, Япония), Зал Дебюсси (Канны, Франция), Кеннеди-центр (Вашингтон, США).

В 2007–2017 годах УАФО участвовал в международных фестивалях: Beethovenfest в Бонне, «La Folle Journée», Le Festival de Radio France, Международный фортепианный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне, Le Festival de Musique Classique a Saint-Riquier, «Nuits de la Citadelle a Sisteron», «Русское Рождество в Кеннеди-центре», Международный зимний фестиваль «Площадь искусств», «Звезды белых ночей», Фестиваль симфонических оркестров мира в Москве, Международный фестиваль Юрия Башмета в Беларуси, «Crescendo», «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев представляет...», Международный фестиваль Бориса Березовского, Международный музыкальный фестиваль «Евразия», Транссибирский арт-фестиваль, «Харбинское лето» в Китае.

Выступления оркестра транслировались радио- и телеканалами France Musique, Radio France, Arte, NHK, «Культура». Коллективом записано 30 CD по заказу компаний Германии, Швейцарии, Австрии, Бельгии, Японии, США, Франции и Великобритании.



СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель — заслуженный деятель искусств России Андрей Петренко.

Создан в 2008 году для совместной концертной деятельности с Уральским академическим филармоническим оркестром и исполнения произведений кантатно-ораториального жанра.

В репертуаре коллектива такие масштабные сочинения, как Реквиемы Моцарта, Верди, Форе, Берлиоза, Шнитке и Сильвестрова, Торжественная месса Бетховена, «Колокола», Литургия и «Всенощное бдение» Рахманинова, «Весенняя симфония» Бриттена, «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» Танеева, «Александр Невский», «Иван Грозный» и «К 20-летию Октября» Прокофьева, «Carmina Burana» Орфа, «Казнь Степана Разина» и Симфония N 13 Шостаковича, «Симфония псалмов» Стравинского, «Бюрократиада» Щедрина, «Патетическая оратория» и «Пушкинский венок» Свиридова, «Перезвонь» Гаврилина и многие другие.

С программами а cappella хор гастролировал во Франции, Германии, Дании. Принимал участие в Симфоническом форуме России в Екатеринбурге и международных фестивалях: Beethovenfest в Бонне, «La Folle Journee» в Нанте, регионе Луарских земель и Екатеринбурге, Московский Пасхальный фестиваль, хоровой фестиваль «Le Rivage des voix» в Сен-Флоран-ле-Вьей, Фестиваль хоровой и колокольной музыки «Преображение», «Евразия», Bach-fest. Выступления хора в прямом эфире транслировал европейский телеканал Arte.

Коллектив выступал под управлением таких дирижеров, как Д. Китаенко, К. Пендерецкий, В. Гергиев, Ж.-К. Казадезюс, Д. Лисс, А. Ведерников, Е. Бражник, А. Борейко, Энхэ, А. Петренко.

Хор выступал в Концертном зале им. П.И. Чайковского и Храме Христа Спасителя в Москве, Концертном зале Мариинского театра и Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге, парижском зале «Плейель», Бетховенхалле в Бонне.



АНДРЕЙ ПЕТРЕНКО

Заслуженный деятель искусств России. Дипломант Второго конкурса дирижеров в России (Ульяновск, 1988). Выпускник Ленинградской консерватории по специальности оперно-симфоническое дирижирование в классе профессора И. Мусина.

Начал творческую деятельность дирижером-постановщиком в Ленинградском театре музыкальной комедии. В 1989–1992 годах был главным дирижером театра «Мюзик-холл». В 1992 году поставил оперу Гуно «Фауст» в Финляндии (Пори), а в 1993 – оперу Паизиелло «Севильский цирюльник» в театре «Эстония» (Таллин). В 1994–1999 годах являлся дирижером Конгресс-оркестра Санкт-Петербурга.

В 1990-е годы преподавал симфоническое дирижирование в Петербургской консерватории, проводил мастер-классы в Сеуле (Южная Корея). С 1995 по 2010 год был художественным руководителем Фестиваля искусств «Неделя Валкама» в Ювяскюле (Финляндия).

В 2000 году по приглашению В. Гергиева возглавил Хор Мариинского театра и стал приглашенным дирижером. Под его управлением прозвучали оперы «Аида», «Травиата», «Самсон и Далила», «Любовный напиток», «Евгений Онегин», «Король Рогер», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Сорочинская ярмарка», «Война и мир», «Князь Игорь», «Обручение в монастыре», «Очарованный странник», «Боярыня Морозова», балет «Свадебка» Стравинского, а также сочинения кантатно-ораториального жанра Баха, Генделя, Моцарта, Брамса, Берлиоза, Рахманинова, Свиридова, Гаврилина и других авторов.

Дирижировал спектаклями в театрах «Новая опера», Геликон-опера, Михайловский театр, «Санкт-Петербург Опера» и других. Сотрудничал практически со всеми оркестрами Петербурга, выступая с ними на ведущих площадках города и за рубежом. С 2014 по 2016 годы был художественным руководителем Камерного оркестра «Инструментальная капелла» Московской областной филармонии.



4 марта сб 18.00
**БАХ И ОРГАННАЯ МУЗЫКА
ВУСТЕРА И ЛОНДОНА**



**Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)**

**Симфония из Кантаты «Благодарим Тебя, о Боже»,
BWV 29**

Трио-соната N 1 ми-бемоль мажор, BWV 525

I. [Allegro moderato]

II. Adagio

III. Allegro

**Хоральная прелюдия «Преображайся,
о любимая душа», BWV 654**

Прелюдия и fuga ми минор, BWV 548

**Зигфрид Карг-Элерт
(1877–1933)**

**Вариации ми мажор (переложение Арии
с вариациями «Гармонический кузнец»
из Сюиты N 5, HWV 430 Г.Ф. Генделя)**

**Эдуард Элгар
(1857–1934)**

Соната N 1 соль мажор, op. 28

I. Allegro maestoso

II. Allegretto

III. Andante espressivo

IV. Presto (comodo)

Органист Лейпцигской главной церкви св. Фомы
Штефан Кисслинг, Германия
Концерт ведет заслуженный деятель искусств России
Наталья Вильнер



ШТЕФАН КИССЛИНГ

Родился в Герлице в 1979 году. Начал обучение органной музыке в Лейпциге у профессора Ш. Блайхера. Затем, после занятий с профессором К. Круммахером и Ш. Нуссером сдал итоговый экзамен в Лейпцигской главной церкви св. Николая. Дополнил свое образование многочисленными курсами у ведущих европейских органистов и педагогов: М. Зандера, В. Рюбзама, Х.-О. Эрикссона, Х. Фагиуса. Окончил аспирантуру у профессора Ш. Энгельса.

На концертах и церковных службах в Лейпцигской церкви св. Фомы выступает как солист, а также с Оркестром Гевандхауза и Хором церкви св. Фомы. Концертировал в Швеции, Финляндии, Литве, Польше, Австрии, Италии, Испании, Франции, Бельгии, Нидерландах, Люксембурге, США, России, Австралии.

С 1999 года – органист и художественный руководитель международного цикла концертов в Монастырской церкви в Котбусе. В 2008 году был органистом в Брауншвайгском кафедральном соборе. Преподает в Лейпциге и Котбусе. Имеет записи на радио и телевидении.

