

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры Свердловской области
Союз композиторов России
Союз концертных организаций России
Ассоциация симфонических и камерных оркестров России
Свердловская государственная академическая филармония

31 марта – 11 апреля 2010 года

СИМФОНИЧЕСКИЙ ФОРУМ РОССИИ

в Екатеринбурге

Под патронажем
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ПОДДЕРЖКИ УАФО

При поддержке
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА «СИНАРА»





Приветствую участников, организаторов и гостей Форума!

Первый Симфонический форум России проходит в столице Урала, крупном промышленном и культурном центре – Екатеринбурге.

Форум проходит на сцене Свердловской филармонии, которая является лидером филармонической деятельности.

Уральский академический филармонический оркестр стал поистине лидером мировой известности и, как следствие, руководство Свердловской государственной академической филармонии и Уральского оркестра были отмечены Государственной Премией Российской Федерации в области литературы и искусства «За выдающийся вклад в развитие филармонической деятельности».

Это прекрасный повод провести Форум именно в Екатеринбурге, через диалог о значении симфонической музыки в деле воспитания новых поколений, сохранения уникального достояния и популяризации классической музыки.

Символично, что в программу Форума входит Всероссийский конкурс композиторов, создающих оркестровые произведения для детей и юношества.

Убежден, что все поднятые вопросы найдут интересные инновационные решения, воспользоваться которыми смогут все профессионалы в области филармонической деятельности, а публику порадуют незабываемые выступления замечательных мастеров и открытие новых современных талантов.

Искренне желаю Симфоническому форуму России процветания на музыкальном небосклоне нашей страны.

Советник Президента Российской Федерации
по вопросам культуры

Ю.К. Лаптев

Дорогие друзья!

Примите поздравления с открытием Первого Симфонического форума России!

Отрадно сознавать, что столь значимое собрание проходит в Екатеринбурге – городе богатых культурных традиций. Форум призван продемонстрировать успехи ведущих симфонических коллективов России, обсудить насущные вопросы творческой жизни российских симфонических оркестров, обозначить проблемы и перспективы дальнейшего развития симфонического движения в целом.

Концертные программы с участием выдающихся и молодых музыкантов, симфонические произведения классиков и современных композиторов, «круглые столы» и семинары с участием творцов–дирижеров и специалистов в области оркестрового менеджмента, проведение конкурса композиторов на создание симфонических произведений для детей и юношества – такова богатая палитра Форума.

Желаю вам интересных встреч, содержательных дискуссий и атмосферы истинного творчества.



Министр культуры
Российской Федерации

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'А.А. Авдеев'.

А.А. Авдеев



Уважаемые участники, гости, организаторы Симфонического форума России в Екатеринбурге!

Тепло и сердечно поздравляю вас с началом работы Форума! Выражаю уверенность в том, что он станет ярким событием в жизни региона, привлечет внимание не только знатоков и ценителей симфонической музыки, но и самой широкой общественности, послужит на благо российской культуры.

Свердловская государственная академическая филармония и Уральский академический филармонический оркестр по праву считаются одними из лучших в России. Символично, что Первый Симфонический форум проходит именно в Екатеринбурге – в самом центре России, на границе Европы и Азии.

Летом 2009 года Екатеринбург был местом встречи глав государств, входящих в Шанхайскую организацию сотрудничества. Одной из главных задач этой организации является укрепление мира и взаимопонимания между народами. Симфонический форум России – это тоже своеобразный «саммит», собравший на уральской земле лучшие симфонические коллективы, выдающихся дирижеров и исполнителей, музыкальных критиков, экспертов, журналистов. Симфоническая музыка – один из тех видов искусства, которому неведомы ни межгосударственные границы, ни языковые барьеры. Это высокое искусство, объединяющее страны и континенты.

Как Губернатор Свердловской области, я прямо заинтересован в том, чтобы росли интеллектуальные запросы жителей региона, чтобы наша молодежь приобщалась к классическому искусству, чтобы культурные ценности были равно доступны всем уральцам, вне зависимости от того, где они проживают – в селе или крупном городе.

На мой взгляд, проведение Симфонического форума России в Екатеринбурге послужит достижению этой цели, станет мощной культурной инвестицией в наращивание интеллектуального потенциала Среднего Урала.

Мы постарались создать максимально благоприятные условия для того, чтобы организаторы успешно выполнили главную задачу Форума – осмыслить нынешнюю ситуацию и наметить перспективы дальнейшего развития столь сложного организма, каким является симфонический оркестр.

Искренне желаю вам, дорогие друзья, успехов в реализации намеченных планов, новых творческих удач и вдохновения!

Губернатор
Свердловской области

— А.С. Мишарин

Композиторы России сердечно приветствуют организаторов и участников Симфонического форума России в Екатеринбурге и завершающего его Второго открытого Всероссийского конкурса композиторов на создание симфонической музыки для детей «Петя и Волк – 2010».

Мы уверены в успехе не только деловой части Форума, где будут общаться менеджеры и дирижеры симфонических оркестров, пройдут семинары и «круглые столы». Гарантирован успех и концертной составляющей форума – его залогом является участие таких прославленных коллективов, как Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Уральский академический филармонический оркестр, Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан и Омский академический симфонический оркестр под управлением Дмитрия Китаенко, Владимира Федосеева, Дмитрия Лисса, Александра Сладковского, Дмитрия Васильева и Энхэ.