Основное направление репертуара – произведения эпохи барокко (Бах, Букстехуде, Векманн), а также поздний романтизм и модернизм (Рейнбергер, Карг-Элерт, Дюрюфле, Регер). Неоднократно являлся первым исполнителем произведений современных авторов.



НАТАЛИЯ ВИЛЬНЕР

Заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии губернатора Свердловской области.

Лектор-музыковед Свердловской филармонии, где ведет органные, симфонические, хоровые и камерные концерты, в том числе программы «Салон Наталии Вильнер».

Окончила историко-теоретическое отделение Уральской консерватории. Преподавала в Специальной музыкальной школе-десятилетке при Уральской консерватории, Челябинском музыкальном училище, заведовала кафедрой теории и истории музыки в Челябинском институте культуры.

На Свердловском телевидении вела прямые трансляции спектаклей Свердловского театра оперы и балета. Была автором и ведущей около 200 телевизионных программ: «Мы в филармонии», «Я – дирижер», «Актеры и роли», «История певческих голосов», «К 400-летию жанра опера». Провела более 100 радиопередач о музыкальном искусстве. Автор свыше 100 рецензий и публикаций в региональной и центральной прессе.

5 марта вс 15.30
БАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ



**Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)**

Маленькая прелюдия и fuga до мажор, BWV 553

Педальное упражнение соль минор, BWV 598

Соната до мажор для флейты и органа, BWV 1033

I. Andante – Presto

II. Allegro

III. Adagio

IV. Menuetto

V. Menuetto

Трио-соната N 1 ми-бемоль мажор, BWV 525

I. [Allegro moderato]

II. Adagio

III. Allegro

**Соната соль мажор для скрипки и basso continuo,
BWV 1021**

I. Adagio

II. Vivace

III. Largo

IV. Presto

Токката ре минор, BWV 565

Тарас Багинец (орган)

Алина Платонова (скрипка)

Лауреат международных конкурсов Мария Маркуль (флейта)

Лауреат всероссийского конкурса Алексей Кудинов (виолончель)

Концерт ведет Ольга Крючкова



АЛИНА ПЛАТОНОВА

Выпускница Уральского музыкального колледжа (класс И.В. и М.С. Логиновских) и Уральской консерватории (класс Е.А. Лацук). С 2011 года – артистка Уральского молодежного симфонического оркестра, с 2015 года – концертмейстер вторых скрипок. В 2014 и 2015 годах проходила стажировку в Летней оркестровой академии и в составе Международного молодежного Чайковский-оркестра выступала под управлением О. Каэтани и маэстро Энхэ.



МАРИЯ МАРКУЛЬ

Выпускница Музыкального училища при Санкт-Петербургской консерватории (класс М.Г. Крайца) и Санкт-Петербургской консерватории (класс Г.П. Никитина и профессора О.С. Чернядьевой). Лауреат международных конкурсов. Была солисткой Молодежного оркестра им. Чайковского под управлением А. Шевчука и патронатом Ю. Темирканова, Российско-американского молодежного оркестра, Симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии под управлением Ю. Темирканова, оркестра «Камерата» под управлением С. Сондецкиса. С 2008 года – артистка Уральского академического филармонического оркестра.

Представляет сольные проекты, сотрудничает с институтом «Про Арте» и современными композиторами, в том числе с Сергеем Слонимским и Ольгой Викторовой. В качестве солистки и в составе камерных ансамблей участвовала в фестивалях «Российско-Швейцарский музыкальный диалог», «Дворцы Санкт-Петербурга», «Лето в Териоках», «Петербургская музыкальная весна».



АЛЕКСЕЙ КУДИНОВ

Выпускник Уральской консерватории. Артист и солист Уральского академического филармонического оркестра. Ведет сольную и ансамблевую концертную работу в Свердловской филармонии.

Создатель и руководитель Струнного квартета Свердловской филармонии. В составе квартета гастролировал в Армении и Китае. Постоянный участник Bach-fest.

10 марта пт 18.30
ОРГАН И КОНТРТЕНОР



Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)

Кантата «Сопровствляйся же греху», BWV 54

1. Ария
2. Речитатив
3. Ария

Пастораль фа мажор, BWV 590

Кристоф Виллибальд
Глюк (1714–1787)

Ария Париса из оперы «Парис и Елена», Wq. 39

Георг Фридрих
Гендель (1685–1759)

Ария Руджеро из оперы «Альцина», HWV 34

Георг Фридрих
Гендель

Ария Ринальдо из оперы «Ринальдо», HWV 7

Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс», HWV 40

Ария Ринальдо из оперы «Ринальдо», HWV 7

Иоганн Себастьян
Бах

Пассакалья до минор, BWV 582

Ария альта из «Страстей по Матфею», BWV 244

Лауреат международных конкурсов Владимир Магомадов (контртенор)
Тарас Багинец (орган)

Солисты Оркестра Баховского фестиваля

Концерт ведет заслуженный деятель искусств России Наталия Вильнер

Иоганн Себастьян Бах
Кантата на 3-е воскресенье Великого поста
(или 7-е воскресенье по Троице) «Спротивляйся же греху»
для контртенора, струнных и basso continuo, BWV 54
 Перевод на русский язык игумена Петра (Мещеринова)

1. Ария

Противостой греху,
 иначе яд его
 тебя отравит.
 И пусть тебя не
 обольщает сатана —
 ведь тот, кто Божью
 попирает честь,
 смертельное
 проклятье обретает.

2. Речитатив

Вид гнусного греха
 быть может привлекателен извне;
 но только всяк
 с печалью и досадою потом
 великое обрящет горе.
 Снаружи грех — как золото;
 но если следовать за ним,
 то обнаружится
 пустая только тень
 и украшенный гроб.
 Грех — плод Содомы,
 и кто с ним сочетается,
 тот Царства не достигнет Божья.
 Грех — острый меч;
 пронзает душу он и тело.

3. Ария

Кто совершает грех,
 тот от диавола,
 ибо диавол
 порождает грех.
 Но если мерзким
 его полчищам
 сопротивляться
 истинной молитвой,
 то сразу убегут
 они от нас.



ВЛАДИМИР МАГОМАДОВ

Окончил факультет «Институт искусств» Краснодарского государственного университета культуры и искусств, факультет музыкального театра и аспирантуру Российской академии театрального искусства (курс Р.Я. Немчинской, класс вокала Т.И. Синявской). В качестве оперного певца дебютировал в 2008 году, исполнив партию Орфея в опере Глюка «Орфей и Эвридика» в Учебном театре ГИТИС.

В числе наград — II премия Всероссийского конкурса к 200-летию А.С. Пушкина в Москве (Россия, 1998), II премия Международного конкурса-фестиваля «Жемчужина Крыма» в Керчи (Украина, 2000), Гран-при V Всероссийского конкурса-фестиваля «Золотой соловей» в Геленджике (2004) и Премия народного артиста СССР Бориса Покровского за исполнение партии Орфея в опере Глюка «Орфей и Эвридика» и за успешное постижение профессии актера (Москва, 2009). В 2013 году стал победителем II Телевизионного конкурса вокалистов «Большая опера».

11 марта сб 18.00 *Камерный зал*
БАХ, БРИТАНИЯ И КЛАВЕСИН



Уильям Берд
(1543–1623)

«Колокола» in C для клавесина

Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)

Соната до мажор для флейты и basso continuo,
BWV 1033

- I. Andante – Presto*
- II. Allegro*
- III. Adagio*
- IV. Menuetto*
- V. Menuetto*

Генри Перселл
(1659–1695) или

Иоганн Себастьян
Бах

(авторство не уточнено)

Токката quasi Fantasia и fuga ля мажор
для клавесина, BWV Anh. 178

Георг Фридрих
Гендель (1685–1759)

Соната до мажор для виолы да гамба и клавесина

- I. Adagio*
- II. Allegro*
- III. Adagio*
- IV. Allegro*

Соната ми минор для флейты и basso continuo,
HWV 379

- I. Larghetto*
- II. Andante*
- III. Largo*
- IV. Allegro*
- V. Presto*

Тобиас Хьюм
(1569–1645)

«The Spirit of Gambo» для виолы да гамба соло

Иоганн Себастьян
Бах

Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030

I. Andante
II. Largo e dolce
III. Presto

Томас Арн
(1710–1778)

Соната N 4 ре минор для клавесина

I. Andante
II. Siciliano: Largo
III. Arpeggio
IV. Fuga: Allegro
V. Allegro

Иоганн Себастьян
Бах

Трио-соната соль мажор для флейты, виолы да гамба и basso continuo, BWV 1027/1039

I. Adagio
II. Allegro ma non tanto
III. Adagio e piano
IV. Presto

Игорь Лисов (траверс-флейта)
Рустик Позюмский (виола да гамба)
Лауреат международных конкурсов Алексей Шевченко (клавесин)



ИГОРЬ ЛИСОВ

Музыкант разностороннего дарования, мультиинструменталист. Автор ряда инструментальных, камерных и оркестровых сочинений. Изучал композицию под руководством Евгения Костицына.

Под руководством профессора Владимира Апатского учился игре на фаготе, затем самостоятельно освоил ренессансную и барочную флейту-траверсо. В 2002 году принял участие в проекте barocco.net с клавесинисткой Анной Митрофановой. В 2003–2004 годах в Стамбуле участвовал в ансамбле «Barok Istanbul» под руководством Лейлы Пинар (Брюссель).

Следующим инструментом Игоря Лисова стал ирландский бузуки. Он записал ряд альбомов и принял участие в концертах и отдельных записях с Лукерьей Кошелевой, Сергеем Старостиным, а также Натальей О'Шей и Юлией Клаузер.

В 2013 году вернулся к барочной флейте-траверсо и в марте 2014 года блестяще дебютировал как солист Барочной капеллы «Золотой век» с Сюитой си минор Баха для флейты и оркестра на I Международном фестивале И.С. Баха «BWV 2014» в Москве.

С октября 2015 года сотрудничает с финским барочным оркестром «Musicians of the King's Road», и в ноябре участвует в исполнении Реквиема Жана Жилля в Турку (Финляндия).



РУСТИК ПОЗИУМСКИЙ

В 2000 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию. Обучался исполнению барочной музыки под руководством Марии Леонхардт и Андрея Решетина. С 2001 года играет на альте и фидле в ансамбле «Laterna Magica».

В 2003 году стал артистом «Оркестра Екатерины Великой». Участвовал в составе коллектива в Фестивалях старинной музыки в Сан-Суси и Утрехте, Фестивале «Earlymusic» в Санкт-Петербурге, постановках опер «Мнимые философы» Паизиелло и «Борис Годунов» Маттезона.

В 2013 году основал ансамбль «Baroque Viola Band», в 2014 году – ансамбль «Collegium musicum». Выступал с различными выдающимися музыкантами: Майклом Чансом, Эндрю Лоуренсом Кингом, Витторио Гьельми, Бенедетто Чалогом, Питером Иоахимом Фуссом, Мехтильдой Бах и Марком Беннетом.

Играет на виоле да гамба, барочном альте, фидле, электрогитаре, преподает игру на виоле да гамба и альте.



АЛЕКСЕЙ ШЕВЧЕНКО

Окончил Специальную музыкальную школу при Московской консерватории (класс фортепиано К.А. Шашкиной). Продолжил обучение на Факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории (классы профессоров Ю.В. Мартынова и А.А. Паршина).

Принимал участие в мастер-классах выдающихся зарубежных исполнителей: Мартина Хазельбека, Андреа Маркона, Кристофера Стембриджа, Малькольма Билсона, Андреаса Штайера, Барта ван Оорта, Тома Бегина, Артура Схондервуда и Клер Шевалье.

В 2001 году стал лауреатом Первой премии Международного конкурса органистов в Италии «Marcello Galanti». В 2015 году в дуэте с Александром Листратовым (виолончель) получил Гран-при на Международном конкурсе камерных ансамблей в Санкт-Петербурге.

Регулярно выступает в лучших залах России, а также в странах Европы, Киргизии, Белоруссии, Украине, Китае и на Ближнем Востоке (Ливан, Сирия, Иордания).

С 2003 года преподает старинные клавишные инструменты и камерный ансамбль на Факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. С сентября 2016 года преподает орган и клавесин в Российской академии музыки им. Гнесиных.

18 марта сб 17.00
ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ



**Георг Фридрих
Гендель
(1685–1759)**

Увертюра к опере «Альмира», HWV 1

Сюита «Музыка на воде» N 1, HWV 348

1. Увертюра: *Largo – Allegro*
2. *Adagio e staccato*
5. *Presto*
6. Ария: *Presto*
7. Менюэт
8. Буря: *Presto*
9. Хорнайн

**Концерт соль минор для органа, скрипки,
виолончели и камерного оркестра, HWV 291**

- I. *Adagio*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro*

Увертюра к оратории «Мессия», HWV 56

**Симфония «Прибытие Царицы Савской»
к 3 действию оратории «Соломон», HWV 56**

**Сюита «Музыка для королевского фейерверка»,
HWV 351**

1. Увертюра: *Adagio – Allegro – Lentement – Allegro*
2. Буря
3. «Покой»: *Largo alla siciliana*
4. «Торжество»: *Allegro*
5. Менюэт I
6. Менюэт II

Заслуженные артисты России
Евгений Марков (скрипка), Наталия Кабилюкова (виолончель)
Тарас Багинец (орган)

Уральский академический филармонический оркестр
Дирижер – заслуженный артист России Алексей Доркин
Концерт ведет музыкальный критик и телеведущий Артем Варгафтик

ЕВГЕНИЙ МАРКОВ



Окончил Уральскую консерваторию (класс Н.А. Шварца). Артист Уральского академического филармонического оркестра с 1988 года, концертмейстер оркестра с 2003 года. Принимал участие в камерных концертах филармонии, международных фестивалях в качестве солиста и участника камерных ансамблей. Постоянный участник Bach-fest.

НАТАЛИЯ КАБИЛКОВА



Заслуженная артистка России. Выпускница Свердловского музыкального училища и Уральской консерватории (класс профессора В.В. Клишина). Была приглашена в Уральский филармонический оркестр во время обучения на четвертом курсе училища. Азы оркестрового искусства постигала под управлением А. Борейко, в то время – главного дирижера оркестра. Участница мастер-классов для музыкантов оркестра в Италии.

Более 20 лет за пультом УАФО, с 2002 года возглавляет группу виолончелей. Выступает в качестве солистки и в составе филармонических ансамблей.

АЛЕКСЕЙ ДОРКИН



Дирижер Уральского академического филармонического оркестра, флейтист. Заслуженный артист России.