Желаем всем крепкого здоровья и дальнейших творческих успехов. Надеемся, что ваш форум поддержит и укрепит добрые традиции музыкальной культуры России.

С нетерпением ждем результатов вашего уникального конкурса композиторов!

Председатель Союза композиторов России,
народный артист России,
лауреат Государственной премии России



В.И. Казенин





Приветствую всех участников и гостей Симфонического форума!

Мы рады, что симфоническое искусство в наше непростое время встретило столь мощную поддержку со стороны общества. Наш форум – не только демонстрация силы и блеска оркестровых коллективов, но и еще одно подтверждение тому, что в жизни оркестров, во взаимодействии их с обществом открываются новые перспективы. Это повод руководителям российских оркестров собраться за круглым столом переговоров. Нам необходимо объединиться, чтобы создать новую модель развития в современном музыкальном мире, обменяться ценным опытом и свежими идеями, понять, как в условиях зарождающегося музыкального рынка сохранить «лицо», статус и своего слушателя. Наш форум – решительный шаг к пониманию ситуации в жизни симфонических оркестров, к возрождению российских культурных традиций, к созданию единого концертного пространства нашей страны.

Вице-президент
Союза концертных организаций России,
директор Свердловской государственной
академической филармонии,
лауреат Государственной премии России

А.Н. Колотурский

31 марта ср 18.30, Большой концертный зал

Открытие Симфонического форума России
УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель и главный дирижер –
лауреат Государственной премии России,
заслуженный деятель искусств России Дмитрий ЛИСС
Шуберт. Симфония № 3
Шуберт–Веберн. Немецкие танцы
Веберн. Шесть пьес для оркестра
Малер. Симфония № 4
Солистка – лауреат Национальной театральной премии
«Золотая Маска» Светлана Матвеева (сопрано)

31 марта – 2 апреля, Камерный зал

СОВМЕСТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ СОЮЗА КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
РОССИИ (СКОР) И АССОЦИАЦИИ СИМФОНИЧЕСКИХ И КАМЕРНЫХ
ОРКЕСТРОВ РОССИИ (АСКОР)

- Семинар–совещание «Продюсирование симфонических оркестров в современных условиях»
- Ежегодное собрание Ассоциации симфонических и камерных оркестров России (АСКОР)

31 марта (ср)

16.00-17.30. Открытие совместного семинара–совещания членов Союза концертных организаций России (СКОР) и Ассоциации симфонических и камерных оркестров России (АСКОР)

- «Продюсирование оркестров как система отношений». Доклад–презентация вице–президента СКОР А.Н. Колотурского
- «Симфонические оркестры России в 2009 году» (обзор данных, полученных Союзом концертных организаций России)

1 апреля (чт)

10.00-13.30. Ежегодное собрание Ассоциации симфонических и камерных оркестров России (АСКОР) с участием членов СКОР

- Отчет о деятельности АСКОР в 2009 году
- Отчет о проведении Всероссийского семинара тромбонистов
- О подготовке V Юбилейного фестиваля симфонических оркестров мира, посвященного Дню России (Москва, 1–12 июня 2010 г.)
- Обсуждение новых проектов (проведение Всероссийского семинара кларнетистов и др.)
- Подведение итогов собрания. Прием новых членов в Ассоциацию руководителей симфонических и камерных оркестров

14.30-16.00. «Оркестр и публика: инструменты маркетинга» (часть I). Выступление зам. директора по маркетингу Свердловской филармонии Е.В. Вадовской

16.20-18.00. «Оркестр и виртуальное пространство: технологии будущего»

- «Эффективный интернет–сайт симфонического оркестра». Выступление генерального директора компании Ample Е. Шупенко (компания Ample (www.ample.ru) – один из ведущих Интернет–разработчиков Екатеринбурга)
- «Виртуальный концертный зал Свердловской филармонии как средство продвижения симфонического оркестра». Выступление зам. директора по работе с филиалами и информационным технологиям Свердловской филармонии Я.А. Сартакова

2 апреля (пт)

10.30-11.30. «Организация гастролей российских симфонических оркестров за рубежом». Выступление специалиста по организации оркестровых туров компании «Studio Musica» Алессіо Пьянки (Италия)

11.30-12.15. «Категорийность оркестров как признак эффективности». Выступление зам. директора Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» Е.В. Стодушного (Москва)

12.30-14.00. «Оркестр и публика: инструменты маркетинга» (часть II). Выступление зам. директора по маркетингу Свердловской филармонии Е.В. Вадовской

15.00-17.30. «Оркестр как объект общественного внимания»:

- «Формирование престижа оркестра в обществе: технологии и инструменты»
- «Благотворительные фонды: взгляд изнутри»
- «Благотворительные акции и кампании»
- «Формирование среды (клубы, общественные комитеты и др.)».