С 1990 года – концертмейстер группы флейт Уральского академического филармонического оркестра. Выступал с оркестром в качестве солиста и дирижера, участвовал в камерных программах Свердловской филармонии. С 1991 года играл в составе ансамбля «Lorelei-quintett». С 2004 года – дирижер УАФО.

В качестве дирижера оркестра Баховского фестиваля принял участие в ряде премьерных постановок на сцене Свердловской филармонии.

19 марта в 17.00
БАХ. ВЕЙМАРСКИЙ ПЕРИОД



**Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)**

Прелюдия и fuga ре мажор, BWV 532

**Концерт соль мажор по принцу
Иоганну Эрнсту Саксен-Веймарскому, BWV 592**

*I. –
II. Grave
III. Presto*

Токката ре минор, BWV 565

**Иоганн Себастьян
Бах**

Токката, адажио и fuga до мажор, BWV 564

**Хоральные прелюдии из «Органной книжечки»,
BWV 599-644**

*«Приди, язычников Спаситель», BWV 599
«Восхвален будь Ты, Иисус Христос», BWV 604
«О, Агнец Божий, невинный», BWV 618
«О, человек, оплакивай свой тяжкий грех», BWV 622
«Я зываю к Тебе, Господь Иисус Христос», BWV 639
«Кто веряет себя любящему Богу», BWV 642*

Фантазия и fuga соль минор, BWV 542

Тарас Багинец (орган)

Концерт ведет музыкальный критик и телеведущий Артем Варгафтик



ТАРАС БАГИНЕЦ

Солист Свердловской филармонии, органист, клавесинист. Основатель и художественный руководитель Bach-fest, ежегодно проходящего в Екатеринбурге в марте.

Окончил Харьковский институт искусств по классу фортепиано и органа (профессор С.Ю. Юшкевич), Санкт-Петербургский университет (научный руководитель – А.А. Панов, класс органа – Д.Ф. Зарецкий). Совершенствовал мастерство у ведущих европейских профессоров: Хайнриха Вальтера (Германия), Михаэля Рэдулеску (Австрия), Ханса Фагиуса (Швеция), Зигмунда Сатмари (Германия), Людгера Ломанна (Германия).

Лауреат и дипломант 10 международных конкурсов в Германии, России, Литве.

На протяжении 20 лет Тарас Багинец выступает в концертных залах России, в престижных залах и знаменитых соборах Европы на исторических органах XVII-XIX веков. Является постоянным участником крупных международных органных фестивалей в Германии, Франции, Польше, Италии, Швеции, Финляндии. Выступает с концертами в Украине, Дании, Чехии, Литве, Латвии, Эстонии, Молдове, Австрии, Испании.

Музыкантом записано четыре компакт-диска: «Иоганн Себастьян Бах» (Харьков, 2000), «Золотая эпоха органной музыки. Германия» (Екатеринбург, 2005), «И.С. Бах. Лейпцигские фантазии. Часть 1-я» (Екатеринбург, 2012), «И.С. Бах и французская классическая музыка» (Страсбург, исторический орган А. Зильбермана 1740 года, 2014).



АРТЕМ ВАРГАФТИК

Радио- и тележурналист, музыкант по первой и основной профессии. Окончил Музыкальное училище при Московской консерватории и Академию музыки имени Гнесиных по классу виолончели, а также аспирантуру при Московской консерватории (кафедра истории исполнительства).

Известность получил благодаря передачам «Оркестровая яма» и «Партитуры не горят» на телеканале «Культура». Эти проекты были удостоены Национальной телевизионной премии «ТЭФИ» в 2003 и 2004 годах.

В настоящее время является обозревателем «Радио России. Культура» и постоянным участником множества фестивалей и концертных программ в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

21 марта вт 18.30
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАХА



**Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)**

Токката, адажио и fuga до мажор, BWV 564

Трио-соната ми минор, BWV 528

- I. Adagio*
- II. Andante*
- III. Un poco allegro*

**Эдуард Бэрстоу
(1874–1946)**

Соната ми-бемоль мажор

- I. Andante serioso, ma con moto*
- II. Allegro giocoso*
- III. Maestoso*

**Иоганн Себастьян
Бах**

**Прелюдия (токката) ми мажор (версия в до мажоре),
BWV 566a**

**Эдуард Элгар
(1857–1934)**

Соната N 1 соль мажор, op. 28

- I. Allegro maestoso*
- II. Allegretto*
- III. Andante espressivo*
- IV. Presto (comodo)*

Профессор Бирмингемской консерватории
Генри Фэйрс (орган), Великобритания
Концерт ведет заслуженный деятель искусств России
Наталья Вильнер



ГЕНРИ ФЭЙРС

Органист Бирмингемского университета. Руководитель органного класса в Бирмингемской консерватории, почетный профессор Сент-Эндрюсского университета в Шотландии. Победитель многих международных конкурсов, в том числе в Париже, Сент-Олбансе и Шартре.

Его концертная карьера стартовала с завоевания Первого и Специального призов на Международном конкурсе органистов в Оденсе (Дания), в дальнейшем приводя в крупнейшие европейские органные центры, а также в концертные залы США, Канады и Японии. Его сольные выступления транслировались в теле- и радио-передачах на BBC, BR, MDR, Датском радио; он участвовал в знаменитых международных фестивалях на исторических и современных инструментах — «Органье дни в Мерзебурге», «Орган в Шартрском соборе», фестивали в Сент-Олбансе, Нюрнберге, Фрайберге, Наумбурге, Лондоне, Копенгагене.

Родился в Херефорде (Англия), получил раннее музыкальное обучение как певчий в Монастыре Леоминстера и затем учился в Бирмингемской консерватории, где получил высшее образование и был удостоен диплома Королевского колледжа органистов. В дальнейшем совершенствовал свое мастерство в Париже, Кельне и Вене. Среди его учителей были Д. Сэнт, С. Лэндэйл, Т. Мешлер, Д. Сэнгер и М. Рэдулеску.

Генри Фэйрс регулярно проводит лекции и мастер-классы. Как участник жюри он работал на ряде международных органических конкурсов — им. Карла Нильсена в Копенгагене, в Калгари, Лондоне, Эдинбурге, Кембридже, Осло. Его репертуар охватывает всю историю органной музыки. Особую любовь исполнитель питает к творчеству И.С. Баха и к французской музыке 20-го века.

26 марта в 18.00
ОРГАН ПЛЮС



Георг Фридрих
Гендель
(1685–1759)

Кантата «Геро и Леандр» для сопрано соло
и камерного оркестра, HWV 150

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. <i>Речитатив</i> | 5. <i>Речитатив</i> |
| 2. <i>Ария</i> | 6. <i>Ария</i> |
| 3. <i>Речитатив</i> | 7. <i>Речитатив</i> |
| 4. <i>Ария</i> | |

Трио-соната си-бемоль мажор для 2 гобоев
(гобой и скрипки) и basso continuo, HWV 380

- | | |
|--------------------|--------------------|
| I. <i>Adagio</i> | III. <i>Largo</i> |
| II. <i>Allegro</i> | IV. <i>Allegro</i> |

Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)

Трио-соната N 3 ре минор для органа, BWV 527

- | |
|---------------------------|
| I. <i>Andante</i> |
| II. <i>Adagio e dolce</i> |
| III. <i>Vivace</i> |

Свадебная кантата «Скройтесь, печальные тени»,
BWV 202

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. <i>Ария</i> | 6. <i>Речитатив</i> |
| 2. <i>Речитатив</i> | 7. <i>Ария</i> |
| 3. <i>Ария</i> | 8. <i>Речитатив</i> |
| 4. <i>Речитатив</i> | 9. <i>Ария (Гавот)</i> |
| 5. <i>Ария</i> | |

Солисты Ансамбля старинной музыки «Pratum Integrum»:
Сергей Фильченко (скрипка), Филипп Нодель (гобой д'амур),
Александр Корепанов (гобой), Александр Гулин (виола да гамба)
Лауреат международных конкурсов Анна Горбачева (сопрано)
Тарас Багинец (клавесин, орган)

Концерт ведет заслуженный деятель искусств России Наталия Вильнер

Иоганн Себастьян Бах
Свадебная кантата «Скройте, печальные тени»
для сопрано соло и камерного оркестра, BWV 202

Перевод на русский язык Игоря Сивкова

1. Ария

Скройте же, печальные тени,
морозы и ветры, уйдите на покой!
Для Флоры удовольствие доставляет
лишь только веселое счастье дарить
груди, поэтому она несет цветы.
Скройте же, печальные тени,
морозы и ветры, уйдите на покой!

2. Речитатив

Мир будет вновь обновлен: на горах
и в долинах будет вдвое красивей
и живописней, и день будет совсем
свободен от мороза.

3. Ария

Феб скачет на быстрых конях через
обновленный мир.
Да, да, да, так как она [Флора]
ему по нраву очень, желает он сам
возлюбленным стать.
Феб скачет на быстрых конях через
обновленный мир.

4. Речитатив

Подобного развлечения ищет себе также
и Амур там, где пурпур смеется средь
лугов, когда великоление Флоры
становится чудесным, и когда в его
царстве подобные прекрасным цветам,
подобные прекрасным цветам сердца
тоже празднует пылкую победу.

5. Ария

Когда кружат весенние ветры и дуют
через пестрые поля, крадется Амур,
выслеживая свои любимые
драгоценности, и самой лучшей из них,
поверьте, является [для него] та,
когда одно сердце другое целует.

6. Речитатив

Это-то и есть счастье, когда благодаря
благоклонной судьбе две души одной
драгоценности совместно достигают,
в которой премного чести
и благословения блистает, в которой
премного чести и благословения блистает.

7. Ария

Упражняться в любви, в забавах друг
друга ласкать – все это много лучше,
чем Флоры, [весны], преходящая радость.
Здесь вздуваются волны, здесь смеются
и бодрствуют победоносные пальмы –
на губах и на груди.
Упражняться в любви, в забавах друг
друга ласкать – все это много лучше,
чем Флоры, [весны], преходящая радость.

8. Речитатив

Так пусть узы чистой любви, обрученная
пара, будут свободны от непостоянства
перемен! Пусть никакой внезапный
случай, ни удар грома не испугают
эти нежные ростки любви!

9. Ария (Гавот)

Наблюдайте в довольстве тысячу светлых
благотворных дней, чтоб поскорее
в ближайшее время ваша любовь
принесла цветы!



СЕРГЕЙ ФИЛЬЧЕНКО

Солист оркестра «Pratum Integrum», исполняющего музыку XVII-XIX веков в аутентичной манере на исторических инструментах. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории.

Выступал с различными коллективами Санкт-Петербурга, с 1990 года присоединился к ансамблю «Musica Petropolitana» в качестве скрипача и альтиста и стал заниматься барочной музыкой под руководством Марии Леонхард.

В 1993 году в составе «Musica Petropolitana» получил в Амстердаме Первую премию на Конкурсе имени ван Вассенара. Был удостоен почетных дипломов на Международных скрипичных конкурсах в Брюгге (1996) и Амстердаме (1997), а в 1995 году стал обладателем Специального приза «За лучшую интерпретацию» на Скрипичном конкурсе имени П. Локателли в Амстердаме. С 1999 года – скрипач ансамбля «Playel-Trio», дипломанта Международных конкурсов в Брюгге (1999) и Роверето (2000).

Принимал участие в концертах и записях более 20 CD с ведущими музыкантами мира, в частности, с С. Кайкеном и Т. Пинноком. Проводит мастер-классы в Англии, Италии, Германии и США. С 2011 года – приглашенный профессор Гарвардского университета.



ФИЛИПП НОДЕЛЬ

Один из основателей и солист оркестра «Pratum Integrum». Учился в Московской консерватории у выдающегося профессора Алексея Уткина. С 2000 года сотрудничал со многими российскими оркестрами и ансамблями – Российским национальным оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, Большим симфоническим оркестром, Камерными оркестрами «Виртуозы Москвы» и «Musica Viva», Ансамблем «Эрмитаж».

На протяжении последних 10 лет записал около двадцати дисков для звукозаписывающей компании «Caro Mitis» с оркестром «Pratum Integrum», а также с Алексеем Уткиным и Ансамблем «Эрмитаж».

В 2006 году совместно со своими коллегами, исполнителями на духовых инструментах, организовал ансамбль «L'esprit du Vent» («Дух ветра»), который специализируется на исполнении музыки для духовых инструментов с 1700 года до наших дней.

Доцент Московской консерватории. Участвует в работе жюри международных конкурсов по специальности «гобой».



АЛЕКСАНДР КОРЕПАНОВ

Родился в Екатеринбурге. Победитель всероссийских и международных конкурсов. В 2009 году удостоен стипендии «Юные дарования» Министерства культуры Свердловской области, в 2011 – стипендии «Талантливые дети – талантливый город» Управления культуры Администрации Екатеринбурга.

В 2014–2016 годы был артистом Уральского молодежного симфонического оркестра. В 2016 году поступил в Московскую консерваторию и стал артистом Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета.



АЛЕКСАНДР ГУЛИН

Солист оркестра «Pratum Integrum», участвует в записях с эксклюзивным репертуаром на лейбле «Caro Mitis»; выступает с концертами как солист и в различных ансамблях на барочной, современной виолончели и виоле да гамба. Лауреат Специальной премии Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского (Сендай, Япония, 1995).

Окончил факультет старинного и современного исполнительства Московской консерватории и аспирантуру (педагоги – Наталия Гутман, Андрей Спиридонов). Продолжил обучение в США в Консерватории города Оберлин на факультете исторического исполнительского искусства у Кэти Мейнтс по классу виола да гамбы и консорта виол. Принимал участие в мастер-классах Балаша Мате, Маркуса Меленбека, Фибии Карай.

Выступал с Полом Эсвудом, Тревором Пинноком, Алексеем Любимовым, Элисон Мелвилл, с ансамблями и оркестрами «BaRockers» (Россия), «Il Gardellino» (Бельгия), Bach Consort (Россия), «Bergen Barokk» (Норвегия), Toronto Consort (Канада), «Appolo's Fire» (США).