Выступление зам. директора по работе с благотворителями Свердловской филармонии, кандидата социологических наук А.В. Петровой–Лемачко

17.45-18.10. Подведение итогов семинара–совещания

2 апреля пт 18.30, Большой концертный зал

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист Татарстана, России и Казахстана, профессор Фуат МАНСУРОВ

Дирижер – заслуженный артист России Александр СЛАДКОВСКИЙ Чайковский. «Итальянское каприччио»
Калимуллин. «Симфонические фрески»
Скрябин. «Поэма экстаза»
Рахманинов. Симфония № 2

3 апреля сб 18.00, Большой концертный зал

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер – лауреат Государственной премии России,

заслуженный деятель искусств России Дмитрий ЛИСС
СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Вера ДАВЫДОВА

Дирижер – народный артист СССР, лауреат Государственной премии России Дмитрий КИТАЕНКО
Митрополит Иларион (Алфеев). «Страсти по Матфею» для солистов, хора и оркестра

Солисты: лауреат международных конкурсов Михаил Гужов (бас), лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»

Светлана Матвеева (сопрано), лауреат международного конкурса Елена Сидоренко (сопрано), лауреат международного конкурса Алексей Патрушев (тенор), Павел Харалгин (бас)

**Генеральный спонсор концерта
Компания КРМГ**



4 апреля вс 18.00, Большой концертный зал

Министерство культуры Российской Федерации
Всероссийские филармонические сезоны

ОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер – Дмитрий ВАСИЛЬЕВ

Рахманинов. «Утес»

Шахиди. Концерт для кларнета с оркестром

Солист – лауреат международных конкурсов Игорь Федоров (кларнет)
Чайковский. Симфония № 5

5 апреля пн 18.30, Большой концертный зал

Министерство культуры Российской Федерации
Всероссийские филармонические сезоны

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Дирижер – народный артист СССР Владимир ФЕДОСЕЕВ
Чайковский. Ноктюрн для виолончели с оркестром
Солист – Петр Кондрашин
Моцарт. Симфония № 40
Шостакович. Симфония № 5

Спонсор концерта
 ГАЗПРОМБАНК
В НАСЛЕДИЕ СЧАСТЬЯ. В ИНТЕРЕСАХ ОБЩЕСТВА

8 апреля чт 14.20, Малое фойе

Презентация уникальных струнных инструментов работы французского мастера Ж.-Б. Вильома (2 скрипки, альт, виолончель – «Квартет Вильома»), переданных в пользование Уральскому академическому филармоническому оркестру
Владелец инструментов – Савельев Валерий Борисович

9 апреля пт 18.30, Большой концертный зал

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель и главный дирижер –
лауреат Государственной премии России,
заслуженный деятель искусств России Дмитрий ЛИСС
Дирижер – народный артист СССР,
лауреат Государственной премии России
Дмитрий КИТАЕНКО
Чайковский. Симфония № 4
Прокофьев. Симфония № 3

Генеральный
спонсор концерта
Компания КРМГ

 КРМГ 5 лет
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

10 апреля сб 14.30, Камерный зал

ВСЕРОССИЙСКИЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ НА ТЕМУ
«РОССИЙСКИЕ ОРКЕСТРЫ: СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»

Темы для обсуждения:

- От кого зависит судьба оркестров в России?
- Гранты и гранты: особенности национальной практики
- Кто завтра сядет в оркестр?
- Когда оркестры не стоит сравнивать
- Табель об оркестровых рангах. Зачем оркестру категория? Нужны ли отраслевые стандарты?
- Все в лес, все по дрова. Смотры, конкурсы и рейтинги оркестров как инструмент соревнования, сравнения и оценки качества. Система мониторинга деятельности
- А судьи кто? Критерии и механизмы оценки творческого уровня оркестра. Формирование экспертного сообщества
- Особенности существования филармонических и самостоятельных оркестров: где лучше?

Участники обсуждения

Официальные лица:

Бадаев А.Ф. – министр культуры и туризма Свердловской области (Екатеринбург)
Шалашов А.А. – директор Департамента государственной поддержки искусства, народного творчества и международных связей Министерства культуры Российской Федерации, президент Союза концертных организаций России (Москва)

Менеджеры:

Бирман М.М. – председатель совета Союза концертных организаций России, директор Тюменской филармонии, заслуженный артист России (Тюмень)
Зубарева Е.С. – генеральный директор Московской государственной академической филармонии (Москва)
Колотурский А.Н. – вице-президент Союза концертных организаций России, директор Свердловской государственной академической филармонии, лауреат Государственной премии России (Екатеринбург)

Дирижеры:

Бушков Е.Р. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, заслуженный артист России (Москва – Минск)
Васильев Д.В. – художественный руководитель и главный дирижер Омского академического симфонического оркестра (Омск)
Дербилов И.Н. – художественный руководитель и главный дирижер Дальневосточного симфонического оркестра (Хабаровск)
Лисс Д.И. – художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра, лауреат Государственной премии России, заслуженный деятель искусств России (Екатеринбург)
Ткаченко Ю.М. – художественный руководитель и главный дирижер Ростовского академического симфонического оркестра, заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Московского государственного университета культуры и искусств (Ростов-на-Дону – Москва)

Эксперты, музыкальные критики, музыковеды:

Гайкович М.А. – музыкальный обозреватель «Независимой газеты», кандидат искусствоведения (Москва)
Казенин В.И. – председатель Союза композиторов России, народный артист России (Москва)
Овчинников И.С. – музыкальный критик (Москва)
Резников Г.И. – проректор по учебной и воспитательной работе Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, заслуженный артист России (Екатеринбург)
Русанова О.В. – советник директора радиокompании «Маяк», музыкальный обозреватель радиостанций «Маяк» и «Вести FM» (Москва)
Садых-Заде Г.Т. – музыкальный критик, музыковед, член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, заместитель главного редактора «Журнала любителей искусств», обозреватель газеты «Культура» (Санкт-Петербург)
Устинов А.А. – главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», заслуженный деятель искусств России, председатель Совета Ассоциации музыкальных конкурсов России, почетный деятель Союза композиторов России (Москва)

Ведущие:

Барыкина Л.В. – музыкальный критик, член Экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая маска», обозреватель «Российской газеты», журнала «Эксперт-Урал» (Екатеринбург)
Вадовская Е.В. – заместитель директора по маркетингу Свердловской государственной академической филармонии (Екатеринбург)

11 апреля вс 17.00, Большой концертный зал

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер – лауреат международного конкурса Энхэ
Заключительный гала-концерт и подведение итогов Второго открытого Всероссийского конкурса композиторов на создание симфонических произведений для детей и юношества
«Петя и Волк – 2010»

Генеральный спонсор
Уральского академического
филармонического оркестра



БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

В 2010 году один из лучших оркестров отмечает 80-летний юбилей. Высокая репутация коллектива – результат совместного творчества со многими замечательными русскими



дирижерами: А. Орловым, Н. Головановым, А. Гауком, Г. Рождественским и, несомненно, 35-летней работы с нынешним художественным руководителем и главным дирижером Владимиром Федосеевым.

В 1993 году оркестру было присвоено великое имя Петра Ильича Чайковского за подлинную глубокую интерпретацию его сочинений.

БСО доверяли премьеры своих сочинений Н. Мясковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Г. Свиридов, Б. Чайковский, Д. Шостакович, назвавший оркестр «выдающимся ансамблем выдающихся музыкантов». Записи крупнейшего репертуара оркестра от Моцарта, Бетховена, Чайковского, Брамса, Малера до современной музыки выпущены фирмами Sony, Pony Canyon, JVC, Philips, Relief, Warner Classics & Jazz, Lontano, «Мелодия».

На одной сцене с БСО выступали лучшие солисты XX и XXI веков: С. Рихтер, Д. Ойстрах, С. Лемешев, И. Архипова, Л. Паваротти, Г. Кремер и другие. Именно БСО и Владимир Федосеев открыли имена юных Е. Кисина, М. Венгерова, В. Репина. Гастроли БСО проходили в лучших концертных залах России и стран Европы, Азии, Америки. Коллектив стал первым русским оркестром, дважды получившим приглашение выступить в знаменитом Золотом зале Musikverein в Вене.

В юбилейном сезоне Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского планирует выступить в городах России (Тюмени, Челябинске, Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Смоленске, Саранске), готовит ряд крупных франко-русских проектов в Москве и Париже, представит цикл «Исторические концерты», посвященный разным периодам истории оркестра с момента основания до наших дней. Венчает год юбилейный тур оркестра по главным музыкальным столицам Европы в декабре 2010 года.

Художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского

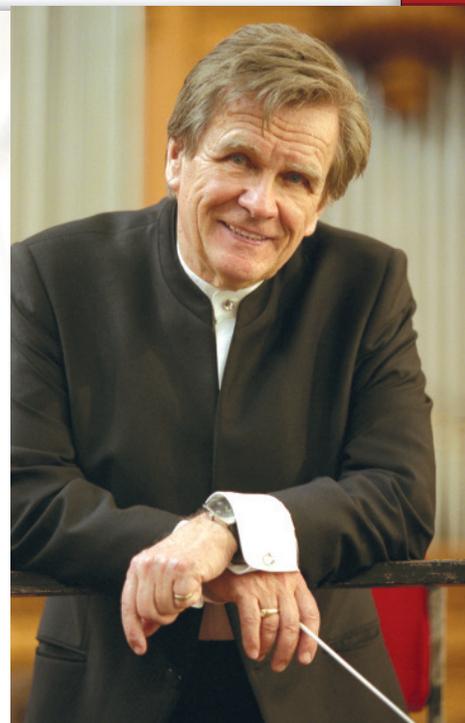
ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ

Во всем мире имя Владимира Федосеева неразрывно связывают с многовековыми традициями русской музыкальной культуры, неординарными программами, выдающимися солистами, новаторской интерпретацией, чутким вниманием к композиторской мысли, высоким исполнительским уровнем возглавляемых им оркестров.

С 1974 года Владимир Федосеев является бессменным руководителем и главным дирижером Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского. За многие годы работы ему удалось создать особенный певучий эмоциональный почерк оркестра, сделать его узнаваемым среди других. БСО стал одним из ведущих оркестров мира и по праву считается символом великой русской музыкальной культуры.

С 1997 по 2005 годы Федосеев – главный дирижер Венского симфонического оркестра, с 1997 – постоянный приглашенный дирижер оперного театра Цюриха, с 2000 – первый приглашенный дирижер оркестра Токийской филармонии. Маэстро работает с оркестром Баварского радио (Мюнхен), Национальным филармоническим оркестром Французского радио (Париж), Берлинским симфоническим, Дрезденским филармоническим, оркестром Финского радио, филармониями Штутгарта и Эссена, Кливлендским и Питтсбургским (США) оркестрами.

Владимир Федосеев – народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М.И. Глинки (1973), лауреат Премии Москвы (1997). Владимир Федосеев награжден российским орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени, орденом Святого Владимира, Серебряным крестом Австрийской республики и орденом «Почетного Креста I степени» за заслуги в области культуры Австрии, Золотой медалью Международного общества Густава Малера, Орденом преподобного Сергия Радонежского II степени. За запись компакт-диска оперы Римского-Корсакова «Майская ночь» Владимир Федосеев награжден призом «Золотой Орфей» Французской национальной академии грамзаписи, получил Серебряный приз телерадиокомпании «Асахи» (Япония).