29 марта ср 18.30
ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ



**Иоганн Себастьян
Бах (1685–1750)**

Кантата «Пробудитесь, зовет нас Голос», BWV 140

1. Хорал
2. Речитатив
3. Ария
4. Хорал
5. Речитатив
6. Ария
7. Хорал

**Густав Холст
(1874–1934)**

**Симфоническая сюита «Планеты»
для оркестра и двух женских хоров, ор. 32**

1. Марс, вестник войны
2. Венера, вестник мира
3. Меркурий, крылатый посланник
4. Юпитер, приносящий радость
5. Сатурн, вестник старости
6. Уран, волшебник
7. Нептун, мистик

Лауреат международных конкурсов Анна Горбачева (сопрано)
Заслуженный артист России Владимир Рыжков (баритон)
Тарас Багинец (орган)

Хор Уральской государственной консерватории
Художественный руководитель –
заслуженный артист России Владимир Завадский
Уральский молодежный симфонический оркестр
Дирижер – Йоханнес Скудлик, Германия

Иоганн Себастьян Бах
Кантата на 27-е воскресенье по Троице «Пробудитесь, зовет нас Голос»
для сопрано, тенора, баса, хора и оркестра, BWV 140
Перевод на русский язык игумена Петра (Мещерина)

1. Хор (хорал)

Восстаните! зовет нас голос
ночного стража высоко с стены:
се, пробудись, град Иерусалим!
В полунощный час сей
взывают к нам светлейшие Уста:
ах, девы мудрые, где вы?
О, радости! се Жених грядет;
воспряните, светильники возьмите!
Аллелуйа!
Приготовьтесь на брак,
навстречу выйдите Ему!

2. Речитатив тенора

Грядет, грядет,
Жених грядет!
Сиона дщери, исходите –
се с высоты небесной
приходит Он в земной ваш дом!
Жених грядет; как лань
и молодой олень,
взыграет на холмах
и призывает вас на брачный пир!
Восстаньте, пробудитесь,
встречайте Жениха!
смотрите – близ Он, при дверях.

3. Ария – Душа (сопрано), Иисус (бас)

Сопрано:

Когда явишься Ты, Спасение мое!

Бас:

Я здесь, Наследие твое.

Сопрано:

Я жду со светильником горящим!

Бас:

Тебе Я двери отверзаю

Сопрано:

Отверзи ж двери мне

Вместе:

Божественной трапезы!

Сопрано:

Гряди, о Иисусе!

Бас:

Я здесь; приди, душа Моя!

4. Хорал (тенор)

Снон, услышав стражей пенью,
ликует, радуется сердцем,
стрясает сон и восстает поспешно.
С небес грядет во славе Друг его,
великий благодатью, правдой силен.
Воссияет свет его, звезда его восходит.
Гряди же, драгоценнейший венец,
о Господи Иисусе, Божий Сын!
Осанна!
Входим мы
с Тобою в радости чертог
на Вечерию Любви!

5. Речитатив баса

Иисус:

Итак, приди ко Мне,

избранная невеста!

с тобою в вечности

Себя Я обвенчал.

Хочу запечатлеть тебя в Своем Я сердце,

хочу принять тебя в Свои объятия

и скорбный взор исполнить твой веселья.

Забудь отныне, о душа,

все страхи и мученья,

какие ты претерпевала;

Моею упокоишься ты шуйцей,

обласкана Моей десницею будешь.

6. Ария – Душа (сопрано), Иисус (бас)

Сопрано:

Мой Друг со мной,

Бас:

и Я с тобой,

Вместе:

ничто не разлучит от Божьей нас любви.

Сопрано:

С Тобою упокоюсь я в садах небесных,

Бас:

Ты упокоишься со Мной в садах

небесных,

Вместе:

где радость вечная, неизреченное

блаженство.



7. Хорал (хор)

Да воспоеся Тебе слава устами ангелов
и человеков, в кимвалах, арфах (и псалтири!)
Врата там из двенадцати жемчужин,
в Божественном том граде, где в согласье
со Ангелами вокруг Престола Твоего
мы в Вышних предстоим!
Не видел глаз, не слышало земное ухо
ту радость, коей радуемся мы — аминь! аминь! —
всегда в блаженном ликованье.



АННА ГОРБАЧЕВА

Выпускница Оперной студии при Королевской академии музыки и Королевского колледжа музыки в Лондоне.

Выступала с ведущими партиями на таких сценах, как Венгерский оперный театр, Театр Ан дер Вин, Лионская и Уэльская национальные оперы, Римская опера, Оперный театр Мичигана, Гранд опера Флориды, Концертный зал им. Чайковского в Москве, Дворец каталонской музыки в Барселоне. Участвовала в Фестивале ранней музыки в Иннсбруке, Фестивале Генделя в Лондоне, Международных фестивалях камерной музыки в Нюрнберге и барочных вечерах в Вараждине.

Исполнила роли Мюзетты в «Богеме» Пуччини, Калисто в «Калисто» Кавалли, Нимфы в мировой премьере «Гоголя» Ауэрбах, Соловья в «Соловье» Стравинского, Кати в «Пассажирке» Вайнберга, Джоу в мировой премьере «Kommilitonen! (Young blood!)» Дейвиса, Леди Мэдлин в «Падении дома Ашероув» Дебюсси и другие.

Выступала с камерными коллективами «Pratum Integrum» и «Moderntimes_1800», Берлинским камерным оркестром и «Musica Viva», а также с Королевским филармоническим оркестром в Лондоне. Работала с такими дирижерами, как К. Руссе, А. Рудин, В. Федосеев, Дж. Гловер, Дж. Гиббонс, А. Перес, А. Маркиоль.



ВЛАДИМИР РЫЖКОВ

Заслуженный артист России. Окончил Уральскую консерваторию по классам кларнета и сольного пения. С 1976 года — солист ряда оперных театров России. Гастролировал и принимал участие в международных конкурсах и фестивалях в России, Германии, Австрии, Голландии, США, Канаде и других странах. В настоящее время — солист Екатеринбургского хора «Доместию» имени В. Копанева и Симфонического хора Свердловской филармонии.

ХОР УРАЛЬСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Хор УГК был создан в 1943 году народным артистом РФ, профессором А.В. Преображенским на базе дирижерско-хорового факультета Уральской консерватории.

С 1990 года хором руководит заслуженный артист России, профессор В.Б. Завадский. За последние 20 лет коллективом было подготовлено огромное количество концертных программ, как сольных, так и с оркестрами. Хор – постоянный участник Bach-fest в Екатеринбурге.



ВЛАДИМИР ЗАВАДСКИЙ


Заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования Уральской консерватории.

Окончил факультет хорового дирижирования Уральской консерватории по классу М.Н. Глаголевой и ассистентуристайжировку под руководством Г.П. Рогожниковой. С 1987 года работает в Уральской консерватории. Воспитал свыше 70 дирижеров-хормейстеров. Несколько лет успешно руководил студенческим оркестром консерватории, реализовав ряд совместных программ оркестра и хора.

УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, в 2017 году отмечает свое десятилетие. В составе коллектива – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Они участвуют в мастер-классах и концертах с выдающимися дирижерами и солистами, изучают традиции исполнения оркестровых сочинений.

Ежегодно оркестр дает около 50 концертов, представляя на суд публики порядка 40 программ. Помимо возглавляющего УМСО маэстро Энхэ, коллективом дирижировали В. Федосеев, С. Сондецкис, Д. Лисс, С. Ролдугин, А. Рудин, Р. Абязов, С. Крылов, М. Цинман, Б. Кинтас, П. Петренко. С ним выступали такие солисты, как Н. Гутман, А. Рудин, С. Ролдугин, А. Шилклопер, Д. Крамер, В. Гроховский, Н. Борисоглебский, А. Коробейников, Д. Васильев, Е. Державина, С. Мороз, Б. Маньяни, Д. Кадуш, П. Милуков, Х.М. Канисарес. Российская премьера коллектива прошла в 2009 году в Большом зале Московской консерватории в рамках абонемента Московской филармонии.