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – народный артист России, Татарстана и Казахстана, лауреат Государственной премии РТ имени Г. Тукая, профессор Фуат Мансуров

Один из ведущих профессиональных коллективов республики, был создан в 1966 году. Основатель и первый

художественный руководитель оркестра – выдающийся дирижер, народный артист СССР Натан Рахлин.

Активно пропагандируя и популяризируя лучшие образцы мировой, русской и национальной музыкальной классики, оркестр давно стал неотъемлемой частью культурного ландшафта республики. Его исполнительскую манеру отличают высокий профессионализм, глубина раскрытия художественного образа исполняемого сочинения, выразительность, богатый диапазон нюансировки.

Государственный симфонический оркестр РТ – лауреат Всероссийского (1975, 1984) и Всесоюзного (1977) конкурсов, неоднократный участник музыкальных фестивалей имени П.И. Чайковского (Удмуртия), М.И. Глинки (Смоленск), фестиваля «Белые ночи» (Санкт–Петербург), фестиваля японских и татарских композиторов (Казань), «Болдинская осень» (Нижний Новгород). Оркестр неоднократно с успехом выступал в центральных залах Москвы.

Коллектив сотрудничает с ведущими солистами и дирижерами России. С ним выступали Н. Петров, В. Виадро, И. Ойстрах, В. Третьяков, М. Плетнев, О. Коган, В. Спиваков, Л. Берман, Д. Шафран, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, В. Репин и другие выдающиеся музыканты.

Музыканты оркестра глубоко чтят основателя Натана Григорьевича Рахлина. В честь 100–летия великого дирижера в Казани проводился Первый музыкальный фестиваль имени Натана Рахлина. В концертном сезоне 2009–2010 ему посвящен цикл концертов «Дирижерская элита XXI века», в котором участвуют Фуат Мансуров, Александр Сладковский, Фабио Мастранжело, приглашены Гинтарас Ринкявичус (Литва) и Даниэль Кавка (Франция).

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ



Заслуженный артист России

Выпускник Московской и Санкт–Петербургской консерваторий. Лауреат III Международного конкурса дирижеров имени С.С. Прокофьева (1999). Номинант Премии «Золотой софит» как лучший дирижер 2003 года.

В качестве приглашенного дирижера его принимают ведущие коллективы Европы и России: оркестры Московской и Петербургской филармоний, Государственный академический оркестр России, Российский национальный оркестр, Дрезденский филармонический, симфонические оркестры Нижней Саксонии, Белградской филармонии, Будапештской Национальной оперы.

В 2001 году в Эрмитажном театре дирижировал в концерте, данном в честь визита Королевы Нидерландов. В 2003 году – на торжественном открытии фонтанов Петродворца в рамках празднования 300–летия Санкт–Петербурга, в присутствии глав 46 государств. Указом Президента Российской Федерации награжден медалью в память 300–летия Петербурга.

Оркестры под управлением Александра Сладковского принимали участие в крупных международных и федеральных проектах и фестивалях: «Площадь искусств» Юрия Темирканова, «Петербургская музыкальная весна», XII и XIII Пасхальный фестиваль, «Крещендо», Молодежные Академии России фонда Александра Чайковского.

В сентябре 2007 года в рамках III Музыкального фестиваля «Крещендо» на сцене Свердловской филармонии Александр Сладковский и Уральский филармонический оркестр представили сложнейшую программу из произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Пярта, А. Шнитке.

ОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Создан в 1966 году.

Первое десятилетие XXI века стало для оркестра периодом подъема и нового расцвета. Сегодня виртуозный ансамбль с неповторимым творческим обликом – Омский академический симфонический оркестр – один из лучших в России.

Его творческая репертуарная палитра богата и разнообразна: здесь и

классическая уравновешенность венского симфонизма, и взволнованность романтических партитур, и сложнейшие коллизии музыки XX века, и неповторимый облик разных композиторских школ.

Удовольствие играть с ним разделяют выдающиеся российские дирижеры и исполнители, а также музыканты из США, Бразилии, Японии, Швейцарии, Германии, Израиля, Италии, Австрии, Польши, Румынии, Югославии и других стран. Звездные страницы биографии коллектива – выступления с крупнейшими музыкантами современности: Н. Петровым, Л. Исакадзе, В. Третьяковым, С. Стадлером, Д. Хворостовским, Т. Гринденко, Д. Мацуевым, В. Репиным, П. Донохоу, А. Тростянским, Р. Торе Лиедо, Д. Гэлландом, Д. Додсоном, К. Кларк.

В июне 2009 года оркестр участвовал в IV Фестивале симфонических оркестров мира, наряду с Национальным оркестром Капитолия Тулузы (Франция, дирижер – Туган Сохиев), Будапештским Фестивальным оркестром (Венгрия, дирижер – Иван Фишер), Симфоническим оркестром Западногерманского радио (дирижер – Семен Бычков), Российским национальным оркестром (дирижеры – Михаил Плетнев и Михаил Татарников).



Художественный руководитель и главный дирижер
Омского академического симфонического оркестра

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ

Выпускник Ростовской и Нижегородской консерваторий. Воспитанник профессора А. Скульского. Участник мастер-классов А. Ведерникова и В. Зивы. Дипломант IV Международного конкурса им. С.С. Прокофьева в Санкт-Петербурге.

В 1997–2005 годах – главный дирижер созданного им Тамбовского симфонического оркестра, в 2003–05 – главный приглашенный дирижер Сочинского симфонического оркестра. Выступал с оркестрами Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Кисловодска, Ростова-на-Дону и многими другими российскими симфоническими коллективами. С академическим симфоническим оркестром Ростовской филармонии записал диск для «ANTES EDITION».

С 2005 года – главный дирижер Омского академического симфонического оркестра. Под его руководством в Омске прозвучали мировые премьеры сочинений Е. Подгайца, И. Хейфеца, В. Симонова, А. Шевцовой, а также российская премьера «Каприччио» А. Чайковского. Репертуар оркестра пополнился джазовыми композициями, музыкой из рок-опер и мюзиклов, саундтреками к популярным кинофильмам. Были осуществлены проекты: «Фестиваль Новой музыки», «Jam-session», «Русское поле», «Симфонический кинотеатр», «Ringtone party», «Несерьезный концерт», конкурс юных музыкантов «Солист оркестра».

Работу дирижера совмещает с педагогической деятельностью в Омском государственном университете.



УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Основан в 1936 году. Главные дирижеры: Марк Паверман, Валентин Кожин, Андрей Чистяков, Андрей Борейко. С 1995 года – Дмитрий Лисс. Ежегодно представляет свыше 70 программ и дает более 100 концертов, в репертуаре практически все крупные произведения русской и западноевропейской симфонической классики.

В последние годы с оркестром сотрудничали дирижеры: Геннадий Рождественский, Михаил Плетнев, Владимир Федосеев, Дмитрий Китаенко, Жан-Клод Казадезюс (Франция), Фабио Мастранжело (Италия), Даниил Райскин (Голландия); солисты: Мстислав Ростропович, Борис Березовский, Денис Мацуев, Фредерик Кемпф (Великобритания), Николай Луганский, Юрий Башмет, Вадим Репин, Сергей Крылов, Александр Князев, Элисо Вирсаладзе, Наталия Гутман, Питер Донохоу (Великобритания), Массимо Джордано (Италия), Ольга Бородина.

Ежегодно гастролирует за рубежом (Франция, Австрия, Швейцария, Испания и другие страны), а также принимает участие в престижных международных фестивалях, среди которых «La Folle Journee» (Нант, 2007, 2010; Бильбао и Токио, 2007), Фестиваль оркестров мира (Москва, 2007), «Le festival de Radio France» (Монпелье, 2008), «Le Festival International de Piano a la Roque d'Antheron» (Ля Рок д'Антерон, 2008), «Le festival de musique classique a Saint-Riquier» (Сен-Рикье, 2008), Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» (Санкт-Петербург, 2009), Международный фестиваль «Звезды на Байкале» (Иркутск, 2009).

Дискография – около 20 CD (в том числе фирм «Warner Classics International» и «Mirare»).

С 1996 года действует Благотворительный Фонд поддержки Уральского академического филармонического оркестра, благодаря которому оркестр имеет великолепное инструментальное оснащение: струнный квартет Вильома, шедевры Гварнери, Бергонци, Руджери и др.

Генеральный менеджмент осуществляет агентство «Les Productions Internationales Albert Sarfati» (Франция). Оркестр сотрудничает с «Kajimoto Concert Management Co.» (Япония).

ДМИТРИЙ ЛИСС

Главный дирижер и художественный руководитель
Уральского академического филармонического оркестра



Заслуженный деятель искусств России.

Лауреат Государственной премии Российской Федерации за 2008 год.

Представитель московской дирижерской школы, выпускник класса Дмитрия Китаенко в Московской государственной консерватории и его же ассистент в работе с оркестром Московской филармонии в 1982–83 годах. Победитель I Международного конкурса дирижеров им. Ловро Матачича в Хорватии (1995).

Главный дирижер Симфонического оркестра Кузбасса (1991–1995), Российско-Американского молодежного оркестра (1997–1999), Уральского филармонического оркестра (с 1995 года). В 1999–2003 годах сотрудничал с Российским национальным оркестром, в том числе, по аудио-проектам.

Сейчас маэстро поровну распределяет свой концертный год – между своим оркестром и другими коллективами. Последние два сезона он сотрудничал с Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Национальным оркестром Франции, Иль де Франс, Национальным оркестром Лилля, Токио Метрополитен Симфони, оркестрами Швеции, Швейцарии, Португалии, Польши.

С Уральским филармоническим оркестром записал около 20 дисков – по заказу компаний из Германии, Бельгии, Японии, США, Франции, Англии; последние записи сделаны с компаниями «Warner Classics International» и «Mirare».

Народный артист СССР

Весной 2007 года произошло уникальное историческое событие: после 16-летнего отсутствия знаменитый дирижер Дмитрий Китаенко дал единственный концерт в России с Уральским филармоническим оркестром: «Я получаю огромное удовлетворение от работы с музыкантами, буквально влюблен в оркестр и в город, где не был с 1980 года. Симфонический оркестр – это ваш уральский самоцвет, его надо демонстрировать всему миру». Спустя три года, 3 апреля, маэстро возвращается в Екатеринбург.

Эффектный старт музыкальной карьеры определил яркую будущность Китаенко. Совсем молодым он стал лауреатом Международного конкурса дирижеров имени Г. Караяна в Берлине.