Участник Симфонического форума России, Международных фестивалей «Crescendo», «Денис Мацуев представляет...», «Евразия», Bach-fest, «Безумные дни» — в Екатеринбурге; «Классика над Волгой» в Тольятти; «Филармонияда» в Казани; «Еврооркестрия» в России и Франции; «Варнинское лето», Софийские музыкальные недели в Болгарии; «La Folle Journée» во Франции. В 2012 году стал единственным коллективом, представлявшим Россию на Фестивале лучших молодежных симфонических оркестров мира — «Young Euro Classic» в Берлине. В 2014 и 2015 годах в рамках Летней оркестровой академии на базе УМСО создавался Международный молодежный Чайковский-оркестр, принимавший участие в Фестивале П.И. Чайковского в Екатеринбурге и Свердловской области, а также в фестивале «Классика над Волгой».

ЙОХАННЕС СКУДЛИК

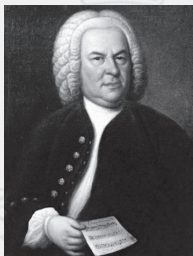


Родился в Мюнхене, вырос в Барселоне. Изучал орган и литургическую музыку в Мюнхенской высшей школе музыки в классах Герхарда Вайнбергера и Франца Лерндорфера, а также дирижирование у Ойгена Йохума и Клаудио Аббадо.

Как органист исполнял концерты почти во всех странах Европы, в США и странах Азии. Как дирижер и солист сотрудничает с Мюнхенским и Пражским симфоническими оркестрами, Оркестром эпохи Просвещения, Симфоническим оркестром Мюнхенского радио и Мюнхенским Баховским хором. Как пианист и клавесинист регулярно появляется с оркестром Берлинской филармонии и Симфоническим оркестром Баварского радио.

Осуществил более 20 записей на клавесине, органе, в камерных ансамблях, изданных лейблом «Ambitus». В 1989 году записал Реквием Верди и ораторию «Илия» Мендельсона с Ландсбергским ораториальным хором и Симфоническим оркестром Баварского радио. Радиопередачи с участием музыканта записаны в сотрудничестве с сетями RIAS Berlin, Радио WGBH Бостон, RAI 3, польским телевидением и Баварским радио.

Йоханнес Скудлик — основатель и художественный руководитель фестиваля «Euro-Via», который представляет концерты в городах по следам древних римских путей по всей Европе, в содружестве с фестивалями «Концерты Ландсберга» и «Баварское органное лето».



БАХ В ВЕЙМАРЕ

Веймарский период в жизни Иоганна Себастьяна Баха — время наивысших композиторских и исполнительских достижений, время обретения славы, время семейного счастья.

Бах дважды получал работу в Веймаре: первый раз он проработал неполные 7 месяцев, еще в юном возрасте (1703), второй раз задержался там уже на 9 лет (1708—1717), получив место придворного органиста и камерного музыканта царствующего герцога Вильгельма Эрнста.

Веймарский период в жизни Баха — самый продуктивный в отношении органной музыки. Орган в дворцовой церкви был небольшим, но имел ясную, однородную звучность, хоть и был настроен в тоне корнета (то есть, на малую терцию выше современного камертона). Здесь Бахом были написаны многие органные шедевры — Токката ре минор (BWV 565), Фантазия и фуга соль минор (BWV 542), Пассакалья до минор (BWV 582), неоконченный цикл хоральных прелюдий под общим названием «Органная книжечка», 5 органных концертов, множество прелюдий, токкат, фантазий и пьес для органа.

В Веймаре он сблизился с органистом, музыковедом и композитором Иоганном Готфридом Вальтером и племянником правящего веймарского герцога, еще совсем молодым, но очень талантливым композитором принцем Иоганном Эрнстом.

В этот период Бах, помимо написания собственных сочинений, впитывает музыкальные веяния из других стран. Он изучает ноты концертов итальянских мастеров, в особенности широко популярного тогда в Европе Вивальди. К этому времени относятся первые гастрольные поездки Баха, благо веймарский герцог охотно давал ему разрешение на выезд.

К концу своей службы в Веймаре Бах был уже широко известным органистом и мастером клавесина. К этому времени относится эпизод с несостоявшейся музыкальной дуэлью с Маршаном.

После Веймара Бах уже никогда не сможет уделять органным композициям столько внимания. Созданное им за эти 9 веймарских лет навсегда вошло в историю не только органного, но и всего мирового музыкального искусства.



ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ

Георг Фридрих Гендель появился на свет 23 февраля 1685 года в небольшом городке Галле, а через месяц всего в 170 км от него, в Айзенахе, родился Иоганн Себастьян Бах. Эти два музыкальных титана никогда так и не встретились, однако несомненно знали музыку друг друга. Гендель при жизни получил мировое признание, в то время как величие Баха тогда осознавали лишь немногие, входившие в узкий круг истинных знатоков.

Гендель все свое детство провел в родном городе. Его музыкальное дарование было распознано очень рано, и наставник молодого музыканта, органист местной церкви Фридрих Вильгельм Цахау обеспечил юному Георгу прекрасное теоретическое образование и практическую подготовку органиста.

В 17 лет Гендель получил свой первый пост органиста в кальвинистской церкви Галле. Но уже через год он уезжает в Гамбург, где его игра на органе производит прекрасное впечатление на лучших гамбургских органистов И.А. Райнкена и В. Любека. Несмотря на множество конкурентов, именно Гендель получает место скрипача и клавесиниста местного оперного театра.

В 1706 году Гендель едет в Италию, где осваивает местные органы, получает первый опыт написания опер в итальянском стиле и создает многочисленные светские кантаты.

В 1710 году он возвращается в Германию, где получает пост придворного капельмейстера в Ганновере при дворе местного курфюрста Георга.

Спустя 2 года Гендель навсегда переезжает в Лондон, где вскоре после смерти бездетной королевы Анны британский трон занимает все тот же знакомый по Ганноверу Георг I. В 1720 году Гендель становится директором Королевской академии музыки, а в 1726 получает английское подданство.

В следующем году, после смерти короля Георга I и в честь коронации Георга II, Гендель пишет знаменитый антем «Садок-священник», поныне сопровождающий коронации британских монархов и исполняющийся по другим торжественным случаям.

В британский период своего творчества Гендель создал множество опер, явивших собой вершину вокального искусства того времени, а также ораторий, самая известная из которых «Мессия» (1741). Вскоре после «Мессии» Гендель пишет «Те Деум» в честь победы соединенной британо-саксонско-австрийской армии в сражении с французами под Деттингеном (1743).

Однажды в беседе с одним из своих почитателей Гендель сказал: «Мне было бы досадно, милорд, если бы я доставлял людям только удовольствие. Моя цель — делать их лучше...»

В последние годы жизни у Генделя серьезно нарушилось зрение, что было весьма распространенной болезнью для композиторов в то время. В 1752 году Генделя оперировал доктор-шарлатан Тэйлор, за несколько лет до этого безуспешно оперировавший Баха, страдавшего от катаракты. В 1753 у Генделя наступила полная слепота. За несколько дней до смерти он в последний раз продирижировал ораторией «Мессия». Скончался 14 апреля 1759 года. Похоронен в Вест-минстерском аббатстве в «Уголке поэтов».