В 30 лет – главным дирижером Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В 36 – художественным руководителем и главным дирижером симфонического оркестра Московской филармонии. Постановки «Пиковой дамы» П.И. Чайковского и «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского в 80-е годы в Венской опере сделали его популярным на Западе. Мировое признание пришло в 90-е, когда маэстро предстал во главе ведущих европейских оркестров. В настоящее время Дмитрий Китаенко живет в Швейцарии, свободен от руководства каким-либо коллективом, но с удовольствием встает за пульт прославленных европейских оркестров.



СИМФОНИЧЕСКИЙ ХОР СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России, профессор Вера Давыдова

Симфонический хор был создан в конце января 2008 года в качестве творческого расширения Уральского академического филармонического оркестра. Однако творческий потенциал и возможности хора солистов (основная часть хористов – вокалисты, имеющие за плечами сольную карьеру) позволили использовать его гораздо шире. Сохраняя единство с оркестром, симфохор обрел определенную творческую автономию в виде собственных концертных программ. 3 апреля в рамках Симфонического форума под управлением Дмитрия Китаенко прозвучит произведение Митрополита Илариона «Страсти по Матфею», мировая премьера которого состоялась в Риме два года назад.



Подобно главному коллективу филармонии – оркестру – симфонический хор ведет насыщенную творческую жизнь, сотрудничая с мэтрами дирижерами (исполнение «Gloria» Пуленка под управлением главного дирижера Национального оркестра г. Лилля Жана-Клода Казадезюса), выезжая на гастроли (выступление в Концертном зале им. П.И. Чайковского в Москве), готовясь к участию в крупнейших культурных проектах.

Первый Всероссийский конкурс композиторов «Петя и Волк – 2006» был объявлен к 70-летию Свердловской государственной академической филармонии и Уральского академического филармонического оркестра. Он прошел в августе–сентябре 2006 года, собрав 26 участников из 12 регионов России и Германии. Лауреатами и дипломантами конкурса стали: Григорий Зайцев (Москва), Александр Пантыкин (Екатеринбург), Андрей Гущенков (Екатеринбург), Ирина Цеслюкевич (Санкт-Петербург), Владимир Пороцкий (Германия), Ольга Петрова (Санкт-Петербург), Анна Красильщикова (Екатеринбург).

Второй открытый Всероссийский конкурс композиторов на создание симфонических произведений для детей и юношества «Петя и Волк – 2010» проводится в марте–апреле 2010 года. Для участия в конкурсе поступила **31 заявка**. География участников конкурса охватывает **11 регионов России** (Воронеж, Екатеринбург, Казань, Красноярск, Москва, Московская область (Барвиха, Ивантеевка, Электросталь), Пермь, Петрозаводск, Самара, Санкт-Петербург, Сургут, Челябинск) и **4 страны дальнего зарубежья**: Великобритания (Лондон), Греция (Афины), Турция (Стамбул) и Эквадор.

Жюри конкурса

Дмитрий ЛИСС, художественный руководитель и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра, лауреат Государственной премии России, заслуженный деятель искусств России (Екатеринбург) – председатель

Владислав КАЗЕНИН, председатель Союза композиторов России, народный артист России (Москва)

Вадим БИБЕРГАН, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств России (Санкт-Петербург)

Евгений БУШКОВ, художественный руководитель и главный дирижер Государственного камерного оркестра Республики Беларусь, заслуженный артист России (Москва – Минск)

Дмитрий ВАСИЛЬЕВ, художественный руководитель и главный дирижер Омского академического симфонического оркестра (Омск)

Александр ГАЗЕЛЕРИДИ, художественный руководитель творческих проектов Свердловской государственной академической филармонии (Екатеринбург)

Илья ДЕРБИЛОВ, художественный руководитель и главный дирижер Дальневосточного симфонического оркестра (Хабаровск)

Андрей УСТИНОВ, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», заслуженный деятель искусств России, председатель Совета Ассоциации музыкальных конкурсов России, почетный деятель Союза композиторов России (Москва)

Из условий конкурса:

Авторы должны представить на конкурс оригинальные сочинения, написанные для детской аудитории. Длительность звучания не более 15 минут.

Состав оркестра: от малого симфонического до тройного с видовыми инструментами. Возможна партия чтеца. Не предусмотрено участие певцов и хора.

Возрастных ограничений для участия авторов в конкурсе нет. К конкурсу допускаются сочинения, не исполнявшиеся в публичных концертах, не изданные издательствами и не получавшие призов на других конкурсах. Авторы могут представить для рассмотрения жюри не одно произведение.

Авторы произведений не ограничены только академической направленностью, к рассмотрению принимаются сочинения, написанные в самых различных стилях.

Конкурс проводится анонимно. На присланных материалах должен стоять девиз.

В результате знакомства со всеми представленными на конкурс сочинениями отборочная комиссия определит не более 5 произведений для участия во втором туре конкурса.

Второй (заключительный) тур конкурса, подведение итогов конкурса и вручение призов авторам лучших сочинений состоится 11 апреля 2010 года в Большом зале Свердловской филармонии.

Авторские произведения, допущенные к участию во втором туре конкурса, будут исполнены Уральским академическим филармоническим оркестром в концерте на сцене Большого зала Свердловской филармонии.

Финалистам конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов конкурса.

Распределение призовых мест проводится после второго тура по результатам прослушивания сочинений авторов. Призами конкурса является заключение авторских договоров с композиторами–участниками на сумму, определенную условиями конкурса.