ЭДУАРД ЭЛГАР


Сэр Эдуард Элгар (1857–1934) родился в семье Уильяма Элгара, настройщика фортепиано и продавца музыкальных товаров, и его жены Энн. Незадолго до рождения Эдуарда его мать приняла католическую веру, поэтому Эдуард был крещен и воспитывался как католик.

В восемь лет он начал брать уроки игры на фортепиано и скрипке. Основной интерес для него представляла скрипка, и свою первую музыку он написал именно для этого инструмента.

В 15 лет Элгар надеялся уехать Лейпциг (Германия), чтобы заняться изучением музыки, но не имея средств, бросил школу и стал работать на местного адвоката. Примерно к этому времени относится его первое появление на публике в качестве скрипача и органиста. Через несколько месяцев он ушел от адвоката и занялся карьерой музыканта, давая уроки игры на фортепиано и скрипке.

В своих первых поездках за границу, в 1880–1882 годах, Элгар побывал в Париже и Лейпциге, присутствовал на концертах первоклассных оркестров, впервые услышал музыку Рихарда Вагнера.

В возрасте 29 лет, благодаря своей преподавательской деятельности, он познакомился с Эллис Робертс, дочерью покойного генерал-майора сэра Генри Робертса и публикующей писательницей. Она была старше Элгара на восемь лет. Через три года Эллис Робертс стала его женой, вопреки желанию ее семьи. Они поженились 8 мая 1889 года в Бромтонской часовне. Вера Эллис в него, а также то, что у нее хватило смелости выйти замуж за «представителя низшего класса», очень поддержали Элгара в его карьере. Она спокойно управлялась с его перепадами настроения и была доброжелательным критиком. Она также взяла на себя




управление его делами и стала его личным секретарем. Эллис изо всех сил старалась привлечь к нему внимание влиятельных персон, правда, без особого успеха. Ради карьеры мужа она отказалась от некоторых собственных устремлений. Впоследствии в своем дневнике она призналась: «Забота о гении — это уже сама по себе работа целой жизни для любой женщины».

Именно к этому счастливому периоду в жизни Элгара, когда он постепенно выстраивал себе карьеру превосходного композитора для музыкальных фестивалей, относится его Первая органная соната соль мажор (1895). А вскоре после этого Элгар создал свой самый известный опус — Вариации на собственную тему «Загадка» («Энигма-вариации», 1899).

Своим творчеством Элгар заслужил репутацию выдающегося британского композитора романтического направления. Он получил ряд наград и почетных званий Британской Империи: член Ордена заслуг, Рыцарь Великого креста, Мастер королевской музыки.

ГУСТАВ ТЕОДОР ХОЛСТ

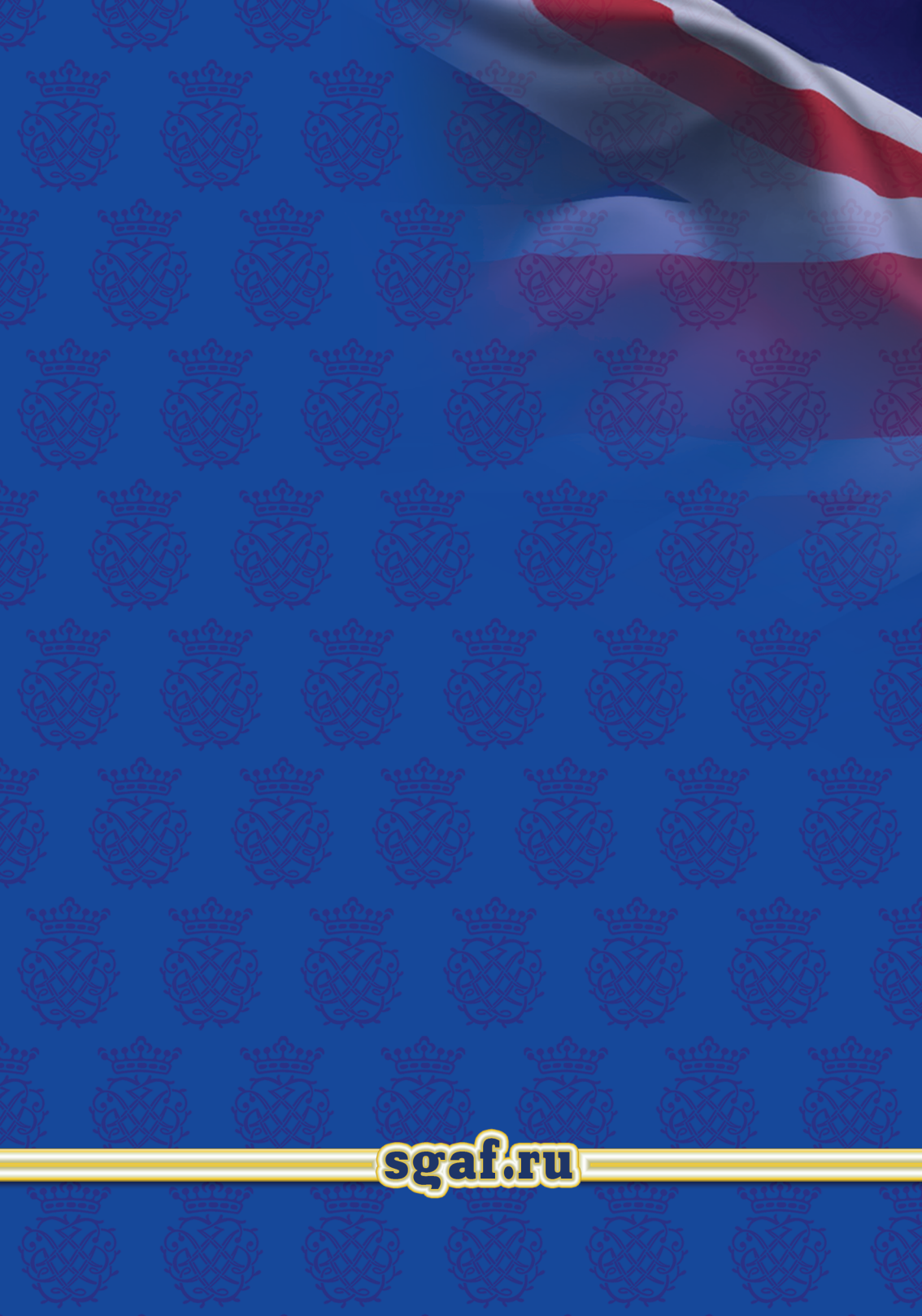


Густав Теодор Холст (1874–1934) родился в семье музыкантов (отец — органист, мать — пианистка). С юности служил в храме органистом и руководил церковным хором.

Обучался игре на фортепиано, тромбоне и органе в Лондонском музыкальном колледже, там же проходил курс композиции у Чарльза Стэнфорда. Несколько лет играл на тромбоне в оркестрах.

С 1903 года занимался педагогической деятельностью; с 1907 года получил пост директора Морли-колледжа в Лондоне; одновременно в 1919–1923 годах вел класс композиции в Лондонском музыкальном колледже.

Признание Густав Холст завоевал после исполнения монументальной симфонической сюиты «Планеты» (1920), ставшей его наиболее известным произведением. Большое значение для выработки творческого стиля Холста имело его увлечение древнеиндийским искусством. Образы индийского эпоса «Рамаяна» вдохновили композитора на создание оперы «Сита», эпос «Махабхарата» отражен в камерной опере «Савитри». Холст интересовался и английским фольклором, интонации которого ощущаются во многих его произведениях.



sgaf.ru