Первый приз Жюри – авторский договор с композитором–участником второго тура конкурса на сумму 90 тыс. рублей и звание лауреата конкурса

Второй приз Жюри – авторский договор с композитором–участником второго тура конкурса на сумму 60 тыс. рублей и звание лауреата конкурса

Третий приз Жюри – авторский договор с композитором–участником второго тура конкурса на сумму 30 тыс. рублей и звание лауреата конкурса

Авторы, чьи сочинения прошли во второй тур конкурса, но не были удостоены призов жюри, получают дипломы конкурса. На конкурсе учрежден Приз слушательских симпатий (спонсор Приза – Филармонический Дамский Клуб).

СПИСОК УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА (в хронологическом порядке поступления заявок)

№	Девиз автора	Название произведений, допущенных для участия в I туре конкурса
1.	«Moz–Art Fun Clab»	«Little music joke»
2.	«Сказка»	«Сказка про репку», инструментальный театр для 7 музыкантов, теща и симфонического оркестра
3.	«Принц»	«Маленький принц» Антуана де Сент–Экзюпери, музыкальные иллюстрации
4.	«Путешествие на станцию стрекоз»	«Путешествие на станцию стрекоз», сюита на стихи Николая Шилова для тещи и симфонического оркестра
5.	«Бабушкины сказки»	«Бабушкины сказки», сюита для симфонического оркестра
6.	«Па–де–катр»	«Путешествие масхарабоза», концертное действо для симфонического оркестра
7.	«003»	«Concerto grosso» для солирующей скрипки и рояля с малым оркестром
8.	«Горошка»	«Potteriana», симфонические строки по мотивам книги Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
9.	«Николас»	«Аленушкины сны», сказка для тещи и симфонического оркестра
10.	«Будюм»	«Девочка с шаром»
11.	«Доктор Хаус»	«Маленькая сказка о большом счастье» для тещи и симфонического оркестра
12.	«Лето»	«Дудочка и кувшинка», музыкальная сказка по произведению В. Катаева для симфонического оркестра и тещи
13.	«ABCDXYZ»	«Mockinpott–suite» для оркестра
14.	«Арлан»	Симфоническая фантазия на тему русской народной сказки «Теремок»
15.	«AsSol»	«Сказка о глупом мышонке»
16.	«Сказка 1»	«Сказочный мир Калевалы», симфоническая фантазия
17.	«Volviorina»	«Volviorina»
18.	«Alpius»	«Смеющийся Эльфин» для симфонического оркестра
19.	«Не сейчас, Бэрнард»	«Не сейчас, Бэрнард»
20.	«Эрмитаж»	«Прогулки по Эрмитажу»
21.	«Hung»	«Путешествие в детство», 5 симфонических миниатюр
22.	«АВВАТ»	«Приглашение в сказку», сюита в 4 частях для симфонического оркестра и тещи
23.	«Crescendo»	«Зимняя сказка» («Сказка о маленькой полярной звездочке»), маленькая детская сюита
24.	«Портрет»	«Дюймовочка», симфоническая сказка
25.	«Синдбад»	«Удивительные приключения Синдбада–морехода», музыкальная зарисовка к сказке для симфонического оркестра
26.	«Лес»	«Лес, остров, берег», музыкальная сказка для симфонического оркестра и тещи
27.	«Камелот»	«Король Артур и рыцари Круглого стола», сказочное путешествие для большого симфонического оркестра
28.	«Зима»	«Снежная королева», симфония–сказка по мотивам Г.Х. Андерсена
29.	«Breeze»	«Каменный цветок», сюита для большого симфонического оркестра
30.	«Колокол»	«Чудо–дерево», шесть стихотворений Корнея Чуковского для тещи с оркестром

ЭНХЭ (ЭНХБААТАР БААТАРЖАВЫН)

Лауреат IV Международного конкурса имени С. Прокофьева (2003)
 Дирижер Уральского академического филармонического оркестра
 Главный дирижер Уральского молодежного симфонического оркестра

Дирижер во втором поколении, выпускник Уральской консерватории по двум специальностям – «виолончель» и «симфоническое дирижирование», воспитанник народного артиста СССР М.И. Павермана. С 1991 года – дирижер Уральского академического филармонического оркестра (УАФО), с 1998 по 2006 год возглавлял Камерный оркестр Свердловской филармонии.



В 2006 году Энхэ стоял у истоков создания Филармонической академии – Уральского молодежного симфонического оркестра. С 2007 года является его главным дирижером. Под управлением Энхэ оркестр–академия ежегодно представляет абонементные серии, участвует в просветительских программах для ВУЗов Екатеринбурга и благотворительных проектах для воспитанников детских домов Свердловской области; выступает на международных фестивалях во Франции и России, участвует в абонементных программах Московской филармонии.

В качестве дирижера УАФО Энхэ представляет более 30 программ в сезоне, сотрудничает с известными солистами современности. Среди последних крупных проектов с участием маэстро – концертные постановки опер «Порги и Бесс» Гершвина и исполнение вагнеровской сюиты «Кольцо Нибелунга», Фестиваль искусства и моды «Русские сезоны в Париже: 100 лет», совместный проект Свердловской и Московской филармоний «Сказки с оркестром». Под управлением Энхэ свой первый концертный сезон проводит Ансамбль новой музыки Екатеринбурга, созданный в 2009 году в Свердловской филармонии.

За цикл концертов «Вечера с большим оркестром» и вклад в создание Филармонической академии – Уральского молодежного симфонического оркестра маэстро Энхэ удостоен Премии губернатора Свердловской области за выдающиеся достижения в области литературы и искусства (2007